

Утверждена Приказом
Заведующего ГБДОУ
Приказ № 49 от 01.09.2022

Принята
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2022 № 1

**Основная образовательная программа
дошкольного образования
Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада №87 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга
(для детей с 2 до 7 лет)**

Срок реализации программы 5 лет

Авторы-разработчики:

Колпакова О.В. – заведующий

Исакова О.А. – старший воспитатель

Орловская М.Р – старший

воспитатель

Голубкова Т.В. – воспитатель

Куланова Н.В. – воспитатель

Гаврилова Г.А. – муз.руководитель

Санкт-Петербург 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	1
СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.....	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи.....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	9
Целевые ориентиры в раннем возрасте.....	9
Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.....	10
1.3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	20
Пояснительная записка.....	20
Цели и задачи.....	20
Принципы и подходы к формированию Программы.....	21
Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы.....	22
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	24
2.1 Возрастные особенности детей.....	24
2.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях).....	31
2.2.1. Ранний возраст.....	31
2.2.2. Дошкольный возраст.....	34
«Социально-коммуникативное развитие».....	34
«Познавательное развитие».....	44
«Речевое развитие».....	59
«Художественно-эстетическое развитие».....	68
«Физическое развитие».....	82
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик обязательной и вариативной частей Программы.....	91
2.3.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	93
2.3.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	99
2.3.3. Культурные практики.....	101
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	103
2.5. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	106
Образовательная работа с детьми по областям.....	106
Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.....	109
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	111
3.1. Организация образовательного процесса.....	111
3.2. Система оценки достижения обучающихся планируемых результатов освоения Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ.....	112
3.3. Режимы дня для разных возрастных групп.....	165
3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	166
3.5. Кадровые условия реализации Программы.....	167
3.6. Материально-техническое обеспечение Программы.....	168
3.7. Режим дня и распорядок.....	193

3.8. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	193
Организация образовательной деятельности по возрастам.....	
Планирование образовательной деятельности.....	
Оснащение развивающего пространства.....	
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	252
4.1. Краткая презентация к ООП дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 87 Приморского района Санкт-Петербурга	

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 87 Приморского района Санкт-Петербурга	
№ 1 Режимы дня на холодный период года (сентябрь-май)	
№ 2 Режимы дня на тёплый период года (июнь-август)	
№ 3 Вариативные, адаптационные режимы дня	
№ 4 Режим двигательной активности по возрастным группам	
№ 5 Программно-методическое обеспечение образовательной работы с детьми по возрастным группам	
№ 6 Перечень примерных структурных компонентов развивающей предметно-пространственной среды	
№ 7 Индивидуальная карта развития воспитанника	

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа состоит из обязательной части и части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Объём обязательной части образовательной Программы дошкольного образования составляет не менее 60% от её общего объёма.

Объём части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от её общего объёма.

Программа состоит из трёх разделов и шести приложений.

В целевом разделе описываются цели и задачи Программы, принципы, на которых она строится и планируемые результаты освоения Программы.

В содержательном разделе Программы представлены возрастные особенности детей; образовательные задачи и содержание образовательной работы по пяти образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»; раскрываются формы, методы и средства реализации Программы; способы и направления поддержки детской инициативы и культурных практик; особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В организационном разделе Программы раскрываются особенности построения образовательного процесса, реализации обязательной части Программы и части Программы, формируемой участниками образовательных отношений: описывается система оценки достижений обучающихся планируемых результатов освоения Основной образовательной программы; примерный режим дня для разных возрастных групп; необходимые условия реализации Программы; развивающая предметно-пространственная среда; требования к педагогическим кадрам; методические материалы и пособия к Программе.

В дополнительном разделе представлена краткая презентация к ООП дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 87 Приморского района Санкт-Петербурга.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 87 (далее Программа) составлена на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/15 от 20.05.2015) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), а также парциальных программ (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений): - «Художественное конструирование» Венгер Л. А., д-р психол. наук; Дьяченко О. М., д-р психол. наук; Булычева А. И., канд. психол. Наук; «Ребенок и безопасность» разработана рабочей группой ГБДОУ детский сад №87 на основе программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеевой, О.М. Князевой, Р. Б. Стеркиной.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Федеральным законом «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».

При разработке Программы учитывался интегративный подход к отбору и организации содержания образования. Программа ориентирована на учет:

- интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (обучающихся) и заказчиков образовательных услуг (родителей обучающихся, их законных представителей);

- сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций;

- возложенного на ОУ государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ).

Срок реализации Основной образовательной программы дошкольного образования Санкт-Петербургского государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 87 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга» 5 лет (пять лет). Основная образовательная программа

дошкольного образования направлена на разностороннее развитие детей с 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Психическое развитие ребенка-дошкольника отличается разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность. Выделение наиболее существенных характеристик подобных изменений, интегрирующих все остальные, - главная задача воспитания. Эти характеристики являются основными единицами, определяющими ключевые направления психического развития ребенка. В качестве одной из таких единиц можно рассмотреть развитие способностей как основную образовательную цель данной программы. Программа направлена на развитие способностей у детей в процессе специфических дошкольных видов деятельности, в процессе коммуникации с взрослыми и детьми.

Основное внимание направлено на содержание обучения - это знания, конкретные навыки и умения, усваиваемые детьми на разных видах занятий или в свободной деятельности (представления о явлениях природы, о жизни людей в обществе, о математических отношениях: навыки счета, связной речи и т.п.). Для развития способностей важны не только эти знания и навыки, но и то, каким образом они преподносятся детям, и осваиваются ими.

Действия, которые выполняет ребенок в ходе обучения, выполняют двойную функцию: с одной стороны, они обеспечивают усвоение предлагаемых в обучении содержаний, что особенно важно для детей старших дошкольных возрастов в связи с подготовкой их к школе, а с другой стороны, и это главное, - развивают общие способности.

Задача заключается в том, чтобы в каждом возрасте специально создавать образовательные ситуации и использовать ситуации естественной жизни детей, которые в максимальной степени развивают их общие способности.

Способности позволяют ребенку самостоятельно обобщать имеющийся у него эмпирический опыт, анализировать новую ситуацию, находить решения различных задач. Основной путь развития способностей - это постоянный переход от внешних действий с условными заместителями (схемами, моделями, символами) к действиям в уме. Как правило, дети сначала выполняют новые для них действия вместе с взрослыми, затем с другими детьми и, наконец, самостоятельно.

Способности могут относиться к разным областям действительности, разным типам задач, возникающим в результате взаимодействия человека с окружающей действительностью.

Условно, способности можно разделить на три вида: познавательные, коммуникативные и регуляторные.

Задачи содержат необходимость развития у человека определенных способностей в ситуациях взаимодействия с объектным миром и миром человеческих отношений - умственных (познавательных и творческих) - для взаимодействия с объектным миром, коммуникативных - для взаимодействия с людьми и регуляторных - для регулирования своего поведения и деятельности. Умственные способности могут быть разделены на познавательные и творческие, познавательные, в свою очередь - на сенсорные и интеллектуальные.

Способности восприятия (сенсорные способности) обнаруживаются в виде восприятия тех или иных свойств и отношений предметов и явлений объективного мира. Решение различных задач происходит при помощи сенсорных эталонов и действий по их использованию.

Развитие интеллектуальных способностей происходит в процессе усвоения действий замещения, построения и использования наглядных моделей.

Творческие способности дошкольников могут развиваться в процессе решения задач по созданию образов воображения. Этому уделяется большое внимание. Они

проявляются в самостоятельном опробовании нового материала, в совместном с взрослым и другими детьми процессе освоения новых способов действия, но самое главное - в формировании замыслов и их реализации.

Во многих разделах программы имеются задачи, направленные на развитие у детей возможностей на все более высоком уровне создавать и реализовывать собственные замыслы.

Специальные развивающие задачи по освоению различных средств предлагаются ребенку, в основном, в игровой форме.

В игровой форме, в форме общения с взрослыми и сверстниками происходит и «проживание» ребенком определенных ситуаций, соединение его эмоционального и познавательного опыта. Наряду с этим развивается и собственно познавательная деятельность ребенка - от детского экспериментирования до перехода к решению познавательных задач и головоломок вне игровой формы.

Программа задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий. Во всех ситуациях взаимодействия с ребенком воспитатель выступает как проводник общечеловеческого и собственного, личного опыта гуманистического отношения к людям. Ему предоставлено право выбора тех или иных способов решения педагогических задач, создания конкретных условий воспитания и развития детей. Такой подход позволяет педагогу творчески и грамотно организовывать образовательный процесс.

1.1.1 Цели и задачи

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности,

самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание Программы представлено по пяти образовательным областям, заданным ФГОС ДО: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

В каждой образовательной области сформулированы общая целевая направленность, которая относится ко всем возрастам, и задает конечную результативность (к 6—7 годам), а образовательные задачи и содержание образовательной работы по реализации этой общей направленности отнесены к календарным возрастам детей.

Программное содержание включает в себя формы организации образовательного процесса, средства и методы освоения этого содержания. Они отличаются многообразием: показ и объяснение, постановка задач проблемного характера, проведение экскурсий, бесед, организация детского экспериментирования как с предметными, с природными объектами, так и с текстами, использование игровых приемов, мотивирующих деятельность детей и пр.

В содержании образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в качестве основы выступает общение ребенка с взрослыми (родителями и воспитателями в детском саду и семье) и сверстниками, приобретающее на каждом возрастном этапе своеобразные формы. Общение и разнообразные виды детской деятельности в широком культурном контексте выступают как главное условие присвоения ребенком нравственных общечеловеческих ценностей: уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, к сообществу детей и взрослых; национальных традиций, формирования начал гражданственности, любви к своей семье и Родине, как основы формирования его самосознания. В результате у детей формируется готовность к совместной деятельности; происходит становление самостоятельности, произвольности, позитивных установок к различным видам труда и творчества; а также формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В содержании образовательной области «Познавательное развитие» к главным задачам относятся: развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации детей; формирование средств и способов познавательных действий, способность видеть общее в единичном явлении и находить самостоятельное решение возникающих проблем.; развитие воображения, образного мышления и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях; о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Особое внимание уделяется сенсорному воспитанию, практической деятельности по познанию разных свойств объектов, и конструированию, в процессе которого у детей формируется универсальная умственная способность по построению разных целостностей (конструкций, текстов, сюжетов и пр.) Детское экспериментирование представлено практически во всех областях как одно из важнейших средств самостоятельного познания.

Содержание области «Речевое развитие» связано с владением речью как средством общения и овладения речевой культурной нормой через знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров и развитие речевого творчества. Оно имеет специфику, связанную с освоением языка, словаря, грамматического строя, произносительной стороны речи, форм диалога и монолога. Особо выделены задачи элементарного осознания языковой действительности, которые важны для освоения как устной, так и предпосылок письменной речи и обучения грамоте.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на становление эстетического отношения к окружающему миру и создание условий для формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; а также развития образного мышления, творческого воображения и эмоциональной сферы детей. Особое внимание уделяется формированию элементарных представлений о видах искусства (фольклор, литература, музыка, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Содержание этой области представлено в таких разделах как «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Художественное конструирование».

Содержанием образовательной области «Физическое развитие» является: совершенствование функциональных возможностей детского организма; приобретение опыта в двигательной деятельности, способствующего правильному формированию опорно-двигательной системы организма — выполнение упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, выполнение основных движений; приобщение к некоторым доступным видам спорта; овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Реализация содержания всех образовательных областей основывается на следующих принципах:

1. Реализация принципа «от общего к частному», специфика заключается в том, что всякое частное должно выступать перед ребенком как проявление чего-то общего, т.е. не само по себе, а в системе других объектов или явлений, на основе чего познаются разные их свойства, взаимозависимости. В результате дети в старшем дошкольном возрасте овладевают умением «встраивать» новые для них объекты в уже сложившиеся у них системы и пользоваться этим умением как средством познания. Все это позволяет детям делать обобщения, выводы, прогнозировать некоторые результаты и находить творческие решения.
2. Интегрированный принцип организации освоения предлагаемого содержания, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждой из областей знаний (природа, родной язык, рисование и др.), а с другой — существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей. Это активизирует у детей собственную интерпретацию разных явлений как вербальными, так и невербальными средствами. У детей развиваются широкие смысловые связи, поисковая деятельность, направленность на достижение цели, а найденные ими способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления и воображения.
3. Наглядное моделирование, демонстрирующее детям некоторые скрытые зависимости и отношения, например, математические (часть-целое, одна

- вторая, одна четвертая и т.п.), что способствует началу формирования общих категорий, становлению логического мышления.
4. Создание условий для практического экспериментирования с разными материалами: как самостоятельного, так и диктуемого условиями задачи, предложенной педагогом. Широкая ориентировка в свойствах материала существенно активизирует поисковую деятельность детей, направленную на нахождение разных вариантов решений, что является одним из показателей креативности.
 5. Учет индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т.п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.
 6. Учет основных стилей восприятия: одни дети лучше усваивают содержание с опорой на зрительное восприятие (визуальное), другие — на слуховое (аудиальное), а третьи — на двигательное и тактильное (кинестетическое). Важно, когда одно и то же содержание и рассказывается, и показывается, и проигрывается детьми через движения. В этом случае дети смогут лучше вникнуть в материал и усвоить его.
 7. Создание условий для востребованности самими детьми освоенного на занятиях содержания в дальнейшей свободной деятельности (игре, рисовании, конструировании, в создании карнавальных костюмов и т.п.), что способствует как развитию, так и саморазвитию детей.
 8. Учет специфики в развитии мальчиков и девочек. Так девочки более успешны в маленьком пространстве и поэтому им легко удаются мелкие работы в отличие от мальчиков; при восприятии текстов на слух девочки реагируют на то, как это сказано (эмоционально или нет), а мальчики — на смысл; в движении девочки более выразительны, а мальчики — более выносливы и др.

Сформулированные принципы носят здоровьесберегающий характер, обеспечивая полноценное психическое развитие, сохранение эмоциональной сферы, формирование базисных характеристик личности.

Основным принципом Программы является уход от монологической педагогики к педагогике диалога: ребенка с взрослым, детей между собой, диалога педагогов друг с другом и родителями. Содержание Программы предполагает диалоги культур и поколений.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования.

При соблюдении требований к реализации Программы и создании необходимой образовательной среды у ребенка формируются фундаментальные качества (личностного и общего психологического развития), создающие основу преемственности дошкольного и начального общего образования за счет того, что они способствуют развитию у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

В случаях, когда воспитатель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития, проводится педагогическая диагностика (мониторинг). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической

работы в тех областях, результаты по которым не соответствует возрастным возможностям ребенка.

Программа направлена на овладение ребенком следующими представлениями, способами деятельности, специфическими для развития общих способностей действиями и средствами.

Целевые ориентиры в раннем возрасте

К трем годам ребенок: – интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

– стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

– владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;

– проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;

– в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения; – проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;

– любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

– с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.)

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Распределение целевых ориентиров по возрастам

Младшая группа (4-й год жизни)

В области социально-коммуникативного развития:

1. У ребенка закрепились позитивного переживания от общения с другими детьми и взрослыми. Он положительно реагирует на посещение детского сада, включается в совместные игры с другими детьми и другую деятельность, может это делать с удовольствием. Знает имена детей и воспитателей в группе. Активно участвует в праздниках и различных групповых мероприятиях.
2. Знаком с правилами общения (проявления чувств и коммуникации): знаком с названиями основных чувств, умеет выражать их мимикой и действиями. Определяет чувство изображенного на картинке человека. Знаком с правилами вежливости, старается следовать им. Знает правила коммуникации, принятые в группе. Старается соблюдать их, повторяя за воспитателем.
3. Владеет основными способами самообслуживания: самостоятельно ест, моет руки, умывается, может надеть некоторые предметы одежды или даже одеться самостоятельно. Знаком с правилами поведения в ситуациях, которые могут быть опасными. По предложению взрослого следует элементарным правилам безопасного поведения в этих ситуациях.
4. Знает, что надо позвать на помощь кого-либо из взрослых в случае возникновения какой-либо опасности для себя.
5. Может отличить трудовые задачи от игровых, с удовольствием принимает цель, поставленную взрослым (одно - двухактные поручения: подвинуть стул, положить на место предмет, поднять и положить в шкаф предмет одежды и т.п.), повторяет отдельные трудовые действия, иногда переключаясь на игровые.

В области познавательного развития:

1. Соотносит эталоны формы, цвета и величины со свойствами реальных предметов: быстро и безошибочно находит предмет по описанию его сенсорных свойств (или внешнего вида), вычлняя его среди других.
2. В конструировании по конкретному образцу умеет анализировать образец, выделять в нем основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета, представленного в качестве образца, воспроизводят образец самостоятельно.

3. В конструировании по замыслу может назвать тему (предмет) будущей конструкции, дать описание некоторых внешних свойств задуманной постройки, назвать требуемый для нее материал и указать отдельные действия с ним. В целом же структура сооружения нащупывается ребенком практически.
4. Экологические представления ребенка включают 4-5 диких и 4-5 домашних животных, он может сказать, чем отличаются одни от других, что дают людям дикие и домашние животные, как люди о них заботятся. Различает условные обозначения мест обитания диких и домашних животных, опирается на них при рассказе о местах их обитания.
5. Действуя с объектами живой или неживой природы, ребенок может самостоятельно сделать простейшие выводы об их свойствах (например, из мокрого песка легко сделать куличик, из сухого - трудно). Испытывает эмоциональные состояния по поводу объектов и явлений живой и неживой природы. Использует полученные представления в игре и других видах деятельности.

В области речевого развития:

1. У ребенка развит артикуляционный аппарат: по просьбе взрослого громко и четко произносит характерные звуко сочетания персонажа или окружающего мира, выделяя гласные звуки а, о, у, и, э.
2. Ребенок может запомнить и прочесть наизусть небольшое стихотворение. Может составить
3. небольшой рассказ-описание игрушки или краткий пересказ произведения.
4. Показывает разных героев сказки движениями туловища, рук, пальцев (как владение в то же время произвольными движениями рук), голосом, позой.
5. Ребенок подбирает заместители к персонажам сказок. Поднимает соответствующие заместители во время чтения сказки, перемещает их на столе, макете. Разыгрывает сказки с помощью условных заместителей во время чтения взрослым сказки.

В области художественно-эстетического развития:

1. Овладевает выразительными возможностями живописи и графики при передаче основных структурных характеристик изображаемого объекта: создает выразительный живописный или графический образ, пользуясь действием опредмечивания цветового или тонального пятна.
2. Конструирует на готовой фоновой композиции из бумажных элементов (полосок, клочков, комочков бумаги) изображение знакомых объектов (ель, лиственное дерево, цветок, лев, тигр, петух, заяц, медведь и др.).
3. Детализирует изображение на фоновой композиции, включает в него новые элементы (шапочку, бант, карман и др.).

В области физического развития:

1. Имеет начальные представления о здоровом образе жизни: о необходимости соблюдения режима, личной гигиены, о закаливании, о полезной и вредной пище др.
2. Умеет ходить прямо, сохраняя заданное направление, не шаркая ногами.
3. Умеет бегать, сохраняя равновесие, изменяя направление, темп в соответствии с указанием воспитателя.
4. Может сохранять равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, перешагивая предметы.
5. Может ползать на четвереньках, лазать по лесенке-стремянке, по гимнастической стенке произвольным способом.
6. Умеет энергично отталкиваться в прыжках на двух ногах, прыгать в длину с места не менее чем на 40 см.

7. Умеет катать мяч в заданном направлении с расстояния 1,5 м, бросать мяч двумя руками от груди, из-за головы; бросать мяч вниз о пол и вверх 2-3 раза подряд и ловить его; метать предметы правой и левой рукой на дальность расстояния не менее 5 м.
8. Может строиться в колонну, шеренгу, круг.
9. Умеет выполнять общеразвивающие упражнения по сигналу педагога, согласовывать темп и ритм упражнений по показу воспитателя.
10. Может самостоятельно скатываться на санках с горки, катать на санках друг друга. Умеет скользить по ледяной дорожке с помощью взрослых.
11. Может передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагом, выполнять повороты на месте на лыжах.
12. Умеет кататься на трехколесном велосипеде.
13. Может погружаться в воду.

Средняя группа (5-й год жизни)

В области социально-коммуникативного развития:

1. Ребенок испытывает чувства принадлежности к другим детям, своей семье, проявляющиеся позитивными переживаниями в процессе коллективной деятельности с другими детьми и взрослыми. Знает и может рассказать о членах своей семьи, о профессиях, об отличиях мужчин и женщин, знает в каком городе и в какой стране он живет.
2. Ребенок умеет определять свое настроение, а также замечает настроение других детей (радостное-грустное-сердитое). Может назвать одну-две ситуации, в которых испытывает то или иное чувство.
3. Знает правила поведения в различных ситуациях, часто (но не всегда) применяет правила, замечает нарушение правила другими детьми, сообщает об этих нарушениях взрослому.
4. Принимает участие в обсуждении конфликтов, происходящих в группе, может назвать чувства детей, причину их поступков.
5. Различает много разнообразных ситуаций пребывания в ДОУ, в том числе и ситуаций опасности.
6. Самостоятельно выполняют освоенные правила поведения по отношению к себе, другим людям, окружающим предметам, позволяющие предотвратить возникновение известных опасных ситуаций.
7. Заметив возникшую опасность, знает, как указать на нее взрослому.
8. Владеет навыками самообслуживания, применяет их по указанию и напоминанию взрослого.
9. Различает труд и игру. Может выполнить трудовые действия и операции в знакомых видах труда по указанию взрослого или по примеру сверстников («Можно я тоже буду», «Можно я помогу»). Охотно включается в совместный труд с взрослыми.

В области познавательного развития:

1. Владеет соотношением эталонов формы, цвета и величины со свойствами реальных предметов: быстро и безошибочно может найти предмет сложной формы и неоднородного цвета по описанию, вычленив его среди других.
2. Знаком с пространственными предлогами и наречиями, ориентируется в пространстве с помощью предлогов и наречий (за - перед, далеко - близко, над - под, у, около, назад - вперед, между), исходя из собственной пространственной позиции.
3. Знаком с пространственными отношениями: может ориентироваться в реальном пространстве (помещениях группы), находя обозначенные на плане предметы и объекты (или находят на плане обозначение реальных объектов).

4. Владеет действиями оперирования количествами: отбирает заданное количество предметов из большего при помощи фишек.
5. Может применить действием опосредованного сравнения предметов по величине.
6. Умеет конструировать предмет по его графической модели.
7. В процессе конструирования по замыслу может заранее назвать тему (предмет) будущей постройки, материал, в процессе конструирования могут несколько видоизменить тему, но созданная постройка узнается как заранее названный предмет.
8. Ребенок выделяет характерные приметы времени года с использованием модели круговой диаграммы смены времен года, самостоятельно составляя полноценный рассказ.
9. Ребенок имеет опыт экспериментирования с различными объектами живой и неживой природы (водой, песком, снегом, глиной и др.)

В области речевого развития:

1. Ребенок владеет способом деления слова на части (слоги), использует заместители для обозначения количества слогов, может подобрать слова на заданные слоговые структуры.
2. Ребенок самостоятельно выделяет заданный звук в словах, определяет первый звук в слове, различает твердые и мягкие согласные (старший братец или младший), может назвать звук отдельно.
3. Может назвать слова на заданный звук.
4. Ребенок может управлять своими пальцами рук: выполняет движения обеими пальцами синхронно и образно, запускает маленький волчок на гладкой поверхности.
5. Пересказывает и сочиняет сказки и истории с опорой на двигательную модель (перемещаемые заместители), может передавать свое отношение к персонажам сказок и историй с помощью заместителей, а также самостоятельно придуманных символических средств.

В области художественно-эстетического развития:

1. Средствами графики и живописи может создать оформленное предметное (структурное) выразительное изображение персонажа, включающее его движение.
2. Конструирует из бумажных элементов декоративные узоры с опорой на графический образец - схему, плоскостные изображения объектов и объемные поделки из бумаги и корнеплодов - без опоры на схему.
3. Детализирует разнообразные динамичные изображения на фоновой композиции.

В области физического развития:

1. Владеет начальными представлениями о здоровом образе жизни (соблюдение режима, навыки гигиены, полезная и вредная пища, закалывающие процедуры и др.), может выполнять связанные с этим правила.
2. Умеет ходить и бегать, согласуя движения рук и ног.
3. Умеет сохранять равновесие на ограниченной площади опоры.
4. Умеет ловить мяч кистями рук с расстояния до 1,5 м, принимать правильное исходное положение при метании, метать предметы разными способами правой и левой рукой, отбивать мяч о землю (пол) не менее 5 раз подряд.
5. Может лазать по гимнастической стенке, не пропуская реек, перелезая с одного пролета на другой; ползать разными способами: опираясь на стопы и ладони, колени и ладони, на животе, подтягиваясь руками.
6. Умеет принимать правильное исходное положение в прыжках с места, мягко приземляться, прыгать в длину с места не менее 70 см.

7. Умеет строиться в колонну, в круг, шеренгу, выполнять повороты на месте и переступанием.
8. Может самостоятельно скатываться на санках с горки, тормозить при спуске с нее.
9. Умеет самостоятельно скользить по ледяной дорожке.
10. Умеет ходить на лыжах скользящим шагом, выполнять повороты на месте переступанием.
11. Умеет кататься на двухколесном велосипеде, выполнять повороты направо, налево.
12. Умеет придумывать варианты подвижных игр.

Старшая группа (6-й год жизни)

В области социально-коммуникативного развития:

1. Контролирует действия партнеров в соответствии с правилами; чувствителен к нарушениям, оказывает им сопротивление (порицание, апелляция к правилам, угроза выйти из игры), сам подчиняется требованиям сверстников.
2. Достаточно свободно вербализует при необходимости правила игры, критерии выигрыша.
3. В ситуации с незнакомым игровым материалом может предложить новые правила (по аналогии со знакомыми играми); при поддержке взрослого делает это с увлечением.
4. Активно пользуется жребием-считалкой и использует результаты жребия при распределении функций в играх.
5. Ребенок эмоционально отзывчив к чувствам других детей и взрослых, умеет выражать свои чувства словами при общении с другими, а также передавать свое состояние с помощью средств художественной выразительности. Умеет сопереживать, сочувствовать героям прочитанных произведений, а также другим детям в группе при возникновении конфликтных ситуаций.
6. Владеет способами компромиссного взаимодействия с другими детьми и взрослыми, старается следовать правилам коммуникации, принятым в группе, знает их. Для ребенка имеет значение совместное взаимодействие с другими детьми. Ради него он готов договариваться, идти на компромисс, если нужно - уступать. Может свободно обращаться к воспитателю с вопросами или просьбами, если у него есть в этом потребность.
7. Называет правила поведения, которые следует выполнять для предотвращения ситуаций, содержащих опасность, объясняют причины выбора этих правил.
8. Следуют правилам безопасного поведения в повседневной жизни: в спортивных и других играх, в ходе занятий физкультурой, художественным творчеством, в транспорте, при общении с животными, при передвижении по городу, в лесу и т.д.
9. Обращается к взрослому за помощью в случае возникновения опасных ситуаций, объясняют ему, что произошло.
10. Понимает и различает специфику труда как деятельности, выделяет сходство и различие труда от других видов деятельности.
11. Может самостоятельно поставить цель предстоящего труда знакомого ему содержания («Полью цветы»).
12. Умеет мотивировать цель своей работы («Чтобы было чисто», «Надо помогать взрослым», «Потому что все трудятся» и т.п.).
13. Может самостоятельно подготовить место для своей работы, найти необходимое оборудование, предметы труда; приводить его в порядок в конце работы, владеет культурой деятельности.
14. Может предварительно раскрыть логику предстоящей работы, умеет планировать свою деятельность (что сначала, что потом).

15. Может объективно оценить свою работу и ее результат с позиций общественной значимости.
16. Огорчается, если результат неудачен и может получить отрицательную оценку.

В области познавательного развития:

1. Опирается на эталонные представления в самостоятельной деятельности: самостоятельно использует представления о сенсорных эталонах формы, цвета, величины и их разновидностях в изобразительной, конструктивной, игровой деятельности.
2. Может ориентироваться в реальном пространстве (помещении, участке для прогулок), находя обозначенные на плане объекты и предметы (или находят на плане реальные объекты).
3. Ориентируется в пространстве с помощью предлогов и наречий (за - перед, далеко - близко, над - под, у, около, назад - вперед), исходя из собственной пространственной позиции.
4. Производит количественное сравнение множеств предметов с помощью различных средств: моделей из фишек, на счетах, графического изображения попарно расположенных значков, пересчета.
5. Владеет способами классификации предметов: может устанавливать родо-видовые отношения между понятиями, подбирая родовое понятие к группе видовых и наоборот, может подобрать два-три видовых понятия к родовому.
6. Может использовать представления о сериационных отношениях предметов для определения степени выраженности общего для всех признака.
7. Имеет представления о растениях, животных и условиях обитания в различных экологических системах (лес, луг, водоем, город). Умеет устанавливать взаимосвязи между живой и неживой природой, растениями и животными внутри экосистем с помощью модели. Ребенок знает по 5-6 растений и животных, обитающих в лесу, на лугу, в водоеме, в городе. Самостоятельно использует или строит модель, отражающую взаимосвязи между живой и неживой природой, растениями и животными в экосистеме; может привести несколько примеров этих взаимосвязей.
8. Может самостоятельно рассказать о свойствах воздуха и магнита, использовании их людьми, значении в природе, опасностях, связанных с воздухом (бури, ураганы и т.д.). Экспериментируя, может самостоятельно сделать простейшие выводы о свойствах воздуха и магнита.

В области речевого развития:

1. Владеет звуковым анализом слов с последующим построением модели из фишек-заместителей звуков, может назвать все звуки в последовательности, различает гласные и согласные (мягкие и твердые) звуки, выделяет ударный гласный звук в слове, может назвать слова на заданный звук.
2. Владеет элементарными графическими умениями как предпосылками технической стороны письма: может обвести контура предмета, выполнить разные виды штриховки внутри контура предмета, произвольно управляет кистями и пальцами рук.
3. Понимает во время чтения сказок и активно использует в речи эпитеты, антонимы, другие литературные средства для пересказа. Передает свое отношение к персонажам сказки в рисунках, аппликации с помощью цвета, размера и формы.
4. Может выделить характерные для персонажа признаки (внешние и внутренние), обозначить их значками-заместителями, построить пространственную композицию (модель) в соответствии с событиями сказки, изменяя ее по ходу сюжета; может исполнить определенную роль словами, действиями в процессе чтения воспитателем сказки.

В области художественно-эстетического развития:

1. Может создавать выразительные живописные композиции с использованием действий преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов и их движений.
2. Участвует в конструировании нескольких взаимосвязанных многопредметных композиций (4-5) по сюжету знакомой сказки, используя готовую графическую модель.
3. Конструирует из самостоятельно вырезанных бумажных деталей динамичные изображения животных и людей, преобразует их.
4. Создает объемные поделки из бумаги

В области физического развития:

1. Умеет ходить и бегать легко, ритмично, сохраняя правильную осанку, направление и темп.
2. Умеет выполнять упражнения на статическое и динамическое равновесие.
3. Умеет перебрасывать набивные мячи (вес 1 кг), бросать предметы в цель из разных исходных положений, попадать в вертикальную и горизонтальную цель с расстояния 3-5 м, метать предметы правой и левой рукой на расстояние 5-12 м, метать предметы в движущуюся цель.
4. Умеет лазать по гимнастической стенке (высота 2,5 м) с изменением темпа.
5. Умеет прыгать на мягкое покрытие с высоты (20-40 см); мягко приземляться, прыгать в обозначенное место с высоты 30 см, длину с места на расстояние не менее 80-100 см, прыгать через короткую и длинную скакалку разными способами.
6. Умеет перестраиваться в колонну по трое, четверо, выполнять повороты направо, налево, кругом.
7. Может самостоятельно скатываться с горки, выполнять повороты, катать друг друга на санках.
8. Умеет скользить по ледяным дорожкам, выполняя задание.
9. Умеет ходить на лыжах переменным скользящим шагом, подниматься на горку и спускаться с нее, тормозить при спуске.
10. Может самостоятельно сохранять равновесие на коньках, кататься по прямой, отталкиваясь поочередно, тормозить.
11. Умеет кататься на двухколесном велосипеде и самокате.
12. Умеет плавать произвольно.
13. Организовывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

Подготовительная группа (7-й год жизни)

В области социально-коммуникативного развития:

1. Принимает и свободно владеет основными нормами и правилами, принятыми в детском саду. Может самостоятельно следить за собственным выполнением правил. Умеет гибко применять правила в различные моменты общения, выражая их в формах, подходящих для ситуации.
2. Позитивно настроен на общение с другими людьми. Может свободно обращаться к другим детям и взрослым, если у него есть такая потребность. Умеет говорить о своих чувствах и понимать чувства другого человека. Стремится к совместному взаимодействию с другими (играм и занятиям), и ради сохранения этого взаимодействия может пойти на компромисс, договариваться, уступать.
3. Способен предвидеть возникновение возможных опасных ситуаций знакомых типов: какая опасность может возникнуть, кому и чем угрожать, по какой причине, как ее предотвратить; знает, что и как предпринять, если опасность все же возникла. При необходимости может воспользоваться телефоном, вызвать экстренные службы.

4. Различает смысловые характеристики труда как общечеловеческой ценности («Без труда не проживешь»).
5. Может самостоятельно ставить цель труда с учетом своих возможностей («Это я умею», «А это я еще не научился делать» и т.п.).
6. Знает, как подготовить рабочее место и умеет обращаться с материалами и оборудованием для соответствующей работы (владеет культурой деятельности).
7. Может раскрыть последовательность предстоящей работы, т.е. владеет навыками планирования, как в интеллектуальном, так и в практическом плане.
8. Способен дать развернутую оценку проделанной работе и достаточно объективно оценить качество результата.

В области познавательного развития:

1. Использует представления о сенсорных эталонах и их разновидностях в различных деятельности: изобразительной, конструктивной, игровой, может проанализировать предмет сложной формы и воссоздать ее из частей.
2. Владеет принципом масштаба при вычерчивании плана для ориентировки в пространстве помещения.
3. Использует систему координат в играх «морской бой», шашки и при работе с картой.
4. Ориентируется на листе бумаги с помощью пространственных предлогов, наречий, обозначений характеристик листа бумаги (угол, левый край, верх, низ), указаний на точку отсчета (слева от..., вниз от...), сочетание двух признаков (верхний левый угол, нижний левый угол и п.т.).
5. Умеет представить строительный объект «в уме» с разных пространственных позиций с опорой на модельные образы предмета и их графическое изображение: способен переводить одни схемы построек в другие (контурные - в расчлененные; общие схемы предмета - в конкретные модели их конструкций; по модели одной или двух сторон строить конструкцию, затем по ней вычерчивать еще одну модель - с третьей стороны)
6. Умеет самостоятельно разрабатывать собственный замысел конструкции и конструировать по замыслу.
7. Владеет представлениями о закономерностях образования чисел числового ряда: выполняет различные задания в соответствии с результатом установления в уме отношений между числами числового ряда от 0 до 10, может назвать состав любого числа до десяти из двух меньших, владеет представлениями о временах года, месяцах, днях недели, последовательностью их изменения.
8. Имеет представления (в том числе в форме заместителей и моделей) о растениях и животных, обитающих в различных природных зонах Земли (Крайнем Севере, тайге, степи (саванне), пустыне, джунглях), о характерных особенностях природных зон Земли, о взаимосвязи растений и животных с условиями жизни.
9. Самостоятельно экспериментирует с объектами неживой и живой природы, делает выводы об их свойствах, опираясь на результаты эксперимента
10. Может произвести классификацию разнородного материала с выделением понятийных групп, опираясь на существенные признаки выделенных групп.

В области речевого развития:

1. Правильно анализирует 3-5 сложные предложения и выполняет его графическую запись в соответствии с правилами написания предложений; строит слово и предложение из букв азбуки и фишек.
2. Подбирает слова к 3-5ти звуковым моделям.
3. Знает все гласные, правила их написания и правильно употребляет при составлении слов.
4. Читает по слогам плавно или слитно.

5. Самостоятельно находит и обводит нужную конфигурацию буквы, находит общий элемент в буквах и обводит его.
6. Может найти и обвести нужную конфигурацию буквы, сожжет составить печатные буквы из заданных элементов.
7. Планирует игры-драматизации, моделируя игровое пространство для ее проведения, удерживает принятую роль во время разыгрывания сказки.
8. Может пересказать литературное произведение с опорой на смысл и логику происходящих в нем событий, выразить свое эмоциональное отношение к литературным героям.

В области художественно-эстетического развития:

1. Создает выразительную многофигурную живописную композицию, прорабатывая художественные образы персонажей с точки зрения выразительности образа и динами изображения, раскрывая отношение ребенка к изображаемой действительности.
2. Конструирует плоскостные и объемные художественные композиции и игрушки из бумажных и природных элементов без опоры на графическую схему и с использованием готовых или самостоятельно созданных наглядных планов;
3. Конструирует выразительные изображения, передающие характерные движения людей, животных в конкретной ситуации (например, играющих в футбол или выступающих на арене цирка) и особенности растительного мира, природных явлений конкретной экологической системы;
4. Владеет разнообразными приемами вырезания из бумаги фигуры определенной формы.

В области физического развития:

1. Владеют культурными нормами (эталонами поведения) и ценностями здорового образа жизни (личная гигиена, прогулки на свежем воздухе, двигательная активность, режим дня и др.).
2. У ребенка есть интерес и желание заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила поведения, связанные с гигиеной, режимом, закаливанием и др.
3. Умеет легко ходить и бегать, энергично отталкиваться от опоры, соблюдая заданный темп.
4. Умеет бегать наперегонки, с преодолением препятствий.
5. Умеет выполнять упражнения в статическом и динамическом равновесии.
6. Умеет сочетать замах с броском при метании, добиваться активного движения кисти руки при броске.
7. Умеет бросать мяч вверх, о землю и ловить его двумя руками, одной рукой, с хлопками и другими заданиями; бросать двумя руками набивной мяч (вес - до 1 кг); отбивать мяч о землю двумя руками, продвигаясь бегом; метать мячи, мешочки с песком в горизонтальную цель снизу правой и левой рукой; метать в вертикальную цель (центр которой на высоте 2 м от земли) правой и левой рукой.
8. Умеет ползать по-пластунски; пролезать в обруч сверху, снизу, прямо и боком; лазать по гимнастической стенке чередующимся способом; лазать по гимнастической стенке, поднимаясь вверх по диагонали с пролета на пролет; лазать по веревочной лестнице.
9. Может прыгать вверх из глубокого приседа; прыгать в длину с места, в высоту (30-40 см) с прямого разбега; в длину с разбега; прыгать через длинную скакалку (неподвижную и качающуюся).
10. Умеет быстро перестраиваться на месте и во время движения, равняться в колонне, шеренге, по кругу.

11. Умеет выполнять общеразвивающие упражнения из различных исходных положений, в разном темпе, ритме, с разными усилиями, амплитудой точно и красиво.
12. Участвует в плясках, хороводах.
13. Может самостоятельно скатываться с горки, выполняя повороты при спуске, катать друг друга на санках.
14. Может скользить по ледяным дорожкам самостоятельно; скользить с невысокой горки.
15. Умеет передвигаться на лыжах переменным скользящим шагом.
16. Умеет кататься на двухколесном велосипеде, самокате.
17. Умеет самостоятельно надевать коньки с ботинками, сохранять равновесие на коньках (на утрамбованной площадке, на льду), кататься по прямой, отталкиваясь поочередно.
18. Плавает произвольно.
19. Умеет выполнять элементы спортивных игр.
20. Умеет самостоятельно организовывать подвижные игры, придумывать собственные игры, варианты игр
21. Следит за правильной осанкой.

1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Пояснительная записка

Наше ОУ уделяет особое внимание воспитанию и подготовке ребенка к безопасному существованию в окружающем мире, а также художественно-эстетическому развитию детей.

Программа «Ребенок и безопасность» сориентирована на то, чтобы дать детям необходимые знания об общепринятых человеком нормах поведения, сформировать основы экологической культуры, ценности здорового образа жизни, помочь дошкольникам овладеть элементарными навыками поведения дома, на улице, в транспорте. Одним из направлений формирования здорового образа жизни является обеспечение безопасности жизнедеятельности личности, общества, государства. Программа по развитию художественного конструирования в значительной степени, является синтетической деятельностью, которая более всего схожа с игрой, экспериментированием, изобразительной деятельностью (аппликацией, художественным трудом и дизайнерской деятельностью детей), но в то же время имеет свои особенности. В процессе конструирования художественных композиций, дети, создавая образы, не ограничиваются передачей общего вида объекта. Они моделируют изображение объекта – передают его структуру. Процесс практического конструирования художественного образа (выразительного изображения) включает в себя два дополняющих друг друга компонента: моделирующий и художественный. Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие творческого мышления детей дошкольного возраста посредством конструирования.

Цели и задачи

Основными целями, формируемых участниками образовательных отношений - формирование основ безопасного поведения дошкольников в быту, социуме, природе, а так же всестороннее интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие дошкольников в процессе овладения элементарными приёмами конструирования из различных материалов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей дошкольного возраста с элементарными правилами безопасного поведения в различных ситуациях (в быту, в природе, на улице, с незнакомыми людьми);
- сформировать умение самостоятельно применять их в жизни;
- создать условия для обучения детей правилам безопасного поведения;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с различными материалами;
- знакомить детей с основными свойствами материалов;
- обогащать словарь ребёнка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями

Развивающие:

- развивать внимание, память, речь, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать поисковую деятельность (поиск способов, вариантов структурных комбинаций, отдельных конструкторских решений, интеллектуальной инициативы);
- формировать способность к построению собственных замыслов;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей

Воспитательные:

- активизировать внимание родителей к решению задач по ОБЖ
- воспитывать стремление уважать свои права и права других, желать добра другому, готовность действовать сообща.
- способствовать развитию у детей устойчивого интереса к художественному конструированию;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- формировать коммуникативные навыки

Принципы и подходы к формированию Программ

- соответствие программных задач для каждого возраста с учётом индивидуальных особенностей детей;
- доступность и дифференцированность в подаче материала;
- принцип поэтапности - от простого - к сложному;
- эмоциональная форма подачи материала;
- принцип свободы выбора, который базируется на том, что в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку право выбора;
- принцип обратной связи (воспитатель может контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих);
- принцип системности и последовательности предполагает формирование у ребёнка умения анализировать и описывать систему связей любого объекта материального мира;

- принцип благоприятности среды как создания социально - психологического климата, характеризующего психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого;
- принцип безоценочности- как признания права каждого ребенка делать ошибки.

Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программ

«Ребенок и безопасность»

- ребенок понимает, что именно может быть опасным в общении с другими людьми;
- формируются потребность к здоровому образу жизни;
- использует нормы и правила здорового образа жизни;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношении со взрослыми и сверстниками;
- имеет представление о предметах, которые могут служить источником опасности в доме (балкон, окна, колющие, режущие, воспламеняющиеся предметы);
- проявляет понимание к экологической чистоте природы и окружающего мира, имеет представление о природоохранном поведении;
- имеет первичные представления о строении тела, назначением мышц, костей, пищеварительной и дыхательной систем, работы сердца;
- проявляет сострадание, стремление помочь больным, одиноким, пожилым людям;
- понимает и различает обозначение некоторых дорожных знаков, систему работы светофора.

«Художественное конструирование»

Младшая группа

- Формируется устойчивый интерес к художественному конструированию.
- Знают свойства элементов конструктора (геометрических фигур): дифференцируют разнообразные по цвету, форме, величине геометрические фигуры по пространственным и конструктивным свойствам, узнают по названию или образцу.
- Сформирован навык соединения деталей конструктора и их размещения на фоновой плоскости: владеют способами точного соединения деталей конструктора при составлении изображений обобщённых и характерных образов, размещая детали по горизонтали, вертикали, чередуя разные элементы и их положения.
- Умеют анализировать объект, выделять в нём основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета.

- Умеют конструировать объект, создавая обобщённый или характерный образ в сюжетной композиции на фоновом изображении, передающем время и место события.

Средняя группа

- Дети проявляют устойчивый интерес к художественному конструированию.
- Умеют самостоятельно конструировать сюжетные композиции по мотивам знакомых сказок (на фоновых поверхностях, передающих место и время события); создавать яркие динамичные образы.
- Конструируют эмоциональные и яркие композиции, используя символические средства изобразительной деятельности (цвет, фон, линия, симметрия, композиция и др.) при конструировании образа персонажа и фонового пространства.
- Умеют конструировать объекты по графической модели: анализируют схему, выделяют в ней основные и второстепенные части, отбирают в ней нужные элементы конструктора, придают им положение, указанное в схеме.
- Формируется умение создавать композицию по собственному замыслу: могут заранее называть тему, использовать схематичное изображение задуманного объекта для уточнения мысленного образа и воплощения замысла.

Старшая группа

- Дети проявляют устойчивый интерес к художественному конструированию.
- Умеют представлять «в уме», в плане воображения целостный структурный облик объекта и конструировать варианты его изображения (разных животных, птиц и др.) в трёх проекциях с опорой на конкретную модель (незавершённое, расчленённое графическое изображение), наполняя его конкретным содержанием.
- Умеют конструировать изображение предметных, сюжетных, пейзажных и декоративных композиций по замыслу, теме, готовой или самостоятельно составленной схеме.
- Владеют «языком» изобразительной деятельности, умеют привлечь существующие в культуре формы символизации для конструирования характерного образа и передачи своего отношения к изображаемому.

Подготовительная группа

- Дети проявляют устойчивый интерес к художественному конструированию.
- Могут использовать в конструировании «подсказки» для диафильма – готовой пространственно-временной модели, передающей все основные временные события сказки (4-9 взаимосвязанные сюжетные композиции).
- Составляют (сообща) пространственно-временные модели по сказкам; конструируют сюжетные композиции по составленной пространственно-временной модели.
- Могут использовать в конструировании предварительно составленные схемы по предложенным иллюстрациям, передающим разные архитектурные стили жилых помещений и декоративные композиции.

- Формируется навык конструирования сюжетных и пейзажных композиций без помощи наглядной модели.
- Развивается воображение: конструирование предметных изображений по отдельным признакам предметов, обозначенных неполно, схематически (достраивание незавершённой модели); конструирование на заданную тему целостной композиции из нескольких сюжетных изображений, составленных индивидуально каждым ребёнком.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные особенности детей

В Программе выделены следующие психологические возраста: ранний возраст (от двух до трех лет) и дошкольное детство, состоящее из двух фаз — младший дошкольный возраст (от трех до пяти лет) и старший дошкольный возраст (от пяти до семи лет). Такая возрастная периодизация позволяет видеть индивидуальную перспективу развития каждого ребенка.

Ранний возраст

В раннем возрасте (от 1 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

Младшая группа

У детей четвертого года жизни, как и на протяжении всего дошкольного возраста, происходит интенсивное физическое развитие. Овладение определенными действиями, движениями (мелкими и крупными), соответствие двигательных умений некоторым минимальным возрастным нормам является необходимой характеристикой развития ребенка. Способен ли ребенок прыгать на одной ноге, перекладывать мелкие предметы, ловить мяч - это показатели не только его физических достижений, но и уровня его общего развития.

У детей этой возрастной группы продолжает складываться интерес и ценностное отношение к занятиям физической культурой. Происходит развитие основных двигательных навыков, их дифференциация и усложнение. Например, ребенок умеет ходить прямо, сохраняя заданное направление, бегаёт, сохраняя равновесие, изменяя направление, может сохранять равновесие, передвигаясь в усложненных условиях, лазать по лесенке-стремянке и др., использовать двигательные навыки в подвижных и спортивных играх.

К 3 годам дети овладевают азами сюжетной игры - условными предметными действиями. Трехлетний ребенок способен овладеть ролью - более сложным способом построения игры. У него формируется умение вступать в ролевое взаимодействие с партнером, в ролевой диалог. В играх с правилами начинают овладевать правилами одновременных или поочередных действий.

Важнейшим показателем развития ребенка-дошкольника является уровень овладения им различными видами детской деятельности (конструирование, изобразительная, литературно-художественная и др.), которая, с одной стороны служит источником и движущей силой развития ребенка, с другой - именно в них наиболее ярко проявляются все его достижения.

Очень важная сторона развития ребенка 4-го года жизни - речь. Показателем полноценного речевого развития и общения является инициативная речь ребенка. В возрасте трех лет у ребенка возрастает внимание к звуковой стороне речи, что влияет на его произносительные умения. В большинстве случаев речь детей этого возраста несовершенна: нечетка, характеризуется общей смягченностью, многие звуки не произносятся. Речь взрослого - это то, чему ребенок подражает, что становится образцом для его высказываний. В младшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативной к контекстной речи.

Основная задача речевого развития ребенка младшего дошкольного возраста - развитие звуковой культуры речи, обогащение словаря, развитие грамматического строя и, наконец, становление связной речи, которая объединяет все достижения ребенка в овладении родным языком.

В познавательном развитии ребенка младшего дошкольного возраста важен переход от простых предметных действий к игре, когда деятельность детей может направляться образами предметов. Особое значение приобретают способы построения этих образов, ориентирующих ребенка в реальности.

Центральными задачами развития умственных способностей детей во второй младшей группе является освоение ими способов ориентировки в действительности, направленных на выделение ее отдельных сторон, признаков и сфер. Это этап дифференциации. В области развития умственных способностей основу составляют развитие сенсорных способностей, освоение действий с сенсорными эталонами. Кроме того, существенное внимание уделяется освоению действий с различными условными заместителями объектов и ознакомлению детей с простейшими формами символизации, позволяющими выразить свое отношение к действительности. Творческие способности ребенка развиваются в процессе решения специальных задач, допускающих множество вариантов решения и гибкое использование новых способов. Продуктами творчества, как правило, в этом возрасте являются отдельные объекты (несложные постройки, рисунки отдельных предметов, присвоение имен или названий отдельным персонажам сказок или их действиям).

Развитие художественных способностей наряду с развитием общих творческих способностей основывается на освоении специфических средств художественных видов деятельности, а также на развитии эмоциональной отзывчивости на эти средства.

Развитие коммуникативных способностей детей 4-го года жизни - это приобщение, развитие чувства принадлежности к новой социальной группе. В этом возрасте через знакомство с чувствами человека, способами их выражения, с правилами коммуникации закладываются основы свободного общения, взаимодействия с взрослыми и детьми по правилам, принятым в социуме, появляются возможности сотрудничества детей.

Конкретное проявление способов общения - это «заражение» от других поведением, игрой, приносящим радость и удовлетворение. При возникновении же противоречий, затруднений (что вызывает негативные переживания) дети сразу применяют физические и словесные виды давления (не пытаются договариваться, а разрушают совместную деятельность) либо обращаются с жалобой к воспитателю. Дети практически не вступают в общение по поводу игры, у них отсутствуют ролевые высказывания. Для ребенка в общении и взаимодействии важно проявить себя, а с кем взаимодействовать, правильно ли будет понимать его партнер ему не так существенно.

Развитие эмоциональной регуляции - это возникновение у ребенка как можно большего количества положительных эмоциональных образов различных ситуаций пребывания в детском саду, позволяющее адекватно эмоционально реагировать на них, «входить» в ситуации и начинать действовать в ситуациях по правилам.

Развитие произвольной регуляции детей состоит в знакомстве детей с элементарными правилами пребывания в ДОУ, овладении способами ориентировки на правило при попадании в ту или иную ситуацию, некоторыми навыками выполнения правил самообслуживания, взаимодействия, познавательной деятельности, игр с правилами. Освоении правил проявляется как знакомство с ними и частичное выполнение. Основным способом регуляции поведения у детей этого возраста будет эмоциональная регуляция, происходящая за счет эмоционального контакта ребенка с близкими взрослыми и способов коммуникации, которые предлагает и которыми владеет взрослый.

Средняя группа

В средней группе происходит дальнейшее формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой. Ребенок проявляет хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, может свободно ориентироваться в пространстве, ходить и бегать, согласовывая движения рук и ног. Переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность. Ребенок самостоятельно играет в подвижные игры, активно общаясь со сверстниками и с воспитателем, проявляет инициативность, может контролировать и соблюдать правила в знакомых ему играх.

Социальная ситуация развития на пятом году жизни характеризуется дальнейшим развитием игровой деятельности. Ребенок начинает выделять для себя структуру игры: сюжет, роли, игровые действия. Дети средней группы могут выстроить последовательность игровых действий в соответствии с логикой развития сюжета, они способны по ходу игры менять свою роль, если этого требует развертывание сюжета.

У детей появляется возможность установления ролевых взаимодействий с одним-двумя партнерами. Кроме того, дети способны выделить правило, по которому нужно действовать в игре, но еще не могут придерживаться ограничивающих правил, т.е. того как действовать нельзя.

В игре ребенок отражает предметные действия взрослых, направленные на других людей, обозначая эти действия ролью (я- доктор, я - мама, я - продавец).

В среднем дошкольном возрасте продолжается развитие продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют различными деталями. В этих деятельности, в отличие от младшего возраста, также появляется ориентировка не только на отдельные признаки и стороны действительности, но и на их взаимосвязи. Это этап структурирования, когда ребенок выделяет для себя на образном уровне связи и отношения между отдельными предметами и их частями.

На 5-ом году жизни происходят значительные изменения в речевом развитии ребенка. Совершенствуется речевой слух, дети могут сравнивать слова по звучанию, определять первый звук в слове, учатся правильно произносить слова.

Формируется грамматический строй речи. Развивается связная речь, ребенок в состоянии уже передать содержание небольших сказок и рассказов, составить рассказ по картинке, сначала с помощью педагога, а впоследствии самостоятельно.

В среднем дошкольном возрасте продолжается развитие общих способностей: познавательных, коммуникативных, регуляторных.

Самым важным в развитии познавательных способностей в этом возрасте является развитие способности к наглядному моделированию. Эта задача решается путем приобщения детей к действиям по построению и использованию наглядных моделей различных типов. Именно наглядные модели позволяют ребенку выделить важные для решения задачи связи и отношения между предметами. Основной тип моделей, действия с

которыми осваивают дети в средней группе, - это графический план, используемый, прежде всего, при ознакомлении детей с пространственными отношениями, а также графические модели предметов, необходимые для решения конструктивных задач.

В средней группе продолжается освоение различных форм символизации, позволяющей ребенку выражать свое отношение к действительности. Однако дети уже не только используют отдельные символические средства (цвет, величина, сказочные персонажи), но и отношения между ними (сочетание цветов, персонажей, сказочных предметов и т. п.).

В области развития творческих способностей, воображения происходит переход от создания отдельных образов предметов к их детализации. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют выдуманное различными деталями.

Основной задачей развития художественных способностей остается освоение специфических средств художественных видов деятельности наряду с развитием эмоциональной отзывчивости на эти средства и общих творческих способностей.

Развитие коммуникативных способностей предполагает развитие компромиссного общения. У детей пятого года жизни (при направленной работе воспитателей в этом направлении) проявляется возможность открытого общения (сообщение о своих желаниях и чувствах, а также свои мысли о желаниях и чувствах других детей). В поисках компромисса при конфликтных интересах в общении они могут договариваться, однако еще в большой мере нуждаются в помощи взрослых. Развитие коммуникативных способностей происходит посредством игры, которая является основным видом деятельности в этом возрасте. Также умение ребенка сотрудничать с другими развивается за счет других совместных видов деятельности (общих рисунков, построек).

Развитие регуляторных способностей происходит в среднем возрасте во внешнем плане, когда правила в различных формах предлагаются ребенку взрослым, контролирующим также и их выполнение. В этом возрасте у детей уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо или не надо себя вести. Следование правилам и нормам становится менее ситуативным, более устойчивым и самостоятельным. Ребенок в этом возрасте может уже без напоминания взрослого использовать правила вежливости, применять правила поведения в группе. Что немаловажно в этом возрасте у детей уже существуют эмоциональные образы различных ситуаций пребывания в группе, взаимодействия с другими. Дети склонны замечать нарушения правил другими детьми больше, чем свои собственные. Однако это важный этап регуляции, помогающий ребенку усваивать правила. Поведение 4-5 летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как раньше. Хотя в некоторых ситуациях ребенку еще требуется напоминание взрослого или сверстников, чтобы удерживать и применять правила. Дети пятого года жизни начинают совершать больше правильных поступков, с уважением отзываются о своих товарищах по группе, активно сопереживают удачу, проявляют разные формы взаимопомощи. Однако высокая активность, стремление к взаимодействию со сверстниками при отсутствии опыта приводит к частым конфликтам, противоречивым формам поведения. Противоречивость поведения - существенная психологическая особенность характеристики поведения ребенка среднего дошкольного возраста. Дети этого возраста с трудом устанавливает отношения со сверстниками, относиться к ним избирательно. Желание активно взаимодействовать входит в противоречие с отсутствием практического опыта.

Развитие регуляторных способностей предполагает возникновение у детей положительных эмоциональных переживаний, а затем и эмоциональных образов, связанных с взаимодействием с детьми в группе детского сада, проявление отношения к действиям других детей, овладение правилами поведения на уровне контроля и фиксации нарушений правил другими детьми, и часто невозможности соблюдения правил самими.

Старшая группа

В старшей группе продолжается формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой. Движения детей становятся все более осмысленными, двигательная активность - более целенаправленной. Дети обладают достаточным запасом двигательных умений, осознанно пользуются ими в своей деятельности. Ребенок проявляет хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, может свободно ориентироваться в пространстве, ходить и бегать, согласуя движения рук и ног. Переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность.

По-прежнему важное место в жизни ребенка занимает игра. Дети достаточно четко выделяют типичные ролевые отношения лиц, роли которых они выполняют и, в соответствии с ними, строят свое поведение; ролевые действия разнообразны. Ребенок может создавать цепочку действий, объединенных одним сюжетом, способен подчиняться правилу, установленному в игре, ролевая речь детей достаточно четка.

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование, художественное конструирование. Расширяется и обогащается опыт ребенка, его отношение к действительности становится дифференцированным и разноплановым.

Продуктивная деятельность ребенка начинает подчиняться замыслу, намерению. К старшему дошкольному возрасту ребенок уже ставит перед собой цель, старается изобразить или построить то, что он задумал. То есть замысел не следует за исполнением, а ведет создание продукта за собой. Теперь, начиная рисовать, дошкольник уже знает, что он собирается изобразить. Графические образы, хотя и схематичны, содержат много деталей. Предметы, которые изображаются ребенком, теперь располагаются не отдельно, а связаны друг с другом. В этом возрасте ребенок может создавать сюжетные изображения, сопровождая их словесными комментариями. В конструировании у детей появляются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах. Дети могут целенаправленно изменять конструкции различных объектов в зависимости от целей и их предназначения.

У ребенка шестого года жизни наблюдается прогресс в развитии речи в сравнении с дошкольниками пятого года жизни.

Речь становится более четкой, происходит совершенствование слухового восприятия, развивается фонематический слух. Формируется интонационная выразительность речи. Ребенок 5-6 лет уже может использовать сложные грамматические конструкции, правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении; грамотно использует все части речи; использует обобщающие слова, синонимы, антонимы.

Помимо всего прочего, происходит развитие смысловой стороны речи, что выражается в широком использовании синонимов и антонимов. Дошкольник может описать игрушку и развернуть сюжет, который будет повествовать о действиях одной или нескольких игрушек одновременно.

Что касается коммуникативных умений, то в старшем дошкольном возрасте у ребенка выявляется интерес к установлению положительных взаимодействий как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. С одной стороны возникают устойчивые связи с другими детьми, которые выступают в роли партнеров по игровой деятельности, с другой стороны - со

взрослым. В этом возрасте ребенка волнуют важнейшие вопросы жизни. Им нужен собеседник, с которым они могли бы обсудить волнующие темы, этим собеседником и должен стать взрослый человек.

Дети 5 - 6 лет помимо вербальных средств общения овладевают также невербальными (жесты, мимика), способны регулировать темп речи и силу голоса, использовать разнообразные интонации.

В образовательной работе с детьми авторы программы продолжают делать акцент на развитии способностей дошкольников. При развитии познавательных способностей основное внимание переносится с содержания обучения на его средства. Напомним, что содержание - это знания, конкретные навыки и умения (представления о явлениях природы, о жизни людей в обществе, о математических отношениях: навыки счета, связной речи и т.п.), усваиваемые детьми в разных образовательных ситуациях. Но для развития способностей важны не столько сами по себе эти знания и навыки (каковы бы они ни были), сколько то, каким образом они преподносятся детям, и, соответственно, осваиваются детьми.

Действия, которые выполняет ребенок в ходе обучения, выполняют двойную функцию: с одной стороны, они обеспечивают усвоение предлагаемых в обучении содержаний, что особенно важно для детей старших дошкольных возрастов в связи с подготовкой их к школе, а с другой стороны, и это главное, - развивают их общие способности.

Задача, стоявшая перед авторами программы, заключалась в том, чтобы и в этом возрасте ввести в обучение такие действия детей, которые в максимальной степени развивают их способности. Для детей старшего дошкольного возраста - это, прежде всего, действия по построению и использованию наглядных моделей различных типов и содержаний. Под наглядными моделями понимаются такие виды изображения различных предметов, явлений, событий, в которых выделены и представлены в более или менее обобщенном и схематизированном виде основные отношения их компонентов, причем сами эти компоненты обозначены при помощи условных заместителей.

Развитие действий наглядного моделирования в старшей и подготовительной группах проходит по нескольким линиям. Первая линия - это расширение диапазона моделируемых отношений. В средней группе основное внимание уделялось работе с графическим планом, который дети использовали при ознакомлении с пространственными отношениями, и графическим моделям предметов при решении конструктивных задач. В старшей группе к моделированию пространственных отношений добавляется моделирование временных отношений (например, при построении наглядной модели сказки, звуковой модели слова), логических и прочих.

Вторая линия изменений касается степени обобщенности моделируемых отношений. Если вначале дети осваивали моделирование единичных конкретных ситуаций (например, схема данной постройки в конструировании), то в старшей группе они учатся строить модели, имеющие обобщенный характер и отображающие существенные черты многих объектов и ситуаций (например, так называемые круги Эйлера моделируют отношения между самыми различными предметами).

Третья линия изменений состоит в изменении самих наглядных моделей, с которыми действуют дети. Здесь движение идет от моделей, имеющих "иконический" характер, т.е. сохраняющих известное внешнее сходство с моделируемыми объектами (например, изображение на плане помещения различных предметов, находящихся в нем), к моделям, представляющим собой чисто условное изображение (числовая ось, модель звукового состава слова и т.п.).

В младшей и средней группах осуществляется подготовка к освоению наглядного моделирования. Дети осваивают преимущественно разрозненные действия замещения, построения и использования простейших моделей в их внешней форме. В старшем возрасте начинается собственно развитие различных форм наглядного моделирования и его включение в решение интеллектуальных задач.

Наглядное моделирование позволяет ребенку с помощью таких средств, как схемы, модели, планы, выявлять объективные связи между предметами или частями предмета, обобщать свой познавательный опыт.

Выражать же свое отношение к действительности ребенку позволяет использование символических средств. Эти средства дают ребенку возможность

обобщить и проявить свой эмоционально-познавательный опыт. Освоение символических средств происходит, в основном, в заданиях, требующих комплексации различных видов деятельности (например, рисование иллюстраций к сказке, когда ребенок выражает свое отношение к ее героям с помощью цвета, композиции и других средств живописи). При этом, если в младшей и средней группах дети, прежде всего, используют отдельные признаки предметов (цвет, форма, величина) и их сочетания для выражения своего отношения к действительности, то в старшем возрасте они уже находят предметное символическое обозначение для выражения своего эмоционально-познавательного опыта.

В области развития творческих способностей, воображения дети не просто создают образы отдельных предметов, их действий и различных деталей, но переходят к созданию предварительных замыслов своих произведений. Замысел начинает предшествовать непосредственному выполнению деятельности (например, в конструировании ребенок сначала изображает свою будущую постройку на чертеже, а затем уже реализует задуманное). Практически в каждом разделе имеются задачи, прямо направленные на развитие у детей возможностей на все более высоком уровне создавать и реализовывать собственные замыслы.

Основной задачей развития художественных способностей остается освоение специфических средств художественных видов деятельности наряду с развитием эмоциональной отзывчивости на эти средства и развитием общих творческих способностей.

Что касается развития других общих способностей и личности ребенка, то тут по-прежнему основными задачами являются становление его активной позиции (через предоставление инициативы), развитие произвольности и осознанности поведения, ответственности, умения сотрудничать с другими детьми, проявление индивидуальности каждого ребенка.

И деятельность детей друг с другом, и взаимодействие воспитателя с детьми носит характер диалога и активного сотрудничества.

Воспитатель может проектировать свою работу по программе. Ему предоставляется возможность проанализировать реальную ситуацию, существующую в конкретном дошкольном учреждении; выявить возможности, форму и способы своей работы, составить ее проект. Реализация проекта зависит от конкретного продвижения детей и взрослых по программе. Однако необходимо сохранение последовательности развивающих задач и средств, с помощью которых ребенок решает эти задачи.

Подготовительная группа

В подготовительной группе (как и в предыдущих группах) на первый план выдвигается задача здоровья и общего физического развития и двигательной активности ребенка.

Развитие двигательной сферы - одна из основных характеристик достижений ребенка. Дети седьмого года жизни хорошо владеют многими навыками и умениями, что важно для определения общего развития ребенка. Через движения ребенок способен выражать также свои эмоциональные состояния, переживания, возможность адекватно реагировать на окружающее. Соответствие двигательных умений возрастным нормам является существенным показателем достижений ребенка.

Важнейшим показателем развития ребенка является уровень овладения им различными видами детской деятельности и, прежде всего, это игра и продуктивные виды деятельности. Старший дошкольник заинтересован собственно игрой, ее процессом, может создать замысел игры и реализовать его. Главным в игре становится выполнение роли, отражающее отношения людей друг к другу. Именно в игре ребенок становится полностью субъектом своей деятельности. Игра делает ребенка самостоятельной личностью. Кроме сюжетно-ролевых развиваются и другие формы игры: режиссерская, игра с правилами, игра-драматизация.

В продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое.

Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании.

Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

Основной задачей образовательной работы в подготовительной группе продолжает оставаться развитие познавательных, коммуникативных, регуляторных способностей. Это происходит в различных деятельности детей (игре, конструировании, изобразительной, литературно-художественной, художественном конструировании, элементарной трудовой деятельности), при ознакомлении с различными областями действительности (математика, экология, пространственные отношения, логика), в повседневном общении ребенка с взрослыми и детьми. Становление данных видов способностей обеспечивает все психическое развитие ребенка.

Для детей подготовительной группы, как и для детей старшей группы, основными средствами, определяющими развитие их умственных способностей, являются наглядные модели. В подготовительной группе происходит интериоризация действий наглядного моделирования, то есть их перевод во внутренний план. Само освоение действий построения моделей включает в себя два последовательных этапа: построение модели по наличной ситуации и по собственному замыслу (в соответствии с требованиями задачи). В последнем случае моделирование выступает в функции планирования деятельности, а возможность построения модели и ее особенности свидетельствуют о степени сформированности внутренних, идеальных форм моделирования. Они же и представляют собой ядро умственных способностей ребенка.

В подготовительной группе продолжается также освоение различных форм символизации, позволяющих ребенку выражать свою субъектную позицию по отношению к действительности, решать многие творческие задачи. Во многих разделах программы прямо предлагаются задачи, направленные на развитие воображения.

Что касается форм и основных направлений работы с детьми (разделы программы), то они остаются такими же, как и в старшей группе.

К семи годам у детей происходит становление высших психических функций, формируется детское сознание, ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, слушать взрослого, и выполнять его инструкции, у него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности.

2.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)

2.2.1.Ранний возраст

Социально-коммуникативное развитие

В области социально-коммуникативного развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- дальнейшего развития общения ребенка со взрослыми;

- дальнейшего развития общения ребенка с другими детьми;
- дальнейшего развития игры;
- дальнейшего развития навыков самообслуживания.

В сфере развития общения со взрослым

Взрослый удовлетворяет потребность ребенка в общении и социальном взаимодействии, поощряя ребенка к активной речи. Взрослый не стремится искусственно ускорить процесс речевого развития. Он играет с ребенком, используя различные предметы, при этом активные действия ребенка и взрослого чередуются; показывает образцы действий с предметами; создает предметно-развивающую среду для самостоятельной игры-исследования; поддерживает инициативу ребенка в общении и предметно-манипулятивной активности, поощряет его действия.

Способствует развитию у ребенка позитивного представления о себе и положительного самоощущения: подносит к зеркалу, обращая внимание ребенка на детали его внешнего облика, одежды; учитывает возможности ребенка, поощряет достижения ребенка, поддерживает инициативность и настойчивость в разных видах деятельности.

Взрослый способствует развитию у ребенка интереса и доброжелательного отношения к другим детям: создает безопасное пространство для взаимодействия детей, насыщая его разнообразными предметами, наблюдает за активностью детей в этом пространстве, поощряет проявление интереса детей друг к другу и просоциальное поведение, называя детей по имени, комментируя (вербализируя) происходящее. Особое значение в этом возрасте приобретает вербализация различных чувств детей, возникающих в процессе взаимодействия: радости, злости, огорчения, боли и т. п., которые появляются в социальных ситуациях.

Взрослый продолжает поддерживать стремление ребенка к самостоятельности в различных повседневных ситуациях и при овладении навыками самообслуживания.

В сфере развития социальных отношений и общения со сверстниками

Взрослый наблюдает за спонтанно складывающимся взаимодействием детей между собой в различных игровых и/или повседневных ситуациях; в случае возникающих между детьми конфликтов не спешит вмешиваться; обращает внимание детей на чувства, которые появляются у них в процессе социального взаимодействия; утешает детей в случае обиды и обращает внимание на то, что определенные действия могут вызывать обиду.

В ситуациях, вызывающих позитивные чувства, взрослый комментирует их, обращая внимание детей на то, что определенные ситуации и действия вызывают положительные чувства удовольствия, радости, благодарности и т. п. Благодаря этому дети учатся понимать собственные действия и действия других людей в плане их влияния на других, овладевая таким образом социальными компетентностями.

В сфере развития игры

Взрослый организует соответствующую игровую среду, в случае необходимости знакомит детей с различными игровыми сюжетами, помогает освоить простые игровые действия (покормить куклу, помешать в кастрюльке «еду»), использовать предметы-заместители, поддерживает попытки ребенка играть в роли (мамы, дочери, врача и др.), организуют несложные сюжетные игры с несколькими детьми.

В сфере социального и эмоционального развития

Взрослый грамотно проводит адаптацию ребенка к дошкольному учреждению, учитывая привязанность детей к близким, привлекает родителей (законных представителей) или родных для участия и содействия в период адаптации. Взрослый, первоначально в присутствии родителей (законных представителей) или близких, знакомится с ребенком и налаживает с ним эмоциональный контакт. В период адаптации взрослый следит за эмоциональным состоянием ребенка и поддерживает постоянный контакт с родителями (законными представителями); предоставляет возможность ребенку

постепенно, в собственном темпе осваивать пространство и режим дошкольного учреждения, не предъявляя ребенку излишних требований.

Ребенок знакомится с другими детьми. Взрослый же при необходимости оказывает ему в этом поддержку, представляя нового ребенка другим детям, называя ребенка по имени, усаживая его на первых порах рядом с собой.

Также в случае необходимости взрослый помогает ребенку найти себе занятия, знакомя его с пространством дошкольного учреждения, имеющимися в нем предметами и материалами. Взрослый поддерживает стремление детей к самостоятельности в самообслуживании (дает возможность самим одеваться, умываться и пр., помогает им), поощряет участие детей в повседневных бытовых занятиях; приучает к опрятности, знакомит с правилами этикета.

Познавательное развитие

В сфере познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- ознакомления детей с явлениями и предметами окружающего мира, овладения предметными действиями;
- развития познавательно-исследовательской активности и познавательных способностей.

В сфере ознакомления с окружающим миром

Взрослый знакомит детей с назначением и свойствами окружающих предметов и явлений в группе, на прогулке, в ходе игр и занятий; помогает освоить действия с игрушками-орудиями (совочком, лопаткой и пр.).

В сфере развития познавательно-исследовательской активности и познавательных способностей

Взрослый поощряет любознательность и исследовательскую деятельность детей, создавая для этого насыщенную предметно-развивающую среду, наполняя ее соответствующими предметами. Для этого можно использовать предметы быта – кастрюли, кружки, корзинки, пластмассовые банки, бутылки, а также грецкие орехи, каштаны, песок и воду. Взрослый с вниманием относится к проявлению интереса детей к окружающему природному миру, к детским вопросам, не спешит давать готовые ответы, разделяя удивление и детский интерес.

Речевое развитие

В области речевого развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития речи у детей в повседневной жизни;
- развития разных сторон речи в специально организованных играх и занятиях.

В сфере развития речи в повседневной жизни

Взрослые внимательно относятся к выражению детьми своих желаний, чувств, интересов, вопросов, терпеливо выслушивают детей, стремятся понять, что ребенок хочет сказать, поддерживая тем самым активную речь детей. Взрослый не указывает на речевые ошибки ребенка, но повторяет за ним слова правильно.

Взрослый использует различные ситуации для диалога с детьми, а также создает условия для развития общения детей между собой. Он задает открытые вопросы, побуждающие детей к активной речи; комментирует события и ситуации их повседневной жизни; говорит с ребенком о его опыте, событиях из жизни, его интересах; инициирует обмен мнениями и информацией между детьми.

В сфере развития разных сторон речи

Взрослые читают детям книги, вместе рассматривают картинки, объясняют, что на них изображено, поощряют разучивание стихов; организуют речевые игры, стимулируют словотворчество; проводят специальные игры и занятия, направленные на обогащение словарного запаса, развитие грамматического и интонационного строя речи, на развитие планирующей и регулирующей функций речи.

Художественно-эстетическое развитие

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру; – приобщения к изобразительным видам деятельности;
- приобщения к музыкальной культуре; – приобщения к театрализованной деятельности.

В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру
Взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности

Взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др.; знакомят с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей.

В сфере приобщения к музыкальной культуре

Взрослые создают в дошкольном учреждении и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности

Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Физическое развитие

В области физического развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- укрепления здоровья детей, становления ценностей здорового образа жизни; – развития различных видов двигательной активности;
- формирования навыков безопасного поведения.

В сфере укрепления здоровья детей, становления ценностей здорового образа жизни

Взрослые организуют правильный режим дня, приучают детей к соблюдению правил личной гигиены, в доступной форме объясняют, что полезно и что вредно для здоровья.

В сфере развития различных видов двигательной активности

Взрослые организуют пространственную среду с соответствующим оборудованием – как внутри помещений дошкольного учреждения, так и на внешней ее территории для удовлетворения естественной потребности детей в движении, для развития ловкости, силы, координации и т. п. Проводят подвижные игры, способствуя получению детьми радости от двигательной активности, развитию ловкости, координации движений, правильной осанки. Вовлекают детей в игры с предметами, стимулирующие развитие мелкой моторики.

В сфере формирования навыков безопасного поведения

Взрослые создают в дошкольном учреждении безопасную среду, а также предостерегают детей от поступков, угрожающих их жизни и здоровью. Требования

безопасности не должны реализовываться за счет подавления детской активности и препятствования деятельному исследованию мира.

2.2.2. Дошкольный возраст

«Социально-коммуникативное развитие»

Социальное развитие ребенка - это процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, отражение системы социальных связей и отношений в его собственном опыте. Социальное развитие относится к процессам, посредством которых люди учатся жить совместно и эффективно взаимодействовать друг с другом. Социальное развитие неотделимо от развития коммуникации и может рассматриваться как социально - коммуникативное развитие.

В широком смысле социально-коммуникативное развитие - это весь процесс образования человека. В ходе роста и развития ребенок усваивает и впоследствии воспроизводит усвоенный им социальный опыт, учится устанавливать социальные связи и отношения.

Социально-коммуникативное развитие предполагает активное участие самого человека в освоении культуры человеческих отношений, в формировании определенных социальных норм, ролей и функций, приобретении умений и навыков, необходимых для их успешной реализации. Социально-коммуникативное развитие предполагает познание человеком социальной действительности, овладение им навыками практической индивидуальной и групповой работы.

Культурный опыт человечества никак не может быть воспринят и усвоен ребенком без помощи взрослых - носителей этого опыта. Только взаимодействуя со взрослыми, в ходе общения и взаимодействия с ними ребенок открывает для себя социальный мир, познает другого человека и самого себя.

Без общения и взаимодействия с другими людьми, невозможно вхождение ребенка в социум. Его становление начинается с первых дней жизни благодаря коммуникации людей друг с другом. Коммуникация может осуществляться как в невербальной, так и вербальной форме.

В ходе общения, взаимодействия происходит развитие коммуникативных способностей, что позволяет человеку в общении и взаимодействии учитывать правила социальной коммуникации.

Средствами ориентировки в ситуации коммуникации являются социальные эталоны. Они могут существовать в виде представлений, эмоциональных образов, переживаний, чувств, желаний, правил поведения, поступков, речевых высказываний и т.д.

Предъявление этих эталонов в коммуникации с другим человеком возможно через речевые, мимические, пантомимические действия, а также действия, носящие более сложную структуру, социально-значимые действия-поступки.

Социальные эталоны могут также представлять собой моральные и нравственные ценности, содержащиеся в том или ином обществе, той или иной культуре. В разных культурных сообществах они могут несколько отличаться. Особенностью таких эталонных представлений является их социальная направленность.

Действия в соответствии с такими эталонными представлениями совершаются, как правило, вопреки естественным, природным потребностям и желаниям человека (броситься в защиту другого человека, преодолевая страх; отдать свою одежду нуждающемуся, даже если холодно самому; отдать игрушку другому, потому что друзья, даже если хочется поиграть в нее самому и т.д.)

Особую роль в коммуникации играет речь. Речь выступает одним из средств коммуникации. Для коммуникации важно владение языковыми нормами (фонетическими, лексическими, грамматическими), выразительными средствами языка. В речевом поведении важен выбор лексических, грамматических, композиционных средств. Развитие речи и речевого общения в значительной мере обусловлено эмоциональной

чувствительностью ребенка к взаимодействию с взрослыми и сверстниками: общему тону общения, тембру, интонации обращения к ребенку, силе голоса, темпу речи.

Для развития способности ребенку необходимо приобрести культурные средства и научиться действовать с ними определенным образом. Основными средствами для развития способности коммуникации являются представления о себе, представления о других, представления о правилах действия в различных социальных ситуациях, чувства человека и представления о чувствах другого.

Развитие представлений о себе складывается из двух основных моментов: из представлений о себе как об уникальном, ценном индивиде и как о члене коллектива.

Воспитатель направляет свои усилия на формирование более полных представлений ребенка о себе (своем физическом облике, имени, половой принадлежности), на развитие положительного отношения к себе, самоуважения, понимания своих переживаний и умения управлять ими.

Освоение детьми нового опыта и знаний происходит как за счет получения информации от взрослого, так и за счет проживания различных ситуаций взаимодействия и общения с детьми и взрослыми. Получение опыта через проживание более эффективно при знакомстве с миром человеческих отношений и с собой. Дети проигрывают различные сюжеты, имитируют мимику и пантомимику людей, тем самым учатся понимать чувства других, сочувствовать, выражать свои эмоции. Для формирования представлений ребенка о мире чувств, педагогу необходимо обращать внимание на чувства детей в повседневном общении с ними. Это происходит при назывании чувства в сам момент переживания его ребенком. Так педагог предоставляет ребенку речевое средство для понимания и обозначения своего состояния. Кроме этого, важной задачей для педагога является обучение ребенка выражению чувств в различных социально приемлемых формах.

Целью эффективного общения является нахождение договоренности между участниками, основанной на компромиссе желаний каждого. Поиск компромисса происходит в процессе следующих действий: проговаривание ребенком своих чувств и желаний; восприятие чувств и желаний партнера по общению; использование социально принятых правил и норм общения.

Развитие коммуникативных способностей уже в младшей группе закладывает основу для решения задачи «Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации». Это происходит через формирование у ребенка чувства принадлежности к своей группе. Участие в различных групповых мероприятиях, организованных педагогом, способствует получению ребенком положительных эмоциональных образов от совместного пребывания с другими детьми и взрослыми в группе. Важно знакомить родителей с необходимостью присвоения ребенком семейных ценностей, создания и поддержания семейных традиций. Создавать условия для формирования принадлежности ребенка к семье (альбомы с портретами членов семьи и фотографиями событий жизни семьи, рисунки и рассказы ребенка о родителях и их профессиях, выставки совместных поделок родителей и детей на определенную тему, участие родителей и детей в совместных спортивных соревнованиях и многое другое.). Ознакомление ребенка с информацией о мире, о стране, о своей семье происходит при помощи чтения литературы, проведения тематических праздников, оформления стендов, в продуктивных видах деятельности.

Совместное проживание людей в обществе позволило человечеству выработать определенные нормы, правила и способы взаимодействия и общения. К ним относятся правила регламентации жизни в разных условиях (городских, сельских, пребывания в общественных учреждениях, домашних условиях и др.), правила коммуникации, социальные эталоны поведения, основанные на моральных и нравственных ценностях.

В любом сообществе существуют нормы и правила, которые в нем приняты. Освоение норм и правил поведения в группе - одна из основных задач социализации. Для

того чтобы принадлежать к какой-то группе людей необходимо освоить и следовать правилам, существующим в ней. Желание принадлежать к людям или группе людей, как базовая потребность человека в принятии человеческим сообществом, является мотивационной основой для принятия и усвоения ребенком правил, принятых в определенной конкретной группе.

Формирование у ребенка принадлежности к обществу происходит на основе развития у него чувства принадлежности к другим людям. Развитие чувства сопричастности ребенка к другим является основой для формирования у него гендерной, семейной, гражданской принадлежности. Эта задача решается в общественном дошкольном воспитании в течение всего дошкольного возраста. Воспитатель организует праздники, дни рождения, чаепитие с родителями в определенный день и иные, только для конкретной группы подходящие торжества, из которых складываются «свои» традиции. Традиции, название группы, ее символическое обозначение способствуют сплочению детей, пониманию ими общности с другими. Участие в коллективной жизни вызывает у детей позитивные эмоциональные переживания. Формирование положительного эмоционального образа от группового взаимодействия способствует развитию у ребенка чувства принадлежности к обществу.

В ходе образовательной работы, направленной на создание условий для социально-коммуникативного развития, педагог ставит конкретные задачи, соотнося их с возрастом ребенка, с особенностями его развития.

Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, начинается со знакомства ребенка с правилами поведения в быту, правилами вежливости, коммуникации. Позитивная мотивация создает условия для активного присвоения правил ребенком, когда следование им в дальнейшем происходит произвольно без контроля извне.

Образовательная работа по ознакомлению детей с миром чувств, созданию условий для распознавания своих чувств и чувств другого человека закладывает основы для решения задачи «Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками». Особое значение имеет обучение детей правилам проявления своих чувств. Для этого необходимо самому научиться не подавлять свои чувства, а принимать их и проявлять социально приемлемыми способами.

Принципы взаимодействия педагога с детьми в образовательных ситуациях: положительное подкрепление адекватных действий детей, собственное поведение педагога как образец, принятие чувств, как своих, так и чувств ребенка.

Виды образовательной работы

Создание благоприятных условий для пребывания детей в группе, позитивных эмоциональных переживаний в различных ситуациях. Проведение этой работы на протяжении всего дошкольного возраста, особенно с вновь поступающими или долго болевшими детьми. Оформление группы совместными поделками, фотографиями, рисунками и др., организация и проведение с детьми тематических мероприятий в различных формах, соответствующих возможностям и возрасту детей.

Создание условий для развития у детей чувства принадлежности к группе детей

Ознакомление детей с основной информацией о себе, о группе, о своей семье, с половыми различиями, о профессиях, о стране и мире, с правилами взаимодействия и общения; с миром чувств, с особенностями проявлений разных чувств.

Помощь детям в освоении правил взаимодействия и общения, в том числе правил вежливости. Постепенная передача контроля использования правил самим детям.

Разыгрывание сценок коммуникации с участием различных сказочных персонажей, при чтении книг, просмотре спектаклей, в сюжетно-ролевой игре.

Обучение детей правилам проявления чувств.

Создание условий для распознавания детьми своих чувств и чувств другого человека.

Принятие отрицательных эмоций детей, возникающих в конфликтных ситуациях, обозначение (называние) чувств и желаний каждого участника конфликта, обсуждение причины и возможности договориться друг с другом.

Обучение детей умению контролировать свое поведение и управлять им. Помощь в развитии умения ребенка действовать по правилам.

Организация двух видов сотрудничества между детьми: действия по правилу и действия по роли.

Решение этих задач происходит в процессе взаимодействия воспитателя с детьми в повседневной жизни в различных бытовых ситуациях, в игре, создаются специальные образовательные ситуации.

Педагогам следует избегать создания ситуаций конкуренции между детьми: кто быстрее, кто лучше (не сравнивать детей друг с другом, а скорее отмечать результаты самого ребенка и как они меняются).

Каждая ситуация пребывания ребенка в ДОО несет в себе образовательную задачу. Задача педагога - распознать образовательные возможности конкретной ситуации.

Так, ситуация одевания детей на прогулку, хотя и рассматривается педагогами как переходная к более важной ситуации, самой прогулке, в то же время сама по себе содержит задачу социализации: овладение навыками трудовой деятельности, самообслуживания.

Для решения задач «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий» программой предлагается развитие у детей регуляторных способностей.

Регуляторные способности понимаются нами как способы принятия, удерживания и постановки различных (познавательных, коммуникативных, двигательных) задач.

Суть действий регуляции состоит, в различении ребенком ситуаций задач, условий их предъявления и их удерживании, что позволяет благодаря другим способностям выполнять действия в соответствии с задачами. Развитые регуляторные способности позволяют человеку (и ребенку, в том числе) самостоятельно ставить (и удерживать) различные задачи, адекватные ситуациям.

Использование специфических средств, актуализируемых при «столкновении» ребенка с различными задачами (умственными, практическими, задачами на коммуникацию), предлагаемыми действительностью позволит начать ориентироваться на эти задачи и удерживаться «в задаче», добиваясь ее решения.

Регуляторные способности имеют двухкомпонентное строение: эмоциональный и произвольный. Оба компонента присутствуют в регуляции одновременно с преобладанием, однако, того или иного компонента.

Эмоциональное принятие ситуации (и предлагаемых ею задач), становится для ребенка особой задачей, требующей освоения специальных средств и действий.

Эмоционально-смысловой образ ситуации может рассматриваться как средство регуляции поведения на произвольном эмоциональном уровне. Действием при этом становится само эмоциональное проживание человеком определенных состояний.

В зависимости от того, какой смысл имеет для ребенка достижение его собственной цели и целей, содержащихся в ситуации, будут по-разному «выглядеть» создаваемые им символы и по-разному регулироваться поведение. Это может быть вхождение в ситуацию задачи с адекватным ее принятием, может быть вхождение в ситуацию на уровне выполнения предписываемых ею действий с испытываемыми при этом отрицательными эмоциями по поводу неудовлетворения собственной цели (регуляция тогда становится произвольной), может быть отказ от вхождения в ситуацию и нахождение в другой ситуации.

Эмоциональное принятие ребенком ситуаций предлагаемых задач, выделение и освоение способов действия или правил поведения в ней становится для ребенка особой задачей, требующей освоения специальных средств и действий.

Эмоциональный уровень актуализируется при переходе от одной ситуации к другой за счет неопределенности, сопровождающей каждый раз новую ситуацию. Возникающее при этом напряжение приводит к созданию, а потом и запоминанию определенного эмоционального образа, отражающего, с одной стороны, особенности ситуации (ее внешний вид, атрибуты), с другой стороны, носящего собственно эмоциональную «окраску». В этом случае характер эмоционального образа будет зависеть от того, как воспринимается ребенком ситуация, в которую он попадает, какой у него опыт пребывания в подобных ситуациях, какой смысл они имеют для ребенка. Поэтому, эмоциональный образ ситуации может быть назван эмоционально-смысловым. Если возникающий эмоционально-смысловой образ ситуации имеет положительную окраску, то он позволяет ребенку принять предлагаемую ситуации новой задачи и начать ориентироваться в ней на правила, на возникающую познавательную (творческую, практическую) задачу или задачу на коммуникацию.

Если же возникающий эмоциональный образ имеет отрицательную окраску, ребенок может отказаться от вхождения в ситуацию, или может войти в ситуацию на уровне выполнения предписываемых ему действий, но будет при этом негативно относиться к ситуации в целом. Отрицательное эмоциональное переживание показывает ребенку, что его актуализированные потребности не удовлетворяются в данной ситуации. Отрицательный эмоциональный образ ситуации закрепляется в памяти ребенка и может стать препятствием для последующего вхождения в аналогичную ситуацию. Развитие эмоциональной регуляции состоит в создании у ребенка как можно большего количества положительных эмоциональных образов различных ситуаций. Создание у ребенка как можно большего количества положительных эмоциональных образов - одна из задач эмоционально-личностного развития ребенка в дошкольном возрасте. По отношению к ДОУ, первому общественному учреждению в жизни ребенка, это может быть положительное отношение к самой ситуации пребывания в детском саду (как «базовое доверие к учреждению»), положительное отношение к различным режимным моментам, отношение к взрослым, детям. Все это в виде эмоциональных образов станет в дальнейшем средством, позволяющим принимать другие аналогичные ситуации и переходить к действиям по правилам, способствовать развитию саморегуляции.

Принятие и удерживание ребенком задач, предлагаемых ситуацией, может происходить также за счет включения ее в более широкую контекстную ситуацию, содержащую доступные детям смыслы. Этот прием часто используется в образовательно-воспитательной практике ДОУ, когда детям на занятиях предлагается выполнить, например, задачу на восприятие (подобрать листок бумаги такого же цвета, как заданный), производя для этого игровое действие («спрятать мышку, закрыв окошко в доме»). При этом овладение средствами умственной деятельности происходит при выполнении игровых действий в воображаемой ситуации. Принятие познавательной задачи происходит за счет включения ее в имеющую для ребенка смысл игровую деятельность.

Контекстная ситуация может задавать и негативное отношение к ситуации, вызывая страх, агрессию, неприязнь. Задача при этом принимается, действия выполняются, но эмоциональный образ ситуации имеет негативную окраску и сохраняется в памяти человека. Попадание человека впоследствии в аналогичные ситуации будет сопровождаться актуализацией эмоциональных образов ситуаций и может приводить к непринятию ребенком предлагаемых ему задач. Такая регуляция не зависит от сознания человека, осуществляется на бессознательном, произвольном уровне.

Произвольная регуляция предполагает сознательное принятие и удерживание задачи, способа действия, приводящего к достижению результата - действия определенным образом, по правилу. То есть, с одной стороны, освоения правил (способов действия), необходимых для коммуникации, познания, творчества - средств познавательных, творческих, коммуникативных способностей, с другой - освоение

правила действия в ситуациях: «действуй по правилам» - средства регуляторных способностей.

Произвольное поведение считается новообразованием младшего школьного возраста, развивающимся благодаря учебной деятельности. В то же время, слабое развитие произвольности обычно затрудняет обучение ребенка в школе. Однако развитие элементов произвольного поведения возможно и в дошкольном возрасте при выполнении деятельностей, которые специфичны и доступны дошкольнику. Это может быть выполнение детских видов деятельности (игра, конструирование и др.), адекватное поведение, действия с предметами и многое другое. Важно, чтобы способ выполнения деятельности, правила поведения или действий с предметами становились специальной задачей для воспитывающего ребенка взрослого.

Правила могут предлагаться ребенку в разных формах: в виде собственного поведения взрослого, выступающего в качестве образца; в виде словесной инструкции; в виде различных образных средств (картинок, знаков).

Регуляторные способности дошкольников во многом зависят от создаваемых в жизни детей в дошкольном учреждении различных ситуаций и находящихся в ситуациях и создающих их взрослых: педагогических работников ДОУ или родителей. Регуляторные способности дошкольников могут рассматриваться как способности «сорегуляции» с близкими взрослыми: родителями и педагогами ДОУ.

Во взаимодействии с ребенком сорегуляция проявляется созданием определенных условий, постановкой определенной задачи, помощью в ее принятии, удерживании, предложении или напоминании способов ее решения. Если взрослый опирается при таком взаимодействии на возможности и потребности ребенка, ребенок может принимать описанные способы, если учета возможностей и потребностей не происходит, ребенок противится им.

Существуют возрастные особенности регуляции поведения детей на протяжении дошкольного возраста:

преобладание эмоциональной регуляции в младшей группе с постепенным ослаблением этого преобладания с возрастом; проявление произвольной регуляции детей младшей группы как сорегуляции с взрослыми, проявляющейся в виде возможностей выполнения деятельности только после пошаговой инструкции, напоминания способов выполнения, освоение способов произвольной регуляции у детей младшего дошкольного возраста в основном в бытовых ситуациях (одевание-раздевание, еда), игре. У детей средней и старшей групп - появление самостоятельности в удерживании задач, у детей подготовительной группы появление элементов собственной постановки адекватных ситуациям задач.

Образовательная работа по развитию регуляторных способностей предполагает в младшем дошкольном возрасте, особенно в начале посещения детьми ДОУ, важным является развитие эмоционального компонента регуляторных способностей, проявляющегося в возникновении у детей позитивного образа дошкольного учреждения, первого общественного учреждения в жизни ребенка, возникновения доверия к дошкольному учреждению, общественным учреждениям, общественной жизни в дальнейшем. Это зависит от окружающих ребенка взрослых.

Для возникновения у детей позитивных эмоциональных образов образовательного учреждения им необходима эмоциональная поддержка в виде:

1. Принятия их эмоциональных состояний,
2. Знакомства с другими детьми и правилами жизни в ДОУ,
3. Создания условий для присвоения новых для детей смыслов, смыслов пребывания в ДОУ: много игрушек, детей, с которыми можно играть, красиво и др.

Важно обозначение детям самой ситуации, правил действия, правил поведения в условиях ограничения действий (подождать, постоять спокойно, помолчать).

Для детей младшего дошкольного возраста важно наблюдение и словесное обозначение реальных действий, выполняемых взрослыми, в том числе регуляторных («я стою», «я жду»,...),

наглядного (картинки, знаки, схемы) изображения в виде изображения действия, последовательности действий

Для позитивного взаимодействия детей с другими детьми и взрослыми необходимо введение правил коммуникации (обратиться к другому, попросить, объяснить отказ и др.), использование вежливых слов, обучение детей различению ситуаций пребывания в детском саду, знаковому обозначению различных ситуаций, знакомство с основными эмоциями и их внешним выражением, правилами проявления эмоций, обучение действию по правилам в различных ситуациях, возможными действиями при незнании правил, изменении правил, небольшом видоизменении ситуации, обучение использованию знаковых средств для обозначения этапов деятельности на занятии и в свободной деятельности (начало и окончание деятельности, нужна помощь, отказ от общения («хочу побыть один») и др.).

Еще одной задачей социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста является задача формирования основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Безопасное поведение является видом поведения, вырабатываемого социумом для определенных ситуаций и условий проживания. Оно подчиняется всем законам регуляции поведения и деятельности, как коммуникативным, так и действий с предметами и должно формироваться взрослыми. Регуляция будет осуществляться эмоциональными образами, складывающимися у детей, и знанием правил поведения в подобных ситуациях. Взрослому важно акцентировать образовательное воздействие на знание детьми правил поведения в данных ситуациях, а не только на создание негативных образов ситуаций опасного поведения в них.

В образовательной работе правила безопасного поведения не только и не столько предъявляются детям, но могут разрабатываться при их активном участии на основе развития доступных естественнонаучных, социальных и этических представлений. Это происходит в процессе разных видов детской деятельности (игры, конструирования, познания окружающего мира, самообслуживания, выполнения физических упражнений, общения и т.д.). При этом естественнонаучные, социальные и этические представления детей находят свое практическое применение в ходе поисков способов и средств безопасного поведения, которые организуются при руководстве взрослых на основе партнерских отношений.

Сотрудники дошкольного образовательного учреждения работают в тесном контакте с родителями воспитанников. Вместе они отбирают содержание, которое осваивают дети.

Дети дошкольного возраста постепенно осваивают позицию: необходимо вести себя так, чтобы не наносить ущерб себе и другим людям, а также окружающим предметам - как сделанным руками человека, так и природным объектам. Дети учатся распознавать опасные ситуации разного типа, предвидеть их. У них появляется активное стремление находить такие средства и способы, которые дают возможность избегать опасные ситуации или выходить из них с наименьшими потерями.

Для решения поставленной задачи можно воспользоваться следующей классификацией ситуаций, потенциально опасных для человека, требующих от него выполнения определенных правил поведения:

1. Ситуации, связанные с движением транспорта, с работой машин и механизмов на улицах городов, на детских площадках, в сельском хозяйстве, с использованием домашней бытовой техники и т.д. Правила поведения, которые человеку необходимо выполнять в этих ситуациях.

2. Ситуации, связанные с правилами поведения человека при встрече с экстремальными природными явлениями: землетрясение, гроза, штормовой ветер, наводнение, суховей, чрезвычайно жаркая погода, палящее солнце, чрезвычайно низкая температура воздуха, угроза снежных обвалов, падения сосулек и т.д. (в зависимости от климатических особенностей местности).
3. Ситуации, связанные с правилами поведения человека в естественной природной среде (в лесу, в горах, на водоемах и т.д.), в том числе с растениями (среди которых могут быть ядовитые цветы, ягоды, грибы и т.д.), а также при контактах с дикими и домашними животными (следует рассмотреть как обыденные, так и неожиданные контакты).
4. Ситуации, связанные с правилами поведения человека в помещениях (опасность пожара, затопления, падения тяжелых предметов и т.д.).
5. Ситуации, связанные с опасностью потеряться (в магазине, на улице, на празднике, в лесу и т.д.).
6. Ситуации, связанные с правилами поведения детей при встречах с незнакомыми людьми.
7. Инфекционно-опасные ситуации, связанные с выполнением правил гигиены, а также правил обращения с лекарствами, незнакомыми веществами (в том числе, продуктами питания и т.д.).

Все ситуации окружающей жизни можно классифицировать на ситуации «нормального функционирования» и ситуации экстраординарные, необычные. Любая ситуация может стать опасной, если не соблюдать правила поведения в ней. Необходимо знать и соблюдать правила поведения, действия. Это основной принцип образовательной работы с детьми по развитию у них основ безопасного поведения. В то же время, детям следует знать и правила поведения в экстраординарных (пожар, наводнение, потерялся в магазине, на улице) ситуациях. Но в обучении акцент тоже должен быть на правилах поведения, а не чувствах, которые могут сопровождать эти ситуации.

Еще одной задачей социально-коммуникативного развития является формирование позитивных установок к различным видам труда. Позитивные установки как позитивное отношение к труду, могут возникнуть в результате деятельности, связанной с выполнением трудовых операций, приносящей в процессе ее выполнения и достижении результата эмоциональное удовлетворение.

Интерес и положительное отношение к различным видам труда имеет истоки в коммуникации ребенка со взрослым, когда действия, входящие у взрослых в трудовую деятельность, начинают выполняться детьми в контексте общения со взрослыми.

Развитию позитивных установок к различным видам труда и творчества способствует:

1. Ознакомление детей с трудом взрослых (формирование представлений о целях труда, видах труда, трудовых действиях),
2. Знакомство со способами той или иной деятельности,
3. Непосредственное практическое участие в труде (овладение способами, создание положительных эмоциональных образов ситуаций выполнения действий).
4. Развитие положительного отношения к труду взрослых и собственному труду и на их основе развитие первоначальных общественных мотивов трудовой деятельности.

Ознакомление детей с трудом взрослых осуществляется с учетом содержания знаний, соответствующих их возрасту. Это знакомство с доступными детям трудовыми действиями: стирать, подметать, варить кашу, умываться, одеваться, поливать цветы, убирать игрушки, застилать постель и т.д. Для развития предпосылок трудовой

деятельности важны не знания, а отношение ребенка к деятельности, чувства, возникающие в ситуациях выполнения трудовых действий, ситуациях деятельности.

В жизни ребенку приходится сталкиваться с выполнением таких действий, связанных, например, с самообслуживанием, которые для него сложны. Поэтому важно организовывать специальные образовательные ситуации по овладению детьми определенными навыками вне ситуаций, требующих их необходимого применения. Так, детям младшей группы можно предложить поучиться одевать и снимать колготки, брюки, куртки не перед прогулкой, а специально, в виде игры в путешествие. Важно также удерживание цели и задачи в процессе деятельности, чему способствует планирование этапов деятельности, актуализация мотивации.

Одной из особенностей становления трудовой деятельности дошкольников является возникновение разных видов труда и их совершенствование на протяжении всего дошкольного детства: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и ручной труд.

Первый из них – самообслуживание - труд, направленный на себя. Его содержанием является овладение умениями и навыками обслужить себя (еда, одевание, раздевание, умывание).

Хозяйственно-бытовой труд предполагает овладевать умением поддерживать порядок в помещениях и на участке детского сада, участвовать в организации бытовых процессов: повесить чистые полотенца, произвести уборку групповой комнаты, собрать игрушки после прогулки. Характерной особенностью хозяйственно-бытового труда является его общественная направленность на удовлетворение потребностей сверстников и взрослых.

Труд в природе. Содержанием труда в природе является уход за растениями.

Ручной труд рекомендуется только в старших группах, небольшой подгруппой 3-5 человек, так как он требует соблюдения правил техники безопасности. Дети работают: с бумагой, картоном, природным и бросовым материалом. Ручной труд практикуют в работе со старшими детьми, когда они умеют владеть ножницами, иглой и другими инструментами.

Различные виды труда вводятся в практику работы постепенно, с учетом их сложности (понимания направленности, цели, результата, овладения навыками), физической нагрузки в труде и др. Все четыре вида труда имеют разный удельный вес в разных возрастных группах. В младших и средних группах особое значение имеют самообслуживание, простейший хозяйственно-бытовой труд; в старших группах - труд в природе и ручной труд.

В сознании детей постепенно разграничиваются два вида детской деятельности - игра и труд.

Для практического участия детей в труде используются такие формы организации труда: поручения, дежурства, коллективный труд. На младших ступенях дошкольного возраста (3 - 4 года) удельный вес занимают разнообразные поручения, задания педагога, в которых создана удобная форма для обучения детей практическим навыкам в совместной деятельности с педагогом, помощником воспитателя.

На более старших возрастных ступенях (от 5 до 7 лет) поручения становятся более сложными и приобретают форму длительных заданий (3-4 задания в неделю). Наиболее продуктивной формой привлечения детей к труду является поручение-просьба. В этом случае элемент требования более мягок, скрыт и более приемлем для восприятия ребенком.

В старших группах посильными становятся коллективные формы труда (подгруппой, фронтальные, всей группой), в процессе которых ставятся и реализуются более сложные задачи - формирование коллективных взаимоотношений между детьми, с такими компонентами, как взаимопомощь, ответственность, дружелюбие, умение планировать и достигать результата труда совместными усилиями, умение находить себе

работу в общем деле, работать до завершения задания. Действенными, эффективными в воспитательном отношении является объединение детей в коллективном труде. («труд рядом», «общий труд», «совместный труд» - цепочка).

Благоприятная эмоциональная атмосфера создает возможность для возникновения и закрепления в памяти эмоциональных образов ситуаций трудовой деятельности, трудовых действий, способствует развитию регуляторных способностей детей. Действия в таких ситуациях будут способствовать развитию коммуникативных способностей.

Таким образом, социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, предполагает развитие общения и взаимодействия ребенка с родителями, педагогами, сверстниками, освоение для этого норм и ценностей, правил взаимодействия, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Это возможно путем развития у детей коммуникативных и регуляторных способностей, освоения способов жить в сообществе людей, быть полноценным членом общества, получать удовольствие от жизни, уметь приносить радость жизни другим.

«Познавательное развитие»

Образовательная область «Познавательное развитие» дает ребенку возможность познать окружающую действительность, самого себя, освоить основные сферы действительности - природу, предметы, созданные руками человека, явления общественной жизни и деятельности, получить представления о живом и неживом, о причине и следствии, о пространстве и времени. Ребенок начинает отличать искусственное от природного, красивое от безобразного, реальное от воображаемого и т.п. Развиваются специальные психические процессы: восприятие, мышление, память, воображение. С познанием связаны такие понятия как «познавательная активность», «познавательный интерес», «познавательная позиция». Образование в области познавательного развития дает возможность овладения знаниями о различных областях действительности, направлено на полноценное развитие самих способов познавательной деятельности. Преподнесение знаний и организация овладения способами деятельности происходит в форме, учитывающей и развивающей личностные особенности ребенка, сопряженные с познанием.

Развитие ребенка осуществляется в процессе различных деятельности. Для дошкольников это, прежде всего, игра, а также конструирование, изобразительная деятельность, литературно-художественная. Программа нацелена на развитие умственных способностей дошкольников в процессе детских видов деятельности.

Способности позволяют ребенку самостоятельно обобщать имеющийся у него эмпирический опыт, анализировать новую ситуацию, находить решение различных задач.

Задача педагога - ввести в обучение детей действия, которые в максимальной степени развивают их умственные способности. Основное внимание переносится с содержания обучения на его средства.

Ребенок включается в различные образовательные ситуации как в ходе организованной партнерской деятельности детей и взрослого, так и самостоятельно.

Моделирующие действия позволяют ребенку ориентироваться в реальных свойствах вещей, развивают способности к их обобщению и отнесению предметов к определенным категориям на основе выделения в них существенных свойств и установления связей и зависимостей между ними. Ребенок выделяет существенные признаки и функциональное назначение предметов, сделанных руками человека: различает и называет материалы, из которых сделаны предметы, определяет их свойства, устанавливает связи между строением, материалом и назначением объектов.

Познавательное развитие ребенка в программе обеспечивается образовательной работой по следующим разделам:

1. «Сенсорное воспитание»;
2. «Ознакомление с пространственными отношениями»;
3. «Конструирование»;
4. «Развитие экологических представлений»;
5. «Развитие элементов логического мышления»;
6. «Развитие элементарных математических представлений».

В результате работы по сенсорному воспитанию ребенок овладевает представлениями о свойствах предметов окружающего мира (цвете, форме, величине). Представления детей формируются в процессе развития сенсорных способностей через действия (идентификации, соотнесения с эталоном, перцептивного моделирования) с сенсорными эталонами (семью цветами спектра, пятью геометрическими формами, десятью градациями величины). (Сенсорными эталонами принято называть выделенные в культуре образцы внешних свойств предметов. Под наглядной моделью понимается изображение предметов, явлений, событий, в котором выделены и представлены в обобщенном и схематизированном виде основные отношения их компонентов. Сами эти компоненты обозначены при помощи заместителей.)

При ознакомлении с пространственными отношениями дети овладевают пространственными предлогами и наречиями (за, перед, слева, справа, между, сверху, снизу и др.). Могут ориентироваться в различных помещениях и на участке детского сада при помощи плана (находя по плану спрятанный в помещении предмет или наоборот, показывая на плане, где спрятан предмет в помещении), владеют общепринятыми условными обозначениями при составлении планов, имеют представление о масштабе, могут пользоваться системой координат при игре «Морской бой», могут ориентироваться в пространстве листа бумаги.

В результате овладения деятельностью конструирования дети могут ориентироваться в пространственных свойствах деталей, постройки из строительных деталей, реальном предмете. Стоят постройки по графическим схемам, по предварительному замыслу. Могут изобразить схемы построек с разных сторон по готовой постройке и по предварительному замыслу. Могут переводить одни схематические изображения построек в другие (контурные в расчлененные, общие схемы предмета в расчлененные конкретные схемы его конструкции, схемы объемные в схемы с отдельных позиций и т.д.). Дети строят пространственные композиции из нескольких построек, включая их в единый комплекс.

Развитие экологических представлений позволяет познакомить детей со свойствами объектов неживой природы и предметами обихода: песком, водой (льдом, жидкой водой, паром), магнитом, воздухом, металлическими и неметаллическими, деревянными, пластиковыми и другими предметами. Деятельность организуется таким образом, что дети, играя и экспериментируя с предметами, сделанными руками человека, выделяют их существенные свойства и функциональное назначение (плавает-тонет, теплый-холодный, мокрый-сухой, тяжелый-легкий и др.), называют их, делая самостоятельные выводы из экспериментов и игры.

При знакомстве с объектами природы прослеживаются и фиксируются причинно-следственные связи. Дети через наблюдение и анализ смены времен года, экологических систем и природных зон Земли самостоятельно или с помощью взрослого выявляют:

взаимозависимости живой и неживой природы; взаимосвязи между растениями и животными; взаимосвязи человека и природы. Представления закрепляются при использовании и построении моделей в виде круговой диаграммы смены времен года; моделей взаимосвязи условий жизни, растений и животных в экологических системах и природных зонах Земли.

Развитие у детей элементарных математических представлений - это овладение детьми представлениями о количестве; числе (как совокупности элементов множества и как отношении измеряемого к мере); о закономерностях, существующих между числами в

числовом ряду; о составе числа из двух меньших; математических (части и целом) и логико-грамматических отношениях, выступающих при решении арифметических задач; о времени: смена частей суток, дней недели, месяцев, сезонов года. Кроме того, у детей развивается ориентировка на время при выполнении действий в различных режимных моментах.

Развитие элементов логического мышления происходит как овладение детьми представлениями о понятийных отношениях, выявляемых в результате применения детьми сложившихся способов группировки и упорядочения объектов. Понятийные отношения раскрываются при помощи условно-символических моделей. Ребенок осваивает два вида понятийных отношений: классификационных (отношения подчинения и соподчинения по уровню их обобщенности, или родо-видовые отношения.) и сериационных (отношения последовательности, отношения между объектами, упорядоченными по степени интенсивности какого-либо признака).

Познание свойств окружающей действительности происходит так же и в результате образовательной работы и по другим разделам программы, отнесенным к другим образовательным областям. Так, в разделе «Художественно-эстетическое развитие» знакомство детей со свойствами воды, бумаги, красок предшествует созданию рисунка. В ходе предметного изображения объекта происходит его анализ, в его графическом изображении передаются конкретные существенные характеристики, а затем более сложные отношения между реальными объектами.

Ознакомление с художественной литературой и развитие речи сопровождается приобретением детьми сведений об окружающем мире. Прочитывание сказки взрослым и последующий пересказ детьми сопровождается отбором заместителей для обозначения персонажей сказки. В последующем, по разыгранным с помощью заместителей эпизодам, дети узнают ситуации сказки, используют пространственные модели при пересказе, самостоятельно строят их для пересказа.

Сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие младших дошкольников занимает одно из центральных мест в работе с ними. Этот возраст наиболее благоприятен для развития восприятия ребенка, совершенствования его органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное развитие ребенка, с одной стороны, имеет самостоятельное значение, так как обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающем, с другой - составляет фундамент общего умственного развития ребенка.

Младшая группа

Программа сенсорного воспитания в младшей группе предполагает развитие общих сенсорных способностей, понимаемых как способности к наиболее элементарной форме опосредования - использованию сенсорных эталонов. Сенсорные эталоны - это общепринятые образцы внешних свойств предметов. В этом возрасте ребенок знакомится с такими образцами, как семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), пять геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), три градации величины (большой, средний, маленький).

В овладении сенсорными эталонами как средством восприятия можно выделить несколько этапов:

1-й этап - появление предметных предэталонов, когда при восприятии одного предмета другой используется в качестве образца (например, треугольные предметы называют крышками).

2-й этап - переход от использования предэталонов к применению собственно эталонов; средствами восприятия выступают уже не конкретные предметы, а образцы их свойств (основные цвета спектра, геометрические фигуры, градации величины).

3-й этап - более тонкая дифференциация усваиваемых эталонов: знакомство с оттенками цветовых тонов, вариантами геометрических фигур, отдельными параметрами величины.

Процесс развития сенсорных способностей включает не только усвоение эталонов, но и действия по их использованию.

Существует три вида действий по использованию сенсорных эталонов, т. е. перцептивных действий. Самыми простыми являются действия идентификации, т. е. установления тождества какого-либо качества воспринимаемого объекта эталону.

Более сложным видом перцептивных действий являются действия по соотносению предмета с эталоном. Они необходимы, если какое-либо свойство воспринимаемого объекта не точно такое же, как эталон, но похоже на него и может быть отнесено к данному эталону.

Наиболее трудными для дошкольников являются действия, связанные с необходимостью самостоятельного анализа сложных свойств предметов, «раскладывания» их на элементы, соответствующие усвоенным эталонным представлениям с последующим воссозданием целостного предмета. Это действия перцептивного моделирования.

В Программе развитие сенсорных способностей дошкольника сконцентрировано в одном возрастном этапе, во второй младшей группе, так как многочисленными исследованиями доказано, что этот период жизни дошкольника наиболее сензитивен для развития восприятия. Однако развитие сенсорных способностей продолжается и в последующие возрастные этапы жизни дошкольника.

Содержание программы может быть успешно реализовано только в том случае, если в работе используются методы и приемы, соответствующие возрастным возможностям детей. Сенсорные задачи включены в интересную для детей деятельность - игру, экспериментирование, продуктивную деятельность. Дети оказываются перед необходимостью выделять то или иное свойство предмета, что является значимым для успешного выполнения данной деятельности. При таком подходе постепенно у детей появляется собственный познавательный интерес, который приходит на смену игровому интересу. В результате ребенок начинает пользоваться эталонными представлениями для анализа свойств предметов в самых различных ситуациях. Усвоив сенсорные эталоны, дети могут использовать их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств вещей.

В процессе развития сенсорных способностей детей решается задача развития начальных форм сотрудничества детей друг с другом. Это одно из необходимых условий активизации познавательного интереса дошкольников. Детям предлагаются специальные задания, при выполнении которых они вступают в отношения сотрудничества - согласования и соподчинения действий. Младшие дошкольники могут взаимодействовать друг с другом попарно при работе со знакомым материалом. Выделяются два основных типа сотрудничества: по роли (функции) и по правилу (чередование действий, разделенность операций и т. п.).

Средняя группа

В средней группе дошкольники продолжают знакомиться с цветами спектра и их оттенками по светлоте, используют полученные знания при определении цвета предметов, путем экспериментирования осваивают возможности смешения цветов на палитре.

Знакомство с формой предполагает введение дополнительно к пяти уже известным фигурам двух новых (трапеция и многоугольник).

Дети анализируют изображение предметов сложной формы и воссоздают ее из частей. Одним из наиболее эффективных видов заданий становятся задания на самостоятельное изготовление фигур детьми.

При знакомстве с величиной рекомендуются более сложные задания на выделение высоты, ширины и других параметров величины. Широко используются комплексные задания, в основном это игры, в которых надо ориентироваться на два или три признака одновременно.

Воспитатель продумывает такие ситуации, в которых выполнение того или иного задания требует согласованности и соподчинения действий детей. В этой группе задания по сенсорике не являются сложными для детей и в основном выносятся в свободную деятельность. Задача педагога - создать условия, когда дети могут самостоятельно экспериментировать или играть в различные игры типа лото, домино, где необходимо использование сенсорных эталонов.

Старшая группа

В старшей группе ведется постоянная повседневная работа по развитию действий по использованию эталонов. В различных видах деятельности дети используют знания, полученные на предыдущих этапах обучения: располагают цвета по степени их интенсивности, комбинируют цвета, создают новые, делят цвета на теплые и холодные, способны дать цветовую характеристику предмету неоднородного цвета, сделав анализ в соответствии с эталонными представлениями.

Расширяются представления о разновидностях геометрических фигур. Дошкольники могут выполнять действия, требующие различения на глаз довольно сложных разновидностей одной и той же геометрической формы, выкладывать из палочек и проволочек фигуры разной конфигурации и разных пропорций. Детей продолжают учить анализу изображения предметов сложной формы и воссозданию ее из частей, обследованию предметов сложной формы, описанию и узнаванию предметов по словесному описанию.

Расширяются знания детей о величине предметов, дети используют знания параметров величины в деятельности (игровой, конструктивной).

Существенное внимание уделяется творческим заданиям, пробуждающим фантазию, инициативу, воображение.

Подготовительная группа

Дети подготовительной группы в практической деятельности самостоятельно используют усвоенные эталонные представления (рисую, подбирают цвета, чтобы создать узнаваемый образ, создавая ту или иную постройку, используют знания о параметрах величины и т.д.). Дети самостоятельно проводят анализ объектов, выделяя их цвет, форму, величину в соответствии с усвоенными эталонными представлениями.

Для использования эталонных сенсорных представлений в свободной деятельности созданы определенные условия. В группе размещается разнообразный материал (конструкторы разного типа, наборы геометрических фигур разной величины и конфигурации, разрезные картинки, игры типа «Геометрического лото», лото «Форма и цвет», игры типа «Ганграм» и пр.), материал для самостоятельного экспериментирования детей (кисти, краски, палитры, баночки для воды и т.д.). Весь материал удобно расположен, чтобы дети свободно могли сделать выбор. Педагог поддерживает инициативу детей, объединяющих вокруг себя товарищей по интересам, поддерживает ситуации, где в той или иной деятельности требуется согласованность действий детей, при необходимости помогает им.

Возможна организованная партнерская деятельность педагога с детьми, например, при выполнении сложных аппликаций из геометрических фигур, где требуется расчленение изображения на составные части и воссоздания сложной формы из частей или аппликаций, требующих выстраивания светлотных рядов и т.п.

Ознакомление с пространственными отношениями.

Ознакомление детей с пространственными отношениями начинается со средней группы (5-й год жизни). Это важная составляющая образовательной работы с детьми в этот период их развития. Пространство, наряду со временем, - основная форма существования окружающей материальной действительности. Пространственными характеристиками являются ориентация объектов в пространстве, положения тел относительно друг друга, расстояния между объектами. Положения тел и расстояния между ними можно определять только по отношению к другим телам. Существуют три

измерения пространства, два - создающие плоскость, третье - создающее объем. Овладение детьми представлениями об окружающем пространстве, ориентировкой в пространственных отношениях вводит ребенка в окружающую предметную действительность, вносит вклад в создание у детей полноценной картины мира. Ориентировка в пространстве происходит с помощью представлений о нем в виде наглядных образов того или иного соотношения объектов и с помощью речи в виде пространственных предлогов и наречий (за, перед, слева, справа, между, сверху, снизу и др.). Развитие пространственных представлений детей создает основу для дальнейшего познания действительности.

Пространственные отношения, легко обозначаемые в виде наглядных моделей, развивают познавательные способности. Понимание и использование детьми планов разных пространственных ситуаций приводит к формированию способности к наглядному моделированию пространственных отношений.

Работа по данному разделу рассчитана на три года обучения (средняя, старшая и подготовительная группа) и предусматривает освоение заданий разной степени сложности, что позволяет детям свободно ориентироваться в различных помещениях, группах детского сада, участках для прогулок, районе, местности.

Средняя группа

Обучение составлению и использованию планов начинается в средней группе. В этом возрасте усваиваются практически все словесные обозначения пространственных отношений. Однако само по себе усвоение словесных обозначений не служит показателем уровня развития пространственных представлений: ребенок оценивает пространственные отношения только со своей позиции, не понимая, что если смотреть с другой стороны, то отношения меняются (то, что было сзади, окажется спереди, то, что справа, будет слева и т. д.). Более того, обозначенное словом отношение закрепляется, становится для ребенка постоянным и мешает ему понять, почему то, что для него находится спереди, слева, для другого находится сзади, справа. Именно поэтому детей с четырех лет следует начинать знакомить с разными пространственными ситуациями, учить ориентироваться в одном и том же пространстве, находясь в разных его точках, разных пространственных позициях, разных местах.

Программа для средней группы предполагает последовательное усложнение заданий по ряду параметров. Первым из этих параметров является величина отображаемого планом пространства. Здесь предполагается переход от «игрушечного» пространства кукольной комнаты к пространству реальной комнаты (часть групповой комнаты, вся групповая комната); пространству нескольких помещений детского сада, открытому пространству (участок для прогулок, весь участок детского сада). Что касается используемого плана, то с самого начала он дается в определенном масштабе (1:10), затем масштаб меняется в зависимости от увеличения отображаемого планом пространства (1:15 и более).

Постепенно, в результате накопления различных представлений о тех или иных пространствах, ребенок переходит к ориентировке в непосредственно не воспринимаемом в данный момент пространстве (пространстве всех групповых помещений, пространстве этажа детского сада и др.).

Вторым параметром усложнения заданий является последовательность введения разных действий с планом и их сочетание. После заданий на ориентировку в пространстве по готовому плану вводятся задания на самостоятельное изображение плана с дальнейшей ориентировкой по нему в пространстве, задания на изображение плана пространства по памяти.

Третьим параметром усложнения является введение заданий, в которых отражаются разные варианты пространственных связей между ребенком (его местоположением) и объектом (пространством). Для определения взаимного расположения объектов в пространстве нужна система отсчета. Обычно в качестве ее

исходной точки дети используют свою собственную позицию наиболее часто занимаемую, более знакомую детям. Дальнейшее развитие ориентировки в пространстве предполагает изменения исходной позиции, т. е. ориентировку в знакомом пространстве с разных позиций, не совпадающих с часто занимаемой позицией ребенка. Это предполагает особые условия использования плана: ориентировку его относительно основных ориентиров пространства.

В реальном процессе работы с детьми все указанные параметры усложнения заданий переплетаются друг с другом и не могут быть реализованы в «чистом» виде. Усложнение заданий по одному из параметров обычно вызывает необходимость их временного упрощения по другим. Например, изобразить план групповой комнаты с 10 - 15 предметами мебели дети не могут, но ориентироваться по готовому плану группы могут. Изобразить же план небольшого пространства (участок для прогулки) с небольшим количеством предметов (3-5) они могут. Для изображения такого плана достаточно обладать навыками изображения линий, точек и простых геометрических фигур (квадратов, кружков, прямоугольников, треугольников).

Реализация программы предполагает точное соблюдение последовательности намеченных типов развивающих заданий. Эта последовательность не случайна, а закономерно обусловлена этапами в развитии способности к наглядному моделированию пространственных отношений.

Старшая группа

В старшей группе продолжается обучение построению и использованию планов разных пространственных ситуаций. Программа несколько усложняется, прежде всего, за счет увеличения количества заданий на самостоятельное изображение планов с дальнейшей ориентировкой по ним в пространстве (сначала ограниченном, потом открытом). В процессе обучения изображению планов разных пространственных ситуаций детям показывают условные обозначения, при помощи которых изображаются разные предметы на плане (например, дерево обозначается кружком, дом - прямоугольником и т.п.). Показ условных обозначений разных предметов всегда предшествует изображению детьми планов.

Значительная часть образовательных ситуаций организуется на улице.

Подготовительная группа

В подготовительной группе работы с детьми по данному разделу связана с закреплением представлений об ориентировке в пространстве.

На этом этапе продолжается работа, как по использованию готовых планов различных пространств, так и построение планов различных помещений. Предлагается использование готовых планов участка детского сада, макета местности. Построение плана проводится в виде вычерчивания плана уже давно знакомого помещения - помещения группы, но в определенном масштабе, определяемом с помощью условной меры. Следующий этап - освоение ориентировки в карте, схеме родного города. Дети должны уметь отыскивать основные магистрали города, его центра, расположение своего детского сада, место собственного дома, некоторых достопримечательностей города. Этому в свою очередь предшествуют работа по освоению обозначений на карте различных объектов (улиц, домов, рельефа местности и др.), изображение карты с помощью координатной сетки и системы координат. Координатная сетка осваивается с применением игры «Морской бой». Завершается работа овладением детьми ориентировкой на листе бумаги, освоением пространственных характеристик листа: верх, низ, лево, право, вверх, вниз, влево, вправо. Овладение способами ориентировки на листе бумаги позволит детям ориентироваться на тетрадном листе при выполнении письменных заданий в школе.

Организуется ориентировка на листе бумаги с помощью пространственных предлогов, наречий, обозначений характеристик листа бумаги (угол, левый край, верх,

низ), указаний на точку отсчета (слева от..., вниз от...), сочетание двух признаков (верхний левый угол, нижний левый угол и п.т.).

Конструирование.

В общей системе образовательно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) значительное место отводится детскому конструированию, как деятельности продуктивной, т.е. направленной на определенную цель: создаваемый продукт. Эта деятельность заключается в выполнении конструктивных задач на моделирование реальных объектов, т.е. на воспроизведение их свойств и структурных особенностей в постройках.

Программа предусматривает организацию деятельности детей с объемными деревянными строительными деталями простой геометрической формы, где все детали соразмерны кубу. Создание построек из такого материала - деятельность, способствующая развитию ребенка.

Центральной задачей программы по конструированию является развитие у детей общих познавательных и творческих способностей, позволяющих успешно ориентироваться в условиях выполняемой деятельности.

Основные направления работы представлены в форме применения в конструировании действий с определенным видом средств:

1. Создание условий для развития у детей действий соотнесения эталонных образцов формы, пропорций, пространственных отношений с реальными предметами для выделения в них этих свойств. В качестве эталонных средств используется строительный материал, детали которого имеют четкую геометрическую форму, а также графические изображения этих деталей. Развивается главным образом восприятие.
2. Организация действий замещения и моделирования.

Они осуществляются в двух формах: предметной и графической.

Предметные модели объектов создаются в ходе практического конструирования из строительных деталей, а так же используются графические модели (схематические изображения предметов), дающие абстрактное и обобщенное представление об их свойствах. С такими моделями дети начинают работать в среднем дошкольном возрасте.

Сначала используются только готовые модели, затем дети в них вносят дополнения и отдельные незначительные изменения. Начиная со старшей группы, детей обучают действиям самостоятельного построения графических моделей с разных пространственных позиций (вид спереди, сбоку, сверху) и действиям их преобразования, что способствует проявлению детского творчества.

К концу дошкольного детства дети свободно оперируют разными видами графических моделей, удерживают схематизированный образ предмета в представлении, используют его при разработке собственного замысла новой конструкции.

Организация условий для творческого построения конструкций, создаваемых детьми по собственному замыслу, в том числе с использованием литературных и музыкальных произведений и символических средств. В символических постройках дети передают свое понимание действительности и эмоциональное отношение к предметам, характерам героев литературных произведений, игровым персонажам, отдельным событиям. Это одна из форм проявления детского творчества в конструировании.

Применение в конструировании речевых средств.

В процессе детского конструирования речь используется для обозначения задачи, предмета, его частей и строительных деталей, описания плана последовательности действий при анализе образцов продукта деятельности и способов его построения.

Другой важной задачей программы является расширение знаний и представлений детей о предметном мире, ознакомление со свойствами строительного материала и правилами его использования при сооружении построек, а также формирование у детей навыков практического конструирования (соединение деталей, расположение их в

пространстве) и графического изображения предметов и построек в виде простейших схематических рисунков.

Обе задачи, поставленные в Программе (развитие ориентировки в условиях деятельности и формирование технических навыков), взаимосвязаны и реализуются в работе с детьми одновременно.

Развитие элементарных математических представлений.

Образовательная работа направлена на развитие познавательных способностей и на формирование элементарных математических представлений.

Одно из основных понятий математики - понятие числа. Развитие у детей представлений о числе и действиях с числами - задача введения ребенка в мир математики на протяжении всего дошкольного возраста.

Программа по математике в средней группе детского сада включает дочисловой период развития элементарных математических представлений. Основной задачей при этом является освоение детьми действий, связанных с величиной и количеством. Для развития элементарных математических представлений используются различные наглядные средства, в том числе мерки, заместители и наглядные модели.

Программа старшей и подготовительной к школе групп предполагает наличие достаточно четких представлений детей о величине и количестве предметов, владение способами их соизмерения, включая условные мерки разного типа, установление количественных отношений.

Средняя группа

Занятия в средней группе начинаются с выделения величины и количества среди других свойств и отношений предметов: сравниваются предметы, различающиеся по цвету, форме, количеству, величине. Обобщение представлений о выделении свойства достигается путем его обозначения определенным значком; для цвета - разноцветным пятном; для формы - изображением трех геометрических фигур: круга, квадрата, треугольника; для количества - несколькими линиями; для величины - изображениями большого и маленького дома. Развиваются представления о величине предметов. Сравнение предметов по величине проводится сначала непосредственно путем наложения или приложения, затем опосредованно, с помощью условной меры.

Овладение опосредованным сравнением предметов по величине является для дошкольников достаточно сложным действием, доступным, однако, детям благодаря применению методов и приемов, соответствующих возрастным возможностям детей. Большинство заданий представлены таким образом, чтобы у ребенка появилась необходимость применения нового способа действий, а это возникает тогда, когда невозможно решить задачу с помощью известного пути непосредственного сравнения. Развитие представлений о величине предметов и возможностях использования различных способов соизмерения подводит детей к переходу от непосредственного восприятия к опосредованной оценке величин.

Знакомство с действиями измерения позволит в дальнейшем (в старшей группе) пользоваться условной меркой для развития представлений о числе как отношении измеряемого к мере.

Для развития представлений о количестве сначала используются задания, направленные на обобщение эмпирического опыта: отбор предметов в пределах пяти из большего количества без использования счета и применения действий взаимно однозначного соответствия. Дальнейшее развитие представлений о количестве происходит в процессе выполнения действий, связанных с отбором предметов (больше пяти) из большего количества. В данном случае отбор предметов происходит на основе действий замещения. В качестве заместителей используются фишки различной формы и цвета, как имеющие внешнее сходство с замещаемыми предметами, так и абстрактные (фишки используются вместо предмета, информация об общем количестве предметов может быть передана соответствующим количеством фишек). Процесс отбора требуемого

количества фишек сопровождается отработкой действий соотнесения «одной к одному», т. е. установления взаимно однозначного соответствия предметов и фишек.

Затем развитие математических представлений идет в направлении установления количественных отношений (больше, меньше, поровну). Для этого используются наглядные модели, построенные на взаимно однозначном соответствии фишек-заместителей. Применение наглядных моделей позволяет детям производить сравнение и устанавливать количественные отношения без использования счета.

В результате дети начинают выделять количество и величину среди других свойств и отношений предметов, овладевают некоторыми действиями, требующимися для сравнения предметов по величине и количеству, что создает достаточно прочный фундамент для будущего математического развития детей.

Развитие познавательных способностей происходит в процессе овладения действиями опосредованного сравнения предметов по величине и количеству (сначала овладения действиями замещения предметов по величине и количеству, затем - действиями моделирования количественных отношений).

Старшая группа

В старшей группе дети овладевают действиями моделирования количественных отношений. Одной из основных задач становится развитие представлений о числе и закономерностях, существующих между числами в числовом ряду.

Каждое из чисел от 0 до 10 вводится в процессе установления соотношения двух множеств предметов, выраженных соседними числами. В дальнейшем число продолжает рассматриваться как совокупность элементов множества, а также как отношение измеряемого к мере (результат измерения заданной величины определенной меркой).

Развитие представлений о различных количественных отношениях, представлений о числе, а также представлений о закономерностях образования чисел числового ряда происходит на основе построения и использования детьми наглядных моделей.

Обучение детей установлению количественных отношений происходит на основе построения и использования предметных моделей в виде взаимно однозначного соответствия фишек-заместителей, наглядно представляющих эти отношения. Модели этого типа вводятся в обучении раньше других, так как они позволяют производить замещение предметов путем наложения или приложения заместителей, что способствует пониманию смысла замещения (фишка используется вместо предмета, информация об общем количестве предметов передается соответствующим количеством заместителей).

Для установления количественных отношений в процессе знакомства с числами до десяти используется модель количественных отношений, выстраиваемая на счетах. В отличие от модели из двух групп фишек, замещение предметов косточками счетов дети производят на глаз.

Далее модель количественных отношений предлагается в графической форме в виде двух видов значков, вычерчиваемых попарно.

Для развития у детей представлений о закономерностях образования чисел числового ряда используются предметные и графические модели в виде непересекающихся кругов (или овалов).

Сравнение количеств сопровождается также составлением записи соотношения при помощи знаков: "=" и цифр.

В старшей группе при помощи моделей упорядочиваются стихийно сложившиеся представления детей о времени, создаются условия использования временных представлений для регуляции детьми собственных действий. В свободном общении педагога с детьми в повседневной жизни, в бытовых ситуациях, в различные режимные моменты, в специально организуемых математических досугах происходит уточнение представлений детей о числах и их цифровом обозначении.

Подготовительная группа

В подготовительной группе для развития познавательных способностей и математических представлений детям предлагаются задания на выделение и установление различных математических отношений. Это количественные отношения, отношения между величинами, элементами множества, приводящие к определенному пониманию числа, отношения между числами числового ряда (от 0 до 20), отношения, возникающие между числами при составлении числа из двух меньших, временные отношения.

Развитие представлений о количественных отношениях, о числе, о числовом ряде, временных представлений, а также обучение детей решению арифметических задач происходит на основе построения и использования детьми наглядных моделей.

Обучение начинается с повторения ряда заданий, предлагавшихся детям старшей группы и являвшихся наиболее трудными. Это задания на установление количественных отношений, возникающих при пересчете группами, устанавливаемые при помощи графических моделей в виде линии с нулевой отметкой и стрелкой, показывающей направление увеличения, в результате чего у детей возникает представление о числе как отношении измеряемого к мере.

Для совершенствования представлений детей о числовом ряде в пределах десяти используются модели в виде кругов или разветвляющихся отрезков в более усложненном по сравнению со старшей группой варианте: круги задаются в форме пересечений, отрезки предлагаются с двумя и более разветвлениями.

Для развития представлений о составе чисел (от 3 до 10) из двух меньших используются как предметные, так и графические модели в виде различных предметных (геометрические фигуры, фишки) или графических (знаки «минус», «плюс», галочки, волнистые линии, любые геометрические фигуры и пр.) значков двух видов.

Использование в обучении различных наглядных моделей, с одной стороны, дает возможность сделать представления детей обобщенными, т.е. позволяет применять их не только в тех ситуациях, которые создавались в обучении, но и для решения более широкого круга математических задач. С другой стороны, учит выделять существенные для каждой познавательной задачи признаки, устанавливать между ними различные отношения, т.е. развивает умственные способности детей.

Развитие экологических представлений.

Работа по данному разделу включает следующие направления:

1. Развитие представлений об окружающем мире. Ребенок с помощью взрослого знакомится с живой и неживой природой. Дети узнают о некоторых растениях и животных, изменениях, происходящих с ними в течение жизни, взаимозависимостях живой и неживой природы, знакомятся с элементами экологических знаний, с объектами неживой природы (водой, песком, воздухом и др.), делают выводы об их свойствах;
2. Освоение детьми различных форм приобретения опыта, помогающих им получать знания: опыт экспериментирования, проживания, а также сотрудничество с взрослыми (педагогами, родителями).

Экспериментирование - типичная для дошкольника деятельность, включающая в себя игры и действия с мокрым и сухим песком, водой и льдом, помогающая детям раскрыть их свойства, включив свой опыт.

Проживание помогает эмоциональному развитию, умению сочувствовать и сопереживать, выражать положительное отношение к объектам природы, дает возможность почувствовать красоту природы, ощутить единство с ней. Уход за животными и растениями, игры, отображающие повадки животных, другие приемы, направленные на развитие внимательного отношения к природе, также являются формой проживания и формируют у детей чувство общности с живыми существами, сопереживания всему живому, желание беречь и сохранять его.

Дети получают информации через взрослого: слушают рассказы педагогов и родителей, произведения детской литературы, обсуждают их, наблюдают за объектами под руководством взрослого, смотрят видеofilмы и т.д.

Сочетание всех форм приобретения опыта дает возможность полнее познать явления окружающего мира и выработать к ним собственное отношение, что способствует объединению эмоционального и познавательного компонентов в психическом развитии детей.

Развитие познавательной активности. Педагог обращает внимание детей на непонятное явление, подводит к тому, чтобы дети сами задавали вопросы, умели их поставить. Большую часть работы предполагается проводить на тематических прогулках, в беседах, играх, побуждающих детей задавать вопросы, искать решение проблемных ситуаций, объединенных какой-либо темой (Почему тает снег? Как сделать пирог сладким? Почему не получился куличик? и т. д.). Вопросы у детей могут возникать спонтанно, под влиянием ярких впечатлений, что поможет усилить познавательную мотивацию.

Развитие познавательных и творческих способностей.

Младшая группа

В младшей группе эта задача решается через овладение детьми действиями замещения объектов природы (воды, земли, диких и домашних животных).

Средняя группа

Детей пятого года жизни интересуют структура и свойства различных объектов, они могут прослеживать причинно-следственные связи. Дети вместе с взрослыми больше времени уделяют анализу разных объектов, ищут и находят причины того или иного явления, рассматривают рост и развитие живых организмов. На первое место выступает задача развития познавательных и творческих способностей через овладение действием замещения, а затем использования простейших пространственно-временных моделей (времени суток и времени года).

Организованная деятельность педагога с детьми происходит в виде беседы, игры, художественно-выразительных средств.

В разделе решаются те же задачи, что и в младшей группе: развитие представлений о природе ближайшего окружения, освоение различных форм приобретения опыта, развитие познавательной активности, познавательных и творческих способностей.

Развитие представлений о природе ближайшего окружения охватывает объекты неживой и живой природы. Знакомство с неживой природой происходит как в ходе наблюдений за сезонными изменениями и погодой, так и при экспериментировании с такими объектами, как вода. Дети узнают о ее свойствах, получают представления о ее значении и использовании в жизни человека, по результатам наблюдений делают выводы о причинах того или иного явления. Происходит знакомство с временами суток, временами года, обогащаются представления детей о природе. Они узнают о сезонных изменениях, происходящих в природе, усваивают основные признаки времен года; устанавливают взаимосвязь между явлениями живой и неживой природы.

В уголке природы дети знакомятся с комнатными растениями: их названиями, внешним видом, способами ухода.

Старшая группа

В старшей группе сохраняются четыре направления образовательной работы: развитие представлений о природе, освоение различных форм приобретения опыта (экспериментирование и проживание), развитие познавательной активности, развитие умственных способностей. Расширяется круг представлений и интересов детей, усложняется их мыслительная деятельность, начинает формироваться логическое мышление. Все это позволяет дошкольникам понимать и структурировать более широкие и комплексные взаимосвязи в живой и неживой природе, между растениями и

животными. Основное внимание уделяется развитию экологического сознания детей на примере знакомства с различными экологическими системами, окружающими ребенка (лес, луг, водоем, город). Также продолжается работа по развитию представлений детей о временах года.

Дети активно осваивают действия использования, а затем и построения моделей. Модели экосистем дают представление о неразрывной взаимосвязи всего живого и неживого на Земле, роли человека в сохранении экологического равновесия на планете.

Самостоятельное построение детьми различных моделей в середине и в конце года способствует развитию их творческих способностей, зарождению и реализации собственных замыслов при создании фантастических "живых миров».

Подготовительная группа

Дети седьмого года жизни имеют широкий круг представлений об окружающем мире и разнообразный опыт общения с природой. Познавательное, личностное и социальное развитие ребенка переходит на более высокий уровень. В связи с этим появляется возможность углубить содержание образовательной работы с детьми, расширить пространство, с которым знакомится ребенок, выйти за рамки природы ближайшего окружения. Это происходит через знакомство со сложными и хрупкими связями живой и неживой природы в природных зонах. Понимание закономерностей, зависимостей и взаимосвязей живого и неживого, растений и животных внутри природных зон Земли дает возможность ребенку почувствовать себя неотъемлемой частью этого процесса, причастным к сохранению его красоты и многообразия. Познавательные и творческие способности развиваются в процессе овладения действиями использования, а затем и построения моделей, отображающих связь животного и растительного мира различных природных зон Земли с условиями жизни в них. Дети знакомятся с флорой и фауной природных зон Земли (тундры, тайги, пустыни и др.), узнают о влиянии условий неживой природы на образ жизни растений и животных.

Развитие элементов логического мышления.

Образовательная работа с детьми начинается в старшей группе и направлена на развитие у старших дошкольников представлений о понятийных отношениях, лежащих в основе логического мышления. Овладение логическими отношениями занимает существенное место в интеллектуальном развитии ребенка. Такие отношения, как правило, вообще не осваиваются в дошкольном возрасте, однако старшие дошкольники вполне в состоянии "перешагнуть" барьер между наглядно-образным и логическим, понятийным мышлением. Это становится возможным, если, опираясь на сложившиеся у детей к старшему дошкольному возрасту способы группировки и упорядочения объектов, раскрывать сами понятийные отношения при помощи наглядных моделей. Это модели особого рода: наглядная форма имеет в них условно-символическое значение. В результате образовательной работы по Программе дети овладевают действиями моделирования, чтобы перейти к использованию условно-символических моделей.

В программу включено освоение двух видов понятийных отношений: классификационных (отношения подчинения и соподчинения) и сериационных (отношения последовательности).

Отношения сериации - это отношения между объектами, упорядоченными по степени интенсивности какого-либо признака. Признаки, по которым упорядочиваются объекты, могут быть наглядными (величина, яркость и др.) или скрытыми от непосредственного наблюдения (сила, доброта, ум и др.). Установление последовательности понятий об объектах, различающихся по выраженности тех или иных свойств, осваивается при помощи ряда из полосок или кружков равномерно возрастающей величины.

Классификационные отношения - это отношения между понятиями по уровню их обобщенности, или, родо-видовые отношения. В основе обобщения лежит установление

соотношения понятий по содержанию (совокупности существенных признаков) и объему (совокупности охватываемых данным понятием объектов).

Освоение классификационных отношений заключается в том, что дети постепенно приходят к пониманию и использованию, при решении познавательных задач, обратной зависимости между объемом и содержанием понятий: чем богаче содержание понятия (т.е. чем больше признаков оно включает), тем уже его объем, и наоборот.

Установление классификационных отношений осваивается при помощи модели в виде кругов, наиболее распространенного в логике способа наглядного изображения отношений между объемами понятий, и модели типа "древа", наиболее часто применяющегося в систематике для отображения различных иерархий понятий.

Предлагаемая программа усложняется по ряду параметров.

Во-первых, меняется форма, в которой представляется детям моделируемое содержание. На начальных занятиях дети сначала упорядочивают или группируют реальные объекты или картинки с их изображением по заданному признаку, а затем отображают эти отношения в модели. В дальнейшем объекты обозначаются только словесно. При этом словесное предъявление также усложняется: от последовательного диктанта (слова, обозначающие объекты, перечисляются в том порядке, который соответствует последовательности отображения на модели) к диктанту "вразбивку" (слова перечисляются в произвольном порядке).

Во-вторых, усложняются действия моделирования. В силу условно-символического характера модели существенное значение приобретает первоначальное ознакомление детей с правилами построения моделей и, соответственно, обучение дошкольников соотношению понятий и отношений между ними с построенной моделью. На следующем этапе дети самостоятельно проводят такое соотношение. Затем дошкольники учатся строить самостоятельно модели логических отношений между понятиями.

Моделирование сериационных и классификационных отношений развивает общую способность к наглядному моделированию. Вместе с тем, оно служит средством упорядочивания имеющегося у детей опыта и подводит их к усвоению логических форм мышления, которые станут необходимыми в дальнейшем, в ходе школьного обучения.

Моделирование логических отношений выполняется на знакомом детям материале, с опорой на знания, полученные ими на занятиях или в обыденной жизни. Перед каждым занятием, предполагающим моделирование отношений между определенными понятиями, полезно провести с детьми беседу для выявления того, знакомы ли они с теми предметами, явлениями, которые будут служить материалом моделирования, и, если окажется необходимым, для пополнения соответствующих знаний.

Перед началом занятий с моделями можно рекомендовать провести 1-2 занятия без моделей, во время которых предложить детям подбирать обобщающие слова для ряда объектов ("Собака, кошка, лошадь - как их всех назвать одним словом?"), или, наоборот, раскрыть обобщенные названия ("Каких животных вы знаете?"). На всех занятиях термины "модель", "понятие", "содержание", "объем" и т.п. не употребляются. Язык должен быть вполне доступен детям. Для более легкого усвоения детьми отношений между понятиями слова, обозначающие понятия, лучше употреблять во множественном числе: "Вот этот большой круг будет у нас обозначать всех-всех людей. А кого тогда могут обозначать маленькие кружки? Ведь люди бывают разные... Давайте договоримся, что вот этот маленький кружок - все женщины, а этот, как вы думаете, кто может быть?"

Старшая группа

В старшей группе дети осваивают при помощи наглядных моделей сериационные отношения и начинают освоение классификационных.

Для развития представлений о сериационных отношениях используется наглядная модель в виде сериационного ряда, то есть ряда объектов (кругов, полосок) равномерно

изменяющейся величины. Величина заместителя отражает выраженность признака в объекте. Вначале дети овладевают действием соотнесения наглядного ряда величин и ряда упорядоченных объектов. Затем дошкольники используют сериационный ряд в качестве модели отношений между наглядно представленными объектами. На следующем этапе наглядный ряд величин используется детьми в качестве модели словесно обозначенных сериационных отношений между объектами.

Интериоризация действий моделирования, перевод их во внутренний план осуществляется на последнем этапе в процессе самостоятельного построения детьми пространственной модели сериационных отношений объектов.

В качестве модели классификационных отношений используются круги, при помощи которых отношения между понятиями по объему (т.е. широте охватываемого ими класса объектов) обычно иллюстрируются в учебниках логики. Однако здесь их функция резко изменяется, из иллюстраций они превращаются в средство освоения детьми нового для них типа отношений.

В этой форме модели понятия обозначаются кругами, относительная величина которых передает уровень обобщенности понятий, его объем. Дети рассматривают отношения между понятиями двух, а затем трех степеней обобщенности. При этом каждое понятие выступает в качестве родового по отношению к менее общему и в качестве видового по отношению к более общему. Необходимо избегать возможной путаницы между общими и так называемыми собирательными понятиями. Так, родовым по отношению к понятиям "ель" и "береза" является понятие "дерево", но не "лес". Слово "лес" обозначает не любое дерево, а определенную экологическую систему, включающую множество разных деревьев. Точно так же родовым по отношению к понятию "дом" является "строение", но не "город".

Пространственное расположение кругов в модели передает отношения между понятиями. В Программе предлагается ограничиваться отношениями соподчинения - случаями, когда объем более частных, видовых понятий полностью входит в объем более общего, родового. Например, в случае моделирования отношения понятий "человек", "мужчина", "женщина" родовое понятие "человек" обозначается большим кругом, а подчиненные ему понятия "мужчина" и "женщина" - находящимися внутри него маленькими кружками.

Поскольку в моделях обозначаются понятия разного уровня обобщенности, следует передавать этот уровень относительной величиной кругов. Это особенно важно в случаях, когда модель включает обозначения понятий разного уровня обобщенности, не находящихся в отношении соподчинения.

Для решения основной задачи обучения - усвоения детьми обратной зависимости между объемом и содержанием понятий - необходимо обозначать содержание тех понятий, которые отображаются при помощи моделей, но это связано с существенными трудностями. Дело в том, что общие понятия являются также и абстрактными. Большей частью они объединяют объекты по их внутренним, существенным признакам, отвлекаясь от внешних, конкретных. Поэтому их адекватное обозначение может быть только словесным, "нарисовать" его невозможно. На первых порах в обучении используются картинки, обозначающие содержание наиболее частных, конкретных понятий (например, отдельных видов животных или растений), более же общие понятия называются устно. В дальнейшем содержания понятий обозначаются при помощи условных значков. Вводя их, необходимо каждый раз специально обсуждать, что именно (какое понятие) каждый значок будет обозначать, и почему он для этого подходит, обращать внимание на то, что с переходом от более общих к более частным понятиям их содержание все более обогащается, добавляются новые признаки. При этом не следует стремиться передавать в условных обозначениях подлинное и, тем более, научное содержание понятий или словесно его формулировать.

Необходимо постоянно помнить, что моделируются только отношения между понятиями (как по объему, так и по содержанию), сами значения слов, обозначающих понятия, могут оставаться такими, какими они сложились у детей в прошлом опыте. Значок, обозначающий содержание каждого понятия, помещается внутри круга, обозначающего его объем.

Подготовительная группа

В подготовительной группе дети продолжают осваивать сложные отношения, существующие между понятиями разной степени обобщенности. Образовательная работа идет в двух направлениях.

Первое направление связано с освоением детьми новой формы модели классификационных отношений между понятиями - в виде "древа", позволяющего наглядно представить родо-видовую иерархию понятий. Этот тип модели служит опорой в установлении отношений между понятиями по уровню обобщенности.

Новая форма модели классификационных отношений в виде "древа" имеет ряд структурных особенностей: родовое понятие изображается верхней точкой, видовые понятия - точками, расположенными ниже. Связи между понятиями отображаются линиями, соединяющими точки, обозначающие родовое и видовые понятия. Освоение моделирования в форме "древа" начинается с опорой на модель тех же отношений в форме кругов и разворачивается в той же последовательности, с теми же линиями усложнения, что и в старшей группе.

Сочетание в опыте детей разных форм моделирования отношений между понятиями обеспечивает развитие наиболее обобщенных представлений ребенка о понятийных отношениях.

Второе направление связано с работой над содержаниями понятий. Дети учатся выделять разные признаки объектов, выбирая их в качестве основания классификации; находить существенные признаки, составляющие содержание понятий; использовать существенные признаки объекта для выяснения категории, к которой он относится и т.д.

«Речевое развитие»

Развитие речи является важнейшей задачей развивающего образования, воспитания культуры личности. Речь - основное средство, обеспечивающее развитие человека как представителя сообщества людей. Под культурой речи понимается владение нормами родного языка, умение использовать речь в различных условиях общения. Культура речи предполагает также правильное ее использование, умение строить речевое высказывание, адекватное в стилистическом, смысловом и ситуативном отношении.

Общение - наиболее заметная сторона развития человека, использующая речь. Однако и другие стороны психического развития предполагают развитие речи на необходимом для их функционирования уровне.

В программе раскрываются задачи и содержание работы по развитию речи и речевого общения детей дошкольного возраста в условиях дошкольных образовательных учреждений, в семье; овладения детьми различными сторонами речи: фонетикой, грамматикой, лексикой. (Фонетика - раздел языкознания, выделяющий звуковую сторону языка, грамматика - закономерности образования и употребления форм слов: согласование слов по падежам, временам, родам, числам, лексика - словарный состав языка.)

Обучение языку, развитие речи рассматривается не только в лингвистической сфере (как овладение ребенком языковыми навыками: фонетическими, грамматическими, лексическими), но и в контексте развития общения детей друг с другом и с взрослыми (как одно из средств развития коммуникативных способностей). Главная цель речевого развития ребенка в ДОУ - освоение им норм и правил родного языка, их гибкое

применение в различных ситуациях, в том числе как средства познания, общения (коммуникации), регуляции поведения и деятельности.

Специальная образовательная работа по развитию речи предлагается в Программе в виде заданий по двум разделам: «Ознакомление с художественной литературой и развитие речи» и «Подготовка к освоению грамоты».

В разделе «Ознакомление с художественной литературой и развитие речи» развитие речи включено в контекст ознакомления детей с литературными произведениями (сказками, рассказами, стихами) и направлено на обучение детей пересказу и собственному сочинению литературных произведений. С точки зрения развития речи такая образовательная работа, построенная на литературных произведениях, позволяют детям овладеть такими структурными компонентами грамматики, как речевое высказывание. Речевое высказывание позволяет детям общаться с другими людьми, являясь речевым средством коммуникативных способностей.

Решение задач на развитие отдельных сторон речи в Программе происходит и в других разделах, одновременно с непосредственным решением образовательных задач раздела (или области).

Разделы, образовательная работа по которым активно использует речевые средства и решает задачи речевого развития:

1. Во всех разделах области «Познавательное развитие» происходит развитие речи в ее обобщающей функции (как одной из сторон умственного развития ребенка), в разделе «Ознакомление с логическими отношениями» происходит накопление и обогащение словаря ребенка на основе знаний и представлений об окружающей жизни;
2. В разделе «Ознакомление с пространственными отношениями» происходит знакомство с наречиями и предлогами, овладение их использованием для ориентировки в пространстве;
3. В разделе «Сенсорное воспитание» - знакомство и адекватное использование антонимов (широкий - узкий, длинный - короткий, высокий - низкий, длинный - короткий, светлый - темный).

Сознательное, профессиональное отношение педагогов к развитию регуляторных способностей детей позволяет развиваться речи в ее планирующей и регулирующей функции : педагог ставит перед детьми познавательные и коммуникативные задачи; помогает удерживать их, применяя для этого специальные методические приемы; принимает предложения ,задачи детей. Речь педагога сама по себе важна для развития речи детей. Ведь все, что делают окружающие детей взрослые, в том числе и их речь - образец для подражания детьми.

Младшая группа

В младшей группе осуществляется следующая работа:

1. Выделение в произведениях средств художественной выразительности (эпитетов) и их активное использование детьми при описании предметов;
2. Помощь детям в построении по возможности развернутых ответов на вопросы по содержанию прочитанного, по описанию игрушек и картинок, персонажей сказки. Такие ответы могут включать в себя указания на наглядные (цвет, форма, величина и др.) И ненаглядные (доброта, смелость и др.) Признаки. Сюда же входит построение бесед на интересующие детей темы, во время которых происходит работа над расширением словарного запаса, грамматического строя, выразительности;
3. Разучивание и выразительное чтение детьми отдельных стихотворений. Игры-драматизации, требующие от детей интонационной и мимической выразительности.

Свое эмоциональное отношение к событиям сказки ребенок начинает проявлять с помощью элементарных символических средств (цвет, форма предмета), позволяющих

обобщить свое переживание (использование символических обозначений персонажей сказок).

В области развития воображения у ребенка начинают складываться предпосылки собственного творчества. Это проявляется в «опредмечивании» отдельных признаков действительности, когда ребенок может представить целостный предмет или персонаж сказки на основе отдельного признака. Ребенок может включаться в совместную с взрослым и другими детьми литературно-художественную деятельность (совместное сочинение сказок и историй).

Эмоциональное «проживание» ребенком литературного произведения предшествует его анализу с помощью специальных средств.

К Программе прилагается примерный список произведений для чтения детям.

Средняя группа

В средней группе развитие речи ребенка и его литературно-художественная деятельность осуществляются по тем же трем основным направлениям.

В работе по освоению специальных средств литературно-речевой деятельности добавляются следующие направления:

1. Активизация детей с целью применения ими средств художественной выразительности: эпитетов и сравнений - при пересказе сказок, описании предметов и игрушек, ответах на вопросы, сочинении историй;

2. Помощь детям при построении полных и выразительных ответов по содержанию прочитанного, по описанию картинок, игрушек, персонажей сказок;

3. Выразительное чтение детьми отдельных стихотворений, игры-драматизации по произведениям художественной литературы с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности;

4. Подбор возможно большего числа признаков к предмету и предметов к признаку в дидактических играх, направленных на развитие смысловых связей между словами;

5. Развитие звуковой культуры речи.

Для развития умственных способностей детей в качестве средства, помогающего ребенку определять главные структурные компоненты сказки и опираться на них при ее пересказе, выступает наглядная пространственная модель сериационного или двигательного типа.

В области развития воображения совершенствуется действие «опредмечивания» заданных элементов действительности.

Старшая группа

В старшей группе для ознакомления с детской художественной литературой применяются и другие формы работы с художественным произведением: просмотр диа- и видеофильмов, разучивание стихотворений, чтение по ролям и т.д.

Художественные произведения знакомят детей с разными сторонами действительности: явлениями живой и неживой природы, миром человеческих отношений, произведениями культуры, миром собственных переживаний.

Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности знакомит детей со средствами художественной выразительности, овладение ими лексической и грамматической культурой, развитие связной и выразительной речи. Большое внимание уделяется созданию ситуаций, требующих от ребенка активного использования средств художественной выразительности, а также самостоятельного построения речевого высказывания при пересказе знакомых художественных произведений и сочинении собственных.

Работа по овладению детьми средствами литературно-речевой деятельности включает в себя:

1. Выделение в художественных произведениях средств художественной выразительности (эпитетов, сравнений) и их активное использование в специальных игровых упражнениях и собственной речи (описание предметов с указанием их наглядных: цвет, форма, величина, материал, и не наглядных признаков), добавляются специальные упражнения по использованию синонимов и антонимов;

2. Подбор возможно большего числа признаков к предмету и предметов к признаку в процессе дидактических игр, направленных на расширение смысловых связей между словами;

3. Построение развернутых ответов на вопросы по содержанию прочитанного, описанию картинок, игрушек, представляемых предметов и событий, добавляются задания по пересказу прочитанного, рассказыванию придуманных эпизодов знакомых сказок и сочинению собственных;

4. Эмоционально выразительное чтение и рассказывание. С одной стороны, это заучивание и чтение отдельных стихотворений, с другой - участие в драматизации произведений детской художественной литературы, требующее от детей интонационной и мимической выразительности. Детям предлагаются произведения с большим количеством и смысловым разнообразием ролей, чем в средней;

5. Свободные беседы с детьми на интересующие их темы, обсуждение событий, произошедших в детском саду и дома.

Для развития умственных способностей продолжается овладение детьми действием использования готовой пространственной модели при пересказе известных сказок, причем модель представляет собой наглядный план сказки. Сначала дети используют готовую пространственную модель, затем переходят к самостоятельному построению пространственной модели сказки и ее использованию при пересказе.

Продолжается работа по овладению детьми символизацией как способом передачи своего отношения к персонажам и событиям сказок и историй, сами задания, в процессе которых происходит усвоение символических средств, усложняются.

Творческие задания изменяются: детям предлагается сочинять сказки и истории, опираясь не только на отдельные признаки предметов, но и используя пространственные модели. Эти модели являются наглядными схематическими планами, которые можно наполнять любым содержанием.

Особое внимание уделяется сюжетной связанности занятий, когда несколько занятий объединяются общей сказочной ситуацией.

Подготовительная группа

В подготовительной группе в работе по освоению средств литературно-речевой деятельности большое внимание уделяется овладению лексической и грамматической культурой; развитию связной и выразительной речи, умениям использовать в речи эпитеты, обозначающие наглядные признаки (цвет, форма, величина, материал), и ненаглядные, обозначающие свойства объектов (грустный, веселый, добрый). Проводится работа по ознакомлению со сравнениями, синонимами и антонимами. Для этого организуются специальные игры, даются упражнения, предлагается ответить на вопросы.

Для развития у детей связной речи предлагаются вопросы по содержанию прочитанных произведений, по описанию картинок, игрушек, представляемых событий и предметов, по пересказу прочитанного текста, по придумыванию новых эпизодов знакомых сказок и сочинению собственных. Все типы заданий усложняются; основной упор делается на работу по представлению, без опоры на предметы (картинки, игрушки).

В этот же раздел работы включается проведение с детьми бесед на интересующие их темы, свободное обсуждение событий, происходящих дома и в детском саду.

Для развития у детей выразительного чтения и рассказывания предлагается заучивание и выразительное чтение отдельных эмоционально насыщенных стихотворений, а также проведение игр-драматизаций произведений детской

художественной литературы, требующих от детей интонационной и мимической выразительности. Для драматизации детям дают более сложные произведения, и от них требуется большая самостоятельность при организации игры-драматизации и исполнении более сложных индивидуальных ролей.

Для развития умственных способностей предлагаются специальные задания, предполагающие активизацию возможностей детей самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе. Эта работа осуществляется как в совместной деятельности, так и индивидуально (каждый ребенок составляет собственную модель). К концу подготовительной группы реализуется переход к планированию пересказа сказки без помощи наглядной модели и осуществлению последовательного пересказа без опоры на внешние вспомогательные средства.

Дети переходят к планированию в умственном плане и самостоятельному распределению ролей и расстановке действующих лиц и «декораций» на игровой площадке при планировании и проведении игр-драматизаций.

Развитие способности к реализации образов воображения при создании целостных произведений на основе использования заместителей предметов и наглядных моделей-планов сопровождается их усложнением: вводится большее количество заместителей и они меняются по своим параметрам (цвету, форме, величине).

Развитие способности к реализации образов воображения при создании целостных произведений с опорой на высказывания других детей происходит при помощи заданий на коллективное сочинение историй, когда каждый ребенок должен сказать 1 - 2 предложения, а воспитатель направляет коллективное творчество детей. Эти задания направлены на развитие умения предвидеть и планировать ход придумываемой истории.

Развитие понимания обобщенного смысла сказок предполагает сопоставление близких по смыслу, но разных по сюжету сказок. Дети слушают две близкие по смыслу сказки, обсуждают их, и в процессе обсуждения подходят к пониманию этого обобщенного смысла.

Развитие умения обозначать свое отношение к персонажам сказок и историй происходит с помощью символических средств. Это происходит при сочинении детьми сказок и историй, для обозначения своего отношения к персонажам. От общей оценки персонажей, как положительных, так и отрицательных, дети переходят к более дифференцированному обозначению их внутренних, качественных характеристик при помощи символических средств.

Несколько сюжетно связанных образовательных задач могут объединяться одной сказочной ситуацией.

Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук.

Настоящая программа включает три направления работы с детьми дошкольного возраста: развитие звуковой стороны речи, ознакомление со знаковой системой языка и подготовка руки к письму.

Овладение действиями ориентировки в звуковой стороне речи и ознакомление с основами грамоты, связанное с замещением звуков речи различными знаковыми средствами, приводит к развитию умственных способностей детей. Дети учатся моделировать как отдельные речевые познавательные единицы (слоги, звуки, слова), так и речевой поток в целом (предложения). Они способны использовать готовые схемы, модели и строить их самостоятельно: делить слова на слоги, проводить звуковой анализ слов, делить предложения на слова и составлять их из слов и букв; сравнивать модели слов по звуковому составу, подбирать слова к заданной модели и т. д.

Развитие познавательных способностей ведет к осознанному отношению детей к различным сторонам речевой действительности (звуковой и знаковой), ведет к пониманию некоторых закономерностей родного языка, формированию основ грамотности.

Ознакомление ребенка с фонемной (звуковой) системой языка имеет значение не только при обучении его чтению, но и для всего последующего изучения родного языка.

В процессе подготовки руки к письму у детей развиваются как познавательные, так и творческие способности. Сначала дошкольники овладевают произвольными движениями кистей и пальцев рук (изображают различные явления и объекты: дождь, ветер, кораблик, паровозик, зайчика, бабочку и др.); затем, при ознакомлении с элементами письменной речи, графическими умениями. Дети учатся координировать, моделировать речь принятыми в культуре русского языка знаками. Дошкольники конструируют, достраивают с помощью фломастеров или цветных карандашей отдельные объекты и явления: шалашики, солнышко, птичек, лодочки и т. п. Подобные занятия способствуют развитию воображения, фантазии, инициативы и самостоятельности детей.

Содержание Программы построено с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и основывается на их избирательной восприимчивости к разным сторонам языковой действительности.

Младшая группа

Программа для младшей группы включает в себя два раздела: развитие фонетико-фонематической стороны речи, с целью подготовки детей к обучению звуковому анализу слов. И, развитие движений кистей и пальцев рук, с целью подготовки руки к письму.

Работа по развитию у детей звуковой стороны речи направлена на совершенствование их артикуляционного аппарата и фонематического восприятия.

В ходе образовательных ситуаций детей знакомят со звуками окружающего мира, звуком как единицей речи. Вычлняя звуки из общего потока, дети распознают, кто или что издает их. Затем в ходе звукоподражательных упражнений они учатся правильно произносить гласные звуки (а, о, у, и, ы, э) и некоторые согласные (м — мь, п — пь, б — бь, т — ть и др.), кроме шипящих и свистящих. Термины, характеризующие звук (гласные, согласные и т. п.), на занятиях не используются.

Способы освоения звуковой стороны речи задаются взрослым. Воспитатель произносит звуко сочетание, выделяя гласный звук голосом. В результате дети овладевают звуковым эталоном произнесения гласных звуков, что, собственно, и подготавливает к интонационному выделению любого звука в слове — способу естественного моделирования речевого звука. Эти упражнения могут использоваться в игровой деятельности при разыгрывании сказочных ситуаций, на занятиях, в самостоятельной деятельности. Значительную роль при этом играет эмоциональная окраска: выразительные движения, интонации, мимика, жесты и т. д.

Развитие у детей умения управлять кистями и пальцами рук способствует развитию произвольности движений, что является общеразвивающей задачей на этом возрастном этапе.

Упражнения для развития движений рук включаются в контекст стихов, потешек, игр. В ходе совместной с воспитателем деятельности дети учатся координировать свои действия. Склонность к подражанию помогает дошкольникам копировать движения взрослого, изображать зайчиков, птичек, оленей, черепах, бабочек и др.

Средняя группа

В средней группе продолжается работа по развитию фонематической стороны речи с целью подготовки детей к овладению звуковым анализом слов и формированию движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму.

В процессе работы над звуковой стороной речи значительно расширяется диапазон задач, так как дети пятого года жизни особенно сензитивны к звуковой стороне речи. Они учатся выделять отдельные звуки в словах, определять первый звук в слове, подбирать слова с определенным звуком и различать на слух твердые и мягкие согласные (без употребления самих терминов).

Сначала детей знакомят со звучащим словом, стараясь идентифицировать его с определенным образом предмета, явления, признака и т. п. Например, дети

устанавливают, что слово «стол» соответствует только предмету с этим названием, а слово «кукла» — кукле, «зайчик» — зайчику. Другими словами эти предметы и игрушки назвать нельзя.

Дети узнают, что одно и то же слово можно произнести громко и тихо, подобрать слова-«друзья» (мишка — шипка, свечка — печка, ком — бом, тук — лук, лисичка-сестричка, лягушка-квакушка и т. п.), что слова могут звучать похоже и различно.

В этом возрасте дети получают представление о протяженности слов (короткие и длинные), знакомятся со слоговым делением слов на основе выделения гласных звуков. (Термин «слог», так же как и «звук», не употребляется). Для решения данной задачи детям предлагают специальные дидактические игры, в которых они делят слова на части, прохлопывая, отстукивая или прошагивая ритмико-слоговую структуру одно-, двух- и трехсложных слов. В подобных упражнениях в качестве вспомогательного средства используются заместители — мелкие фишки, игрушки, наглядно изображающие отдельные части слов. Эти заместители являются прообразом графической записи слогов.

На следующем этапе дети голосом выделяют некоторые согласные звуки: свистящие, шипящие, сонорные и другие (ш, ж, ч, щ, ц, с — съ, з — зь, р — рь, м — мь), то есть такие звуки, которые можно произнести протяжно. Затем для интонационного выделения голосом дошкольникам предлагают звуки, которые нельзя тянуть голосом: взрывные, губные и другие (к — кь, д — дь, т — ть). Таким образом, дети осваивают обобщенный способ интонационного выделения звуков в словах, позволяющий вычленивть звук любой качественной характеристики.

Параллельно проводится работа по различению на слух твердых и мягких согласных звуков. Детей учат сравнивать слова по звучанию; различать пары звуков по твердости и мягкости и называя их соответственно «старшими» и «младшими братцами» (а не твердыми и мягкими согласными). Дети легко устанавливают, что «большой мотор» звучит твердо (р-р- р), а «маленький» — мягко (рь-рь-рь), «большой комар» поет — з-з-з, а «маленький» — зь-зь- зь и т. п. Кроме того, для решения данной задачи дети оперируют предметными картинками, группируя их в соответствии с заданными звуками, заключенным в словах-названиях (б — бь, л — ль, с — съ и т. д.).

Детей учат определять первый звук в слове, что по сути является началом звукового анализа. Само по себе действие выделения первого звука в слове достаточно конкретно и доступно ребенку четырех лет (в отличие от традиционного понимания позиции звука в слове: начало, середина, конец слова).

В этом возрасте дошкольники успешно подбирают слова на заданные воспитателем звуки, чему способствует их умение вычленивать отдельные звуки, а также привлекательность этих заданий (например, педагог предлагает детям положить в мамину сумку вкусные вещи со звуками к и кь и т. п.).

На занятиях по развитию звуковой стороны речи широко используются стихи, считалки, поговорки, потешки, сказки, различные игры, игровые ситуации и приемы, вызывающие интерес у детей этого возраста.

Увеличивается количество занятий, направленных на развитие движений кистей и пальцев рук, усложняются упражнения, направленные на развитие этих умений.

Задания нацелены на развитие координированных движений обеих рук и гибкости мелкой мускулатуры кистей и пальцев. В средней группе не используется условное деление движений на две группы: для рук и для пальцев. Предлагаемые детям упражнения, как правило, сочетают в себе и те и другие движения. Словесное сопровождение движений создает эмоциональное отношение ребенка к изображаемому.

Дети с удовольствием включаются в совместную деятельность по подражанию и «проживанию» ситуаций, предлагаемых взрослым. Они лучше управляют своими руками, координируют движения, действуют синхронно обеими руками. В этом возрасте дети обращают внимание на сверстников и контролируют свои движения и движения других детей.

Старшая группа

В старшей группе продолжается работа по развитию фонематической стороны речи и овладению элементарными графическими умениями.

Развитие фонематической стороны речи.

В старшей группе продолжается работа со звучащим словом, определению его протяженности (измерение слоговой структуры слов хлопками, шагами). Вводится термин «слог» и графическая запись слогового деления, которая используется наравне с хорошо знакомыми детям по средней группе игрушками- заместителями. Дети продолжают интонационно выделять заданные звуки в словах, подбирать слова на определенный звук, вычленять первый звук в слове.

Параллельно детей знакомят со смыслоразличительной функцией звука: объясняют, что некоторые слова отличаются друг от друга лишь одним звуком (дом — сом, врачи — грачи, раки — маки, лев — лес, лук — жук и т. п.). При этом слова даются в стихотворном контексте, поэтому детям несложно догадаться, какой звук «хитрит». Например:

На пожелтевшую траву
Роняет лев (лес) свою листву.

А. Шibaев

Детям, очевидно, что слово «лев» меняется на слово «лес».

Звуковой анализ предполагает различение звуков по их качественной характеристике: гласные, твердые и мягкие согласные. Сначала детей учат различать гласные и согласные звуки. Дошкольники открывают для себя «волшебные» звуки, которые можно петь, долго тянуть голосом, при произнесении которых воздух свободно выходит изо рта. Это «поющие» (гласные) звуки. Вводится термин «гласный звук» и его обозначение — красная фишка. Чуть позже детей знакомят с делением на твердые и мягкие согласные звуки. Дети отмечают, что эти звуки нельзя пропеть, при их произнесении воздух встречает преграды (язык, зубы, губы). Вводятся также термины «твердые» и «мягкие согласные» и их обозначения — синие и зеленые фишки. При этом дидактический материал (картинки-схемы звукового состава слов, фишки, указки) делает звуковой анализ материализованным и вполне доступным детям дошкольного возраста. С его помощью они самостоятельно строят условно-символические модели различной сложности.

Дети овладевают технической стороной письма и элементарными графическими умениями. К этому возрасту дошкольники уже могут произвольно управлять кистями и пальцами рук.

Графические умения формируются в процессе специальных упражнений и конструирования различных предметов (домики, шалашики, солнышко, цветочки и т. д.) из элементов букв по аналогии, словесному образцу, памяти, замыслу. В ходе упражнений дети фломастером или цветным карандашом обводят внешние контуры предметов, проводят прямые, замкнутые и прерывистые линии, выполняют штриховку, работают в ограниченном пространстве и с выходом за него.

Работа по развитию звуковой стороны речи и овладению основами грамоты способствует развитию познавательных способностей, творческого воображения и пространственных представлений.

Подготовительная группа

В подготовительной группе продолжается работа по овладению первоначальными основами грамоты. Дети шести лет способны овладеть уже более широкой ориентировкой в фонетической стороне речи; они обладают определенной сензитивностью к знаковой действительности языка, испытывают повышенный интерес к буквам и тягу к чтению. Кроме того, дети могут перейти к написанию печатных букв и основных элементов письменных букв.

В связи с этим программа для подготовительной группы включает три направления: развитие фонетической стороны речи, ознакомление со знаковой системой языка, подготовка руки ребенка к письму.

Развитие способности ориентироваться в звуковой стороне речи.

Дети шести лет, владея умением выполнять звуковой анализ и давать качественную характеристику звукам, свободно оперируют условно-символическими моделями: составляют звуковые модели слов из цветных фишек-заместителей, подбирают к различным звуковым моделям соответствующие слова (состоящие из трех-, четырех- и пяти звуков). Усложненным вариантом работы с моделью является игра-загадка, в которой дети с помощью логически построенных вопросов и заданной звуковой конструкции слова (модели) отгадывают задуманное воспитателем (ребенком) слово.

В этом возрасте детей учат делить речевой поток на предложения, предложения — на отдельные слова, делать графическую запись, моделирующую последовательность слов в предложении. Таким образом, дети овладевают анализом предложений, состоящих из 3-5 слов.

Ознакомление детей со знаковой системой языка.

Детей 6-7 лет знакомят с буквами русского алфавита, принципом позиционного чтения, затем обучают послоговому и слитному способам чтения, учат составлять слова и предложения из букв азбуки и т. д.

Сначала детей знакомят со всеми гласными буквами попарно: А — Я, О — Ё, У — Ю, Э - Е, Ы—И и их употреблением после твердых и мягких согласных звуков. Дошкольникам объясняют, что есть заглавные и строчные буквы (большие и маленькие).

На этом этапе детей учат работать со смешанными моделями слов (твердые и мягкие согласные звуки обозначаются соответственно синими и зелеными фишками, а гласные звуки фишками красного цвета). Это, в свою очередь, создает у детей ориентировку на гласную букву, что помогает им овладеть механизмом позиционного чтения в русском языке (чтение прямых слогов: ма, мя, мо, мё, му, мю и др. зависит от следующей за согласной гласной буквы).

Затем дошкольников учат изменять слова, заменяя гласные буквы в смешанных моделях, где согласные звуки представлены фишками нейтрального цвета (лук — люк — лак). Смысл этого действия заключается в том, чтобы сформировать механизм чтения до знакомства с согласными буквами, избегая тем самым «муки слияния» звуков, то есть побуквенного чтения.

На следующем этапе, когда сформирован механизм чтения, детей продолжают знакомить со знаковой системой языка: последовательно со всеми согласными буквами, обозначающими, как правило, пару звуков (М — м, мь; Н — н, нь; Р — р, рь; Г - г, гь; К - к, кь и т. п.).

Одновременно дети овладевают навыком слогового чтения с помощью пособия «окошечки». Овладение этим навыком позволяет воспитателю предлагать детям тексты для чтения, включающие материал разной степени сложности (слоги, слова, предложения, рассказы, пословицы, поговорки и т. д.). С целью проверки понимания прочитанного проводится специальная работа, включающая вопросы воспитателя и задания по пересказу текста. К концу учебного года дети овладевают плавным слоговым и слитным чтением. При этом чтение не является самоцелью. Данная задача решается в широком речевом контексте.

В это же время дети, знакомясь с предложением, учатся делить его на слова и графически изображать на доске и листах бумаги. Дети анализируют предложения, состоящие из 3-5 слов, включая предлоги и союзы, усваивают правила написания предложений.

Подготовка руки к письму.

Возрастные особенности детей шести лет и предыдущая работа в указанном направлении позволяют более детально заниматься развитием графических умений. Дети

способны овладеть пишущим инструментом, освоить конфигурацию печатных букв и основных элементов письменных букв.

Дети продолжают осваивать графические элементы: они обводят изображения предметов по контуру и штрихуют их, копируют рисунки и дорисовывают фигуры. Затем детей последовательно знакомят с печатными буквами (сначала с гласными, потом с согласными), учат вписывать их в рабочую строку в соответствии с заданными условиями высоты, длины, ширины и количества. Практическая деятельность на этом этапе может включать конструирование письменных букв из отдельных элементов. Эти задания развивают воображение и представления о пространственных отношениях.

Графические упражнения, предполагающие изображение письменных букв по точкам, не следует рассматривать как обучение письму. Это — пропедевтика. Именно форма письменных букв дает возможность наиболее эффективно подготовить ребенка к письму (соединить в единый комплекс зрительно-двигательные операции).

К концу дошкольного возраста дети в результате обучения достаточно хорошо ориентируются в звуковой стороне речи. Они овладевают действием звукового анализа слов, состоящих из 3-5 звуков, могут характеризовать звуки, дифференцируя их на гласные и согласные (твердые и мягкие). Дети умеют сравнивать слова различных звуковых структур, используя действие моделирования, подбирать слова по заданной модели. Дошкольники могут также проанализировать речевой поток, вычлняя в нем предложения и графически записывая их.

Кроме того, дети овладевают механизмом позиционного чтения, плавным послоговым и слитным способами чтения.

Дошкольники осваивают произвольные движения кистей и пальцев рук, графические умения пишущим инструментом (фломастером, цветным карандашом) в привычной для них прикладной деятельности на основе конструирования. Таким образом, у детей к концу подготовительной группы складывается весь комплекс готовности к письму: сочетание темпа и ритма речи с движениями глаз и руки.

«Художественно-эстетическое развитие»

Общая направленность работы в данной образовательной области — эмоциональное развитие детей средствами изобразительной деятельности, музыки; художественной литературы, приобщение детей к слушанию музыкальных, фольклорных и литературных произведений и выражение своего эмоционального отношения в движении, в продуктивных видах деятельности.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» обеспечивает развитие различных видов деятельности (изобразительной, музыкальной, словесной, конструктивной), детское творчество, знакомство с мировым культурным наследием (изобразительным искусством, музыкой, художественной литературой, фольклором, архитектурой, декоративно-прикладным искусством, народными ремеслами, дизайном и т. д.).

Центральной задачей развития художественных способностей является развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности в разных областях искусства, а также овладение этими средствами при передаче собственного отношения к действительности - т.е. освоение языка различных видов искусства.

Обучение выражать культурными средствами впечатления, представления об окружающем мире, отношение к этому миру путем создания художественных образов - это путь введения ребенка в культурное эстетическое пространство. Ребенок, овладевая языком различных видов искусства, учится понимать, создавать и отображать разные виды художественных образов, что составляет основу развития художественных способностей.

Художественная деятельность может выполнять множество функций: воспитательную, познавательную, коммуникативную, психотерапевтическую. В процессе

художественной деятельности происходит становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства.

Включение ребенка в художественное творчество позволяет не только отражать уже имеющиеся знания и представления о мире, но и познавать мир, выражать свое видение мира.

Возникающий интерес к художественному творчеству становится своеобразным механизмом реализации самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, конструктивной и др.), которая развивает чувства, связанные с переживанием самого процесса художественного творчества, способствуя развитию личности.

Изобразительная деятельность.

Изобразительное творчество – специфическая детская деятельность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, в них отражаются жизненные обобщения ребенка, особенности его внутреннего мира, повышенная эмоциональная отзывчивость, глубина художественных впечатлений, яркость и красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

В изобразительной деятельности у детей раннего и дошкольного возраста формируется эстетическое восприятие и отношение к окружающему, художественно – творческие способности.

Основными задачами являются:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности;
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
6. Создание условий для активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира;
7. Формирование эстетической картины мира и основных элементов
8. Для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста необходимо:
9. Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
10. Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства;
11. Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

Программа комплексно направлена на практическое воплощение идей, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера.

В непосредственно - образовательной деятельности дети приобретают способность творчески реализовывать свои замыслы, развивают творческое воображение, чувство цвета и композиции, приобретают умения и навыки свободно экспериментировать с художественными материалами, получают навыки создания художественных образов, знакомятся с приемами создания декоративной композиции. В

процессе занятий у детей развиваются усидчивость, мелкая моторика рук, воображение, художественный вкус. Дети знакомятся с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, ладошкой, оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой, работа восковыми мелками и акварелью, монотипия, граттаж, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, и т.п.

Формы работы разнообразны: непосредственно – образовательная деятельность, беседы, игры, выставки, фотоколлажи, экскурсии.

Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

Младшая группа

Образовательные задачи

1. Развитие умений пользоваться карандашом или иным средством изображения;
2. Создавать образ разными способами: мазками, пятнами, штрихами, линиями.
3. Приобщение детей к лепке из глины, теста, пластилина с целью создания образа разными способами: отщипывание, отрывание, сплющивание, вытягивание, раскатывание комка между ладонями и на плоскости прямыми и круговыми движениями, соединение готовых частей друг с другом.
4. Приобщение к созданию в аппликации ярких образов из готовых элементов.
5. Активизация проявлений эмоционального отношения к процессу деятельности и к использованию ее результатов в разных игровых ситуациях.

Содержание образовательной работы

Воспитатель:

1. Помогает детям выбирать и менять по своему желанию материал, размер и фон листа бумаги; предлагает фон, на который дети могут нанести легкие для передачи детали (коричневое болото — в нем плавают зеленые листики, синее озеро — плывут разноцветные рыбки);
2. Учит находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов или явлений (зайчика, речку, снегопад и т.п.) И давать комментарии к результатам своей деятельности, отвечая на вопросы педагога;
3. Поддерживает стремление выразить свои чувства и впечатления в процессе эмоционально содержательного восприятия доступных произведений искусства (иллюстрации е. Чарушина, ю. Васнецова) или наблюдений за природными явлениями (смена времен года, погоды);
4. Помогает располагать и наклеивать на определенном фоне или поверхности мелкие элементы (абстрактные геометрические и «растительные»), подготовленные взрослым; учит соблюдать последовательность элементов, ориентируясь на цвет, форму и расстояние между ними при наклеивании частей башенки, поезда, ожерелья, домика, цветка;
5. Показывает детям, как можно изменить характер образа до того, как наклеить его элементы: клоун наклоняет голову, дым идет в одну или другую сторону, калитка открыта или закрыта, лицо человека делается грустным или веселым;
6. Создает с детьми аппликации либо как узор с достаточно свободными компонентами (украшение салфетки, бумажной тарелки, фартука и др.), либо как часть общей композиции (колеса машины, окна в доме) и др.;
7. Подводит детей в ходе лепки к изображению из целого куска глины, соленого теста и пр., овощей, фруктов, продуктов питания (печенье, колбаса), посуды (тарелка, миска, блюдце), игрушек (мяч, кегля) а также использованием соединения с другими элементами (палочками, природным материалом) — цветов, животных (птица, еж);

8. Способствует переносу приобретенных способов в одном виде деятельности в другой (соединяет рисование с аппликацией, лепку с аппликацией и пр.).

Средняя группа

Образовательные задачи:

1. Знакомство с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, иллюстрации); поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская или полхов-майданская матрёшка);
2. Обучение созданию с натуры или по представлению образов, передаче основных признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет (в рисовании); более точному изображению объемных фигурок и созданию простых композиций из глины, пластилина, соленого теста, снега; составлению предметных, сюжетных или декоративных композиций из разных материалов (в аппликации) как из готовых, так и самостоятельно вырезанных простых форм; правильному пользованию ножницами (правильно держать, резать и передавать другому).
3. Развитие у детей способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Содержание образовательной работы:

Воспитатель:

1. Поощряет интерес детей к изобразительной деятельности, создает условия для самостоятельного художественного творчества;
2. Учит приемам зрительного и тактильного обследования формы, показывая взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой;
3. Расширяет тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «познавательное развитие»; поддерживает желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учит самостоятельно находить простые сюжеты в процессе наблюдений в окружающей жизни, слушании художественной литературы, помогает выбирать сюжет коллективной работы;
4. Учит передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом — высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский — низкий, одноэтажный, деревянный);
5. Знакомит с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;
6. Помогает воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учит координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие — для прорисовывания деталей, ритмичные — для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
7. Показывает способы соединения частей в лепке, изменения формы кончиками пальчиков, сглаживание мест соединения; учит расписывать вылепленные из глины игрушки;
8. Сочетает различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие вылепливают, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги; поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
9. Учит согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого) при выполнении коллективных работ;

10. Проявляет уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности и самостоятельным находкам и делает их достоянием всех;
11. Создает условия для самостоятельной деятельности детей по их желанию и выбору, обращает внимание всех детей на оригинальные индивидуальные детские решения.

Старшая группа

Образовательные задачи

1. Ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок.
2. Поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.
3. Обогащение художественного опыта детей: содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей.
4. Развитие художественного восприятия и творческого освоения цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.
5. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, самостоятельного интегрирования разных видов художественного творчества с целью обогащения выразительности образа.
6. Развитие и свободное проявление художественного творчества.

Содержание образовательной работы

Педагог:

1. Продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства, обращает внимание на эмоциональное содержание картин и средств, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы и т.п.;
2. Поддерживает желание передавать в творческих работах характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;
3. Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью);
4. Способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции в дидактических играх с художественным содержанием, например, размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлотных оттенков), по порядку размещения разного цвета в радуге, соблюдая переходы от одного цвета к другому;

В лепке педагог:

1. Предлагает для освоения различные способы: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др., которые позволяют детям осмысленно и точно передавать форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете, что

оказывает эффективное влияние на самостоятельное образное видение и обеспечивает детям свободу их проявлений;

2. Создает условия для самостоятельного выбора приемов декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

В рисовании педагог:

1. Углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы;
2. Совершенствует у детей технику рисования гуашевыми и акварельными красками: с помощью экспериментирования дети смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. Светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом; создают образ с помощью нескольких найденных цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока, что подчеркивает в детских работах их художественность;
3. Способствует освоению детьми различных приемов рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используя разные цвета и оттенки, регулируя темп, амплитуду и силу нажима путем практического опробывания;
4. Обращает внимание на передачу формы изображаемых объектов, их характерных признаков, пропорций и взаимное размещение частей, на детали, из которых складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
5. Демонстрирует возможности передачи несложных движений, изменяющих статичное положение тела или его частей, и придающих образу динамичность и выразительность; акцентирует внимание на пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог:

1. Продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» для обогащения художественной техники, чтобы дети творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
2. Создает условия для освоения новых способов вырезания: симметричное, парно-симметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру;
3. Помогает освоению накладной аппликации для получения многоцветных образов, несложного прорезного декора (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол), создавая орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Подготовительная группа

Образовательные задачи

1. Дальнейшее развитие предпосылок восприятия и понимания произведений искусства; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств.
2. Ознакомление детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщение к декоративно-прикладному искусству и искусству дизайна.
3. Поддержка стремления детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; к созданию сюжетных, орнаментальных и беспредметных композиций в разных видах изобразительной деятельности.
4. Обогащение опыта изображения объектов (сюжетов) реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с передачей формы, строения, пропорций, взаимодействия и взаимосвязей, фактуры, особенностей движения, характера и настроения.
5. Развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от сюжета (содержания); выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема).
6. Содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки.
7. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества.

Содержание образовательной работы

Педагог:

1. Продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений;
2. Расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. Космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «как мы провели воскресенье», «что мы делали на прогулке», «где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой);
3. При создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображение характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (русалочки, жар-птицы, дюймовочки, оловянного солдатика, конька-горбунка, бабы-яги и др.).
4. Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение;

5. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

В лепке педагог:

1. Продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:
2. Анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
3. Творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;
4. Самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог:

1. Углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:
2. Мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;
3. Создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог:

1. Продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:
2. Создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, приглашительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);
3. Продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парно-симметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);
4. Свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Художественное конструирование.

Художественное конструирование детей 3-7 лет направлено на создание художественных композиций и поделок из разных по форме, цвету, величине природных и бумажных заместителей: самостоятельно вырезанных или готовых геометрических фигур, комочков, полосок, клочков, жгутиков и других элементов. Из них, как из кирпичиков, дети конструируют предметные, сюжетные, пейзажные и декоративные работы на разнообразных по цвету, форме, величине фоновых поверхностях - материале, принятом за фон (плотная бумага, ткань).

Выбор материала для конструирования, а также цвет, форма, величина конструктивных элементов обусловлен теми задачами, которые перед собой ставит ребенок. Материал соотносится как с замыслом, так и его реализацией в процессе создания композиции.

Художественное конструирование в значительной степени, является синтетической деятельностью, которая более всего схожа с игрой, экспериментированием, изобразительной деятельностью (аппликацией, художественным трудом и дизайнерской деятельностью детей), но в то же время имеет свои особенности. В процессе конструирования художественных композиций, дети, создавая образы, не ограничиваются передачей общего вида объекта. Они моделируют изображение объекта - передают его структуру (основные части и дополнительные элементы). В полученном изображении одного объекта или всей многопредметной композиции одни части доступны для зрительного восприятия, другие - нет.

Процесс практического конструирования художественного образа (выразительного изображения) включает в себя два дополняющих друг друга компонента: моделирующий и художественный.

Моделирующий компонент художественно-конструктивного действия - это создание схематического изображения, передающего обобщенное представление о структуре объекта, а не только контур, как в аппликации. Этот компонент действия конструирования делает изображение схожим с отображаемым объектом.

Моделирование (конструирование) плоскостного схематического изображения объекта из бумажных или природных элементов направлено на отображение как видимых, так и скрытых основных частей его конструкции с их внешними характеристиками. В изображении объекта передаются отношения между структурными, функциональными и пространственными характеристиками.

Каждый элемент художественной композиции выражается в плоскостной форме и вместе с тем служит трехмерной характеристикой предмета. Ребенок «переводит» на плоскость фона трехмерный мир. При таком способе конструирования изображения неизбежно допускается некоторая условность в отображении объемных предметов и объектов. Установление сходства осуществляется путем сравнения и идентификации структурных признаков отображаемого объекта с его изображением. Для достижения зрительного единства всех изображений, включенных в одну работу, важно чтобы плоскостное изображение каждого объекта художественной композиции было создано только в одной из двух проекций (вид спереди или сбоку), или все объекты были представлены только сверху.

Однако правильное моделирование предметного изображения и всей многопредметной композиции еще недостаточно для художественного отображения реальной или сказочной действительности.

Художественный компонент художественно-конструктивного действия отражает эстетическое отношение ребенка к миру (понимание прекрасного) и его умение использовать средства символической выразительности для создания выразительной и гармоничной композиции, поделки. Данный компонент конструктивного действия предполагает преобразование структуры обобщенного изображения (предметного или

многопредметного) в выразительную целостность с помощью самостоятельно выбранных автором работы выразительных и изобразительных средств.

Художественное конструирование позволяет ребенку понять смысл различных ситуаций, «прожить» их и выразить свое отношение к реальному или сказочному миру в работе, максимально используя символические средства.

Художественное конструирование - развивающаяся деятельность. Ее развитие проходит путь от манипулирования с конструкционными элементами и возникновения ассоциативных образов к функциональному применению их в творческой деятельности. Дети переходят к намеренному построению сначала обобщенных изображений, схематически передающих структуру определенных объектов (человек, животное, растение, здание и др.), затем - к построению все более выразительных художественных композиций и поделок.

Формирование и развитие художественного конструирования у детей 3-7 лет осуществляется по трем основным направлениям.

1. Развитие умственных способностей детей.

В это направление включаются задания, нацеленные на развитие:

- восприятия - освоение действий с сенсорными эталонами цвета, формы, величины, для более точного восприятия объекта, выделения его внешних и структурных свойств, а также для подбора необходимых элементов к каждой основной части объекта, из которых будет конструироваться изображение и для практического воплощения образа;

- мышления - освоение действий замещения, моделирования для построения и использования наглядных моделей (предметных, графических), в которых при помощи условных заместителей в конструкции или схеме представлены основные отношения их элементов;

- воображения - освоение действий, которые активизируют развитие творческих способностей - помогают ребенку понять, эмоционально «прожить» определенную ситуацию и отобразить с помощью символических средств в художественной композиции.

2. Художественно-эстетическое развитие детей. В это направление включаются задания на:

- ознакомление детей с разными сторонами действительности: природными явлениями, произведениями искусства, детской художественной литературой (сказки, рассказы, стихи, загадки и т. п.), раскрывающие детям понятие красоты, формирующие их собственные переживания;

- осмысленный подбор и активное использование изобразительных средств (точка, линия, форма, цвет, величина, композиция и др.) для построения художественного изображения объекта (и всей композиции) и для передачи разных действенных и эмоциональных отношений между людьми, человеком и природой и др.

3. Развитие собственно конструкционной деятельности и технических навыков и приемов конструирования. В это направление включаются задания, нацеленные на развитие:

1. Обобщенных способов конструирования плоскостного изображения объекта на фоновой поверхности и объемных поделок и игрушек;
2. Технические действия изготовления бумажных элементов без инструментов (разрывание, сминание, скручивание, сгибание) и с помощью ножниц (приемы разрезания бумаги и вырезание фигур разной формы).

Конструирование детей младшего дошкольного возраста (3 - 5 лет) организуется на фоновых композициях (незавершенных работах), выполненных заранее педагогом на цветном фоне большого формата для организации коллективной практической деятельности подгруппы детей. Фоновая композиция условно передает сезонные признаки и место действия (например, лес, сад, улица города). Она «подсказывает» детям тему и

характер действий. Деятельность детей направляется на коллективное достраивание и преобразование незавершенного изображения. Каждому ребенку предоставляется возможность самостоятельно дополнить недостающие элементы.

Младшая группа

Образовательная работа с детьми четвертого года жизни предполагает:

1. Ознакомление детей со свойствами плотной и мягкой бумаги в процессе экспериментирования с ней (комкается, скручивается, рвется).
2. Овладение способом «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.
3. Достраивание незавершенной фоновой композиции.
4. Конструирование изображений объектов (простых по форме и составу частей) из готовых и самостоятельно созданных элементов, включение их в общую фоновую композицию.

В процессе выбора материала (его цвета, формы, величины, фактуры), практического конструирования изображения и детализации образа для выражения эмоционального отношения к изображаемому объекту, событию дети овладевают художественными средствами выразительности.

Средняя группа

В работе с детьми пятого года жизни к проводимой ранее работе добавляется:

1. Конструирование динамичных изображений людей и животных (стоит, лежит, идет, играет в мяч и др.) И преобразование изображения одного движения в другое в двух проекциях (вид спереди, сбоку).
2. Создание выразительного изображения объекта (человека, животного) путем детализация его образа, внесения разнообразных элементов одежды взрослых людей и детей в соответствии с сезонными изменениями в природе.
3. Конструирование и преобразование декоративного узора - создание разных вариантов его цветового решения, расположения и сочетания элементов узора на одинаковых или разных по форме листах в соответствии с собственным замыслом.
4. Использование готовых графических изображений узора (схем) в процессе конструирования декоративных композиций; преобразование изображения узора в соответствии с изменениями, внесенными в демонстрационное графическое изображение (схему) узора.
5. Овладение способом создания объемной поделки из бумаги (складывание пополам и по диагонали листа бумаги квадратной формы).
6. Овладение приемом разрезания бумаги: разрезать на квадраты бумажную полоску, сложенную пополам; разрезать на треугольники бумажные квадраты, сложенные по диагонали; срезать у квадрата и прямоугольника углы (делать косые срезы), слегка поворачивая бумагу в руке, и получать фигуру округлой формы (кружок, овал).

Дети старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет) конструируют художественные композиции только на фоне - цветной фоновой поверхности листа плотной бумаги или тканевой поверхности. Фоновые композиции, выполненные педагогом, в работе с детьми данного возраста не используются.

Старшая группа

Образовательная работа с детьми шестого года жизни предполагает:

1. Конструирование многопредметной художественной работы по готовому графическому изображению, условно передающему ее композиционное решение (количество и определенное объединение всех ее объектов).
2. Отображение структуры узора декоративной композиции в графическом изображении (схеме) после построения декоративной композиции.

3. - использование в процессе конструирования серии графических изображений человека без детализации образа (окружность - голова, туловище, руки, ноги - линии разной длины), условно передающих разные варианты его основных движений в двух проекциях (вид спереди, сбоку).
4. Использование образно-символических средств для передачи характерных эмоциональных и личностных особенностей каждого персонажа, отличающих его от других героев сказок (веселый, добрый, красивый, смелый и др.).
5. Формирование обобщенного способа изготовления объемной игрушки из самостоятельно созданных детьми бумажных цилиндров и конусов.
6. Овладение многократными действиями сгибания бумажного листа в разных направлениях; совершенствование приемов вырезания фигуры определенной формы из сложенной бумаги.

Подготовительная группа

Образовательная работа с детьми седьмого года жизни предполагает:

3. Конструирование декоративных, пейзажных и сюжетных композиций без опоры на графическое изображение (схему).
4. Конструирование сложной ситуации (соревнования, спортивной игры или циркового представления) путем изображения характерных особенностей слаженных движений детей, взрослых людей, животных (играющих в футбол, хоккей, выступающих на арене цирка) с использованием и без него готовых графических изображений (схем).
5. Изображение (с помощью педагога и самостоятельно) наглядного плана сказки (пространственно-временной модели) после конструирования серии художественных композиций, объединенных одной темой.
6. Конструирование из различного материала изображений, передающих характерные особенности растительного мира, природных явлений конкретной экологической системы (Арктика, тундра, тайга, саванна, пустыня, джунгли).
7. Конструирование декоративных изображений, передающих характерные элементы узора, их чередование, использование определенных цветовых решений («хохлома», «городецкая роспись» и др.)
8. Конструирование объемной бумажной игрушки в технике «оригами», «киригами» с использованием схемы-разверстки;
9. Конструирование из природного материала конструкционным способом фигурок сказочных персонажей, объединяя их одним содержанием в объемную сюжетную композицию.

Действия построения плоскостного или объемного художественного изображения объекта (композиции) из бумаги и природного материала, которыми овладели дети каждой возрастной групп в организованном образовательном процессе, переносятся ими в самостоятельную творческую деятельность из данных видов конструкционного материала и из других материалов. Дети упражняются в создании разнообразных объемных конструкций из песка и снега.

Музыкальная деятельность.

Музыкальная деятельность детей развивается по пяти направлениям: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и игра-драматизация.

Музыкальный репертуар Программы включает произведения классики разных эпох и стилей, народную и современную музыку. Музыкальный руководитель, решая задачи, выбирает произведения, соответствующие уровню развития большинства детей той или иной группы.

Программа представлена по возрастным группам. В комплект материалов для каждой группы, входит «Хрестоматия музыкального репертуара» и CD диски с записью музыки для слушания и движения.

Культурно-досуговая деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в Программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Группа раннего возраста

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

2.2.6. Образовательная область «Физическое развитие»

Основная направленность работы— обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного, развития, а также целенаправленные оздоровительные воздействия и формирование основ здорового образа жизни.

Здоровье детей обеспечивают такие компоненты образовательной системы как режим дня, включающие питание, прогулки, сон, подготовительные процедуры для проведения этих мероприятий (одевание-раздевание, мытье рук и др.), специальные оздоровительные мероприятия. Организация режимных моментов сопровождается определенными действиями детей, и их освоение становится специальной образовательной задачей ДОУ. Бережное отношение к своему здоровью, забота о здоровье закладываются уже в дошкольном возрасте. С этой целью Программой предлагается следующие направления образовательной работы:

1. Формирование культурно-гигиенических навыков.
2. Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
3. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Развитие двигательной сферы предполагает развитие крупной моторики тела и мелкой моторики обеих рук. В образовательной работе для развития мелкой моторики предлагается система упражнений (см. раздел «Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук»). Развитие крупной моторики происходит благодаря специально организованной работе по выполнению различных движений, а также благодаря созданию условий для реализации естественной активности детей.

Младшая группа

Образовательные задачи

1. Формирование правильной осанки, гармоничного телосложения; развитие мелкой моторики.
2. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр.
3. Содействие правильному выполнению движений в соответствии с образцом взрослого (правильное положение тела, заданное направление);

способствование развитию произвольности выполнения двигательных действий.

4. Формирование умения выполнять знакомые движения легко и свободно, ритмично и согласованно, ориентируясь в пространстве и сохраняя равновесие.
5. Приобщение детей к отдельным элементам спорта.
6. Формирование начал полезных привычек.

Содержание образовательной работы

Во время подвижных игр, на занятиях, утренней гимнастике, прогулке педагог продолжает формировать и закреплять основные виды движений.

Ходьба: в колонне, по кругу, парами друг за другом, в разных направлениях; враспынную на носках; высоко поднимая колени; «змейкой», с остановкой (по сигналу воспитателя).

Бег: в колонне, по кругу по одному и парами (держась за руки); непрерывный бег длительностью до 1 минуты; быстрый бег до 10—20 м; бег в медленном темпе до 160 м.

Ползание, лазание: ползание на четвереньках по прямой (6 м); под предметами и вокруг них; ходьба на четвереньках; подлезание под предметы, перелезание через них; пролезание в обруч; лазание по лесенке-стремянке, гимнастической стенке удобным для ребенка способом.

Прыжки: на месте; с продвижением вперед (2—3 м), через линии, невысокие предметы; в длину с места (до 40 см); спрыгивание с высоты (10—15 см) на мат или в яму с песком, удерживая равновесие.

Катание, бросание и ловля, метание: катание мячей, шаров в определенном направлении; между предметами и с попаданием в предметы (расстояние до 1,5 м); подбрасывание и ловля мяча двумя руками; ловля мяча после удара об пол (2—3 раза подряд); метание предметов в горизонтальную цель снизу и от груди двумя руками или одной рукой (правой и левой); в вертикальную цель и на дальность правой и левой руками (расстояние до 2 метров).

Для развития равновесия и координации движений с детьми педагог проводит следующие общеразвивающие упражнения:

1. Для рук и плечевого пояса: поднятие рук перед собой, вверх, в стороны; опускание рук вниз, вращение кистями рук; сжимание, разжимание пальцев рук; хлопки перед собой, над головой.
2. Для туловища: повороты вправо, влево; наклоны вперед, в стороны; выполнение разнообразных движений руками, ногами, туловищем в положении сидя и лежа.
3. Для ног: движения выпрямленной ноги вперед, в сторону, назад на носок; приседание, полуприседание, с опорой.

Упражнения в построении и перестроении: в колонну, в круг, в шеренгу (с помощью воспитателя, по ориентирам); повороты направо, налево.

Ритмические (танцевальные) движения. Воспитатель использует материал из раздела «художественно-эстетическое развитие».

Педагогом также проводятся подвижные игры: «Проползи — не задень», «Мыши в кладовой» (на развитие гибкости); «Кто дальше бросит», «Лягушки», «Поймай комара», «Зайчата», «Через ручеек» (на развитие силы мышц); «Бегите к флажку», «Автомобиль» (на развитие выносливости); «Сбей булаву», «Подбрось — поймай», «Пробеги как мышка, пройди как мишка», «Жмурки», «Поймай — прокати», «Пройди — не задень» (на развитие ловкости); «Лохматый пес», «Найди свой домик» (на развитие быстроты). Представленные подвижные игры могут быть дополнены по усмотрению воспитателя.

Формирование культурно-гигиенических навыков

На четвертом году жизни ребенка продолжаем совершенствовать освоенные им культурно-гигиенические навыки и умения. По сравнению с третьим годом жизни, количество навыков у ребенка не увеличиваются, а совершенствуются.

В этом возрасте освоенные гигиенические действия ребенок может использовать самостоятельно. Он полощет рот после еды и под контролем взрослого может чистить зубы. Пользуется мылом, насухо вытирается полотенцем. Во время еды: аккуратно ест, хорошо пережевывает пищу с закрытым ртом, пользуется вилкой, салфеткой, не роняет пищу, применяет и другие простейшие правила поведения за столом.

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

Знакомя детей с представлениями о здоровом образе жизни, педагог ставит задачи:

1. Учить различать и называть органы чувств (глаза, рот, нос, ухо), дать представление об их роли в организме и о том, как их беречь и ухаживать за ними.
2. Познакомить с понятием полезной и вредной пищи, дать знания об овощах и фруктах, молочных продуктах, полезных для здоровья человека.
3. Дать представление о том, что утренняя зарядка, игры, физические упражнения вызывают хорошее настроение, а с помощью сна восстанавливаются силы.
4. Познакомить детей с упражнениями, укрепляющими различные органы и системы организма. Дать представление о необходимости закаливания.
5. Дать представление о ценности здоровья, вести здоровый образ жизни.
6. Сообщить о необходимости бережного отношения к своему телу, своему здоровью, здоровью других детей, о необходимости сообщать взрослым о своем самочувствии, избегать ситуаций, приносящих вред здоровью, помогать осознавать необходимость лечения.
7. Формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья

Для решения данной задачи необходимо выстроить оздоровительно-воспитательную работу с детьми, которая строится на следующих принципах:

1. Организация двигательной активности ребенка в течение дня.
2. Обеспечение полноценного питания.
3. Реализация системы эффективного закаливания в соответствии с сезонными особенностями оздоровительного режима в группе.
4. Создание благоприятного психологического климата, и выявление, в связи с этим, факторов, способствующих возникновению и развитию невротических состояний у детей.
5. Создание условий для преобладания положительных эмоций в режиме дня.
6. Организация двигательной активности ребенка в течение дня: утрення гимнастика, проведение подвижных игр в утреннее время, во время организованной образовательной деятельности (после каждого занятия), во время прогулки, после сна, в свободной деятельности.

Средняя группа

Образовательные задачи

1. Формирование умений правильно выполнять основные движения.
2. Развитие элементов произвольности во время выполнения двигательных заданий.
3. Развитие координации, ориентировки в пространстве, чувства равновесия, ритмичности, глазомера.

4. Стимулирование естественного процесса развития физических качеств — ловкости, быстроты, силы, гибкости, выносливости.
5. Воспитание личностных качеств (активность, самостоятельность, инициатива).
6. Знакомство с некоторыми правилами охраны своего здоровья.
7. Представление необходимости выполнения правил личной гигиены.
8. Создание условий для выполнения всех видов движений, вызывающих у детей мышечное и эмоциональное чувство радости.

Содержание образовательной работы

Педагог формирует умение детей правильно выполнять основные движения.

Ходьба: в разных направлениях; на пятках, на носках, высоко поднимая колени, приставными шагами в стороны, вперед, назад; чередуя ходьбу с бегом и другими движениями; с остановкой на сигнал, с поворотами, со сменой ведущего. Ходьба со сменой темпа и направления; сменой положений рук; на ограниченной, наклонной поверхности; сохраняя равновесие.

Бег: в колонне, по кругу — по одному и парами (дети не держатся за руки). Бег на носках; широким шагом; с забрасыванием голени назад; с обеганием предметов; со сменой направления и темпа; с ускорением и замедлением; с ловлей и увертыванием; с преодолением препятствий; с сохранением равновесия после внезапной остановки; челночный (2—3х5м.). Непрерывный бег до 1,5 мин; быстрый бег на 30 м; со средней скоростью 40—60 м; бег в медленном темпе по пересеченной местности на расстояние до 200—240 м.

Ползание, лазание: проползание на четвереньках по прямой до 10 м; между предметами; по наклонной поверхности; на животе по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками; лазание по лесенке-стремянке; гимнастической стенке вверх и вниз приставным и чередующимся шагами; передвижение по рейкам гимнастической стенки приставным шагом вправо и влево.

Прыжки: с продвижением вперед (на 2—3 м); с поворотом вправо, влево; на одной ноге (правой, левой). Прыжки с короткой скакалкой (произвольно); спрыгивание с высоты 20—30 см на мат или в яму с песком. Прыжки в длину с места не менее 70 см.

Катание, бросание и ловля, метание: ловля мяча после удара о пол, о стену; отбивание мяча правой или левой рукой; прокатывание по полу обычных и набивных мячей (весом 0,5 кг.).

Для развития равновесия и координации движений педагог проводит с детьми следующие общеразвивающие упражнения:

1. Для рук и плечевого пояса: попеременное и одновременное поднятие рук перед собой, вверх, в стороны; размахивание руками вперед — назад; сведение рук за спиной; сгибание и разгибание; круговые движения прямыми и согнутыми в локтях руками; хлопки руками над головой, за спиной.
2. Для туловища: наклоны, повороты, прогибание, выгибание спины в упоре стоя на коленях в сочетании с различными движениями рук, ног; перевороты со спины на живот и обратно.
3. Для ног: поочередное поднятие прямой, согнутой ноги вперед, в сторону, назад; приседание, полуприседание без опоры, с разным положением рук; удерживание ног под углом одновременно и поочередно в положениях сидя, лежа; сгибание, разгибание, разведение ног; оттягивание носков, сгибание стоп, вращение стопами.

Упражнения в построении и перестроении: самостоятельное построение в колонну, подгруппами и всей группой, в круг, в пары, в шеренгу; перестроение в звенья.

Ритмические (танцевальные) движения (использует материал из раздела «художественно-эстетическое развитие»).

Педагог также организует подвижные игры, направляет на дальнейшее развитие и совершенствование основных и специализированных движений детей, применяет их как «начальную школу» формирования важнейших двигательных качеств. Проводит следующие подвижные игры: «Лошадки», «Ловишки», «Мышки в норках», «Котята и щенята» (на развитие гибкости); «Подпрыгни повыше», «Лягушки», «По дорожке на одной ножке», «Подбрось повыше» (на развитие силы мышц) «Гуси-лебеди», «Пятнашки», «Найди себе пару» (на развитие выносливости); «По узкой дорожке», «Пилоты», «Попади в цель», «Прокати в ворота», «Перелет птиц», «Кольцеброс» (на развитие ловкости); «Перемени предмет», «Кто быстрее до флажка», «Не опоздай», (на развитие быстроты).

Формирование культурно-гигиенических навыков

На пятом году жизни при самообслуживании ребенок становится более самостоятельным. Поощряется опрятность и привычка следить за своим внешним видом. Без напоминания дети этого возраста моют руки по мере загрязнения, перед едой, после туалета, пользуются расческой и носовым платком.

Приучаются при кашле, чихании отворачиваться, прикрывать рот и нос носовым платком.

Во время еды: пищу брать понемногу, тщательно пережевывать, не разговаривать, правильно пользоваться столовыми приборами (ложка, вилка), салфеткой.

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

Знакомя детей с представлениями о здоровом образе жизни, педагог ставит задачи:

1. Продолжать знакомить с частями тела и органами чувств человека, дать представление о функциональном назначении частей тела и органов чувств для жизни и здоровья человека: руки делают много полезных дел; ноги помогают двигаться; рот говорит, ест; зубы жуют; язык помогает жевать, говорить; кожа чувствует; нос дышит, улавливает запахи; уши слышат. Формировать представление детей о том, что люди отличаются между собой по особенностям лица, манере ходить, говорить.
2. Воспитывать потребность в соблюдении режима питания, употребления в пищу овощей и фруктов, других полезных продуктов. Дать представление детям о необходимых телу человека веществах (белки, жиры, углеводы) и витаминах (А,С,В).
3. Расширять представление о важности для здоровья сна, гигиенических процедур, движений, закаливания.
4. Познакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь».
5. Учить устанавливать связь между совершаемым действием и состоянием организма, самочувствием («Я чищу зубы - значит, они у меня будут крепкими и здоровыми», «Я промочил ноги на улице, и у меня начался насморк»).
6. Учить детей оказывать себе элементарную помощь при ушибах, обращаться за помощью к взрослым при заболевании, травме.
7. Учить заботиться о своем здоровье.
8. Дать представление о составляющих здорового образа жизни. Воспитывать потребность быть здоровым.
9. Дать представление о значении физических упражнений для организма человека (как называется упражнение, для чего упражнение необходимо, что укрепляет, как заниматься им безопасно).
10. Продолжать знакомить с физическими упражнениями для укрепления своих органов и систем.

11. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Добавляются игры с элементами спорта.

Применяются средства формирования полноценного дыхания: а) выполнение упражнений во время бега, б) гимнастика дыхательных мышц, в) обучение технике дыхания (дыхание через нос, с закрытым ртом, глубокий вдох, продолжительный выдох); 4) постановка соответствующих певческих навыков.

Старшая группа

Образовательные задачи

1. Формирование интереса к физической культуре, к ежедневным занятиям и подвижным играм; к некоторым спортивным событиям в стране.
2. Содействие постепенному освоению техники движений, разнообразных способов их выполнения.
3. Развитие физических качеств: ловкость, быстрота, сила, гибкость, общая выносливость.
4. Воспитание положительных черт характера, нравственных и волевых качеств: активность, настойчивость, самостоятельность, смелость, честность, взаимопомощь, выдержка и организаторские навыки.
5. Формирование некоторых норм здорового образа жизни.

Содержание образовательной работы

Педагог способствует формированию у детей правильного выполнения основных движений.

Ходьба: в разных построениях (в колонне по одному, по два); обычным, гимнастическим шагом; приставными шагами вперед, в стороны, назад; перекатом с пятки на носок; в разном темпе; сохраняя равновесие на уменьшенной, подвижной опоре и на одной ноге после остановки.

Бег: в колонне по одному и по два; выбрасывая прямые ноги вперед, забрасывая голени назад; по прямой и наклонной поверхностям; в сочетании с другими движениями; с преодолением препятствий в естественных условиях; с разной скоростью — медленно, быстро, в среднем темпе; непрерывный бег 1,5—2 мин; со средней скоростью 60—100 м; медленный бег на 320 м по пересеченной местности; челночный бег 3x10 м; бег наперегонки, с ловлей и увертыванием.

Прыжки: подпрыгивание на месте разными способами: ноги скрестно — ноги врозь; одна нога вперед, другая назад; попеременно на правой и левой ноге; прыжки сериями по 20—30 прыжков (2—3 раза); прыжки с продвижением вперед на двух и на одной ноге, с ноги на ногу; через линии, невысокие предметы; прыжки в длину с места не менее 80—90 см; в длину с разбега; в высоту с разбега; через короткую скакалку, вращая ее вперед; на двух ногах, с междускоками, с ноги на ногу; через длинную скакалку (неподвижную, качающуюся).

Бросание, ловля, метание: бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками; одной рукой; с хлопками и другими заданиями; перебрасывание мячей друг другу из разных исходных положений; через сетку; отбивание мяча об пол, об землю на месте и с продвижением вперед; прокатывание набивных мячей (весом 1 кг); метание мяча, мешочка с песком в горизонтальную и вертикальную цели (расстояние 3—4 м); метание вдаль правой и левой рукой как можно дальше.

Ползание и лазание: ползание на четвереньках по ограниченной поверхности; проползание под несколькими препятствиями; ползание на животе по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками; лазание по гимнастической стенке, лестнице вверх, вниз; лазание по веревочной лестнице; чередование ползания с другими видами движений.

Для развития равновесия и координации движений педагог проводит с детьми следующие общеразвивающие упражнения:

1. Для рук и плечевого пояса: поднимание, разведение, сгибание, выпрямление рук из разных положений; махи; вращения; выполнение

- движений одновременно двумя руками и поочередно; медленно, быстро; вращение кистями рук; разведение и сведение пальцев рук.
2. Для туловища: повороты вправо, влево; наклоны вперед, в стороны, назад; подтягивание ног к груди; лежа на спине одновременное поднятие обеих ног и опускание их; движение ногами как при езде на велосипеде; группировка; перекаты; перевороты со спины на живот; лежа на животе, прогибание.
 3. Для ног: многократное поднятие на носки; сгибание, разгибание ног; махи вперед, в стороны, назад; выпады вперед, в сторону; сгибание, выпрямление, вращение стоп; сгибание пальцев ног с захватыванием мелких предметов.

Общеразвивающие упражнения выполняются с использованием различных физкультурных пособий (шнуров, лент, обручей разных размеров, гимнастических палок, мячей мелких и крупных, набивных— 0,5—1 кг, гимнастических скамеек, стенок и др.).

Упражнения в построении и перестроении. Построение в колонну по одному, по два, в несколько колонн, кругов; перестроение из одной колонны в несколько, на месте, на ходу; повороты на месте налево, направо переступанием и в движении — на углах. Равнение в колонне на вытянутые руки вперед; в шеренге и в круге — на вытянутые руки в стороны.

Для мотивации детей к выполнению движений педагог использует разные приемы: соревновательные элементы, образные сравнения (бегаем как спортсмены, прыгаем, как смелые цирковые артисты и т.п.).

Педагог создает условия для освоения элементов спортивных игр: городки — построение из городков некоторых фигур («Бочка», «Ворота», «Колодец»), броски бит, броски бит с выбиванием фигур, бадминтон — подбивание волана (правой и левой рукой), отбивание волана после броска, броски волана через сетку, броски волана в круг (обруч); футбол — прокатывание мяча в ворота, прокатывание мяча под планкой, ведение мяча, передача мяча друг другу; хоккей (без коньков на льду или площадке со специальным покрытием) — удары клюшкой по шайбе, броски по воротам, передача шайбы друг другу, ведение шайбы в разных направлениях; баскетбол — броски и ловля мяча, передача мяча друг другу, отбивание мяча правой и левой рукой на месте, ведение мяча, броски мяча в щит, броски мяча по кольцу.

Педагог использует подвижные игры как важное средство повышения двигательной активности, активизации имеющегося опыта в движении и формирования двигательных качеств детей: «Ловишки», «Затейники», «Дрессированные лошадки», «Кто скорее доберется до флажка», «Охотники и обезьяны», «Послушный шарик», «Охотники и зайцы», «Подвижная цель» (для развития гибкости); «Кто лучше прыгнет», «Из кружка в кружок», «Кто сделает меньше прыжков», «Пожарные на учении», «Брось за флажок». (для развития силы мышц): «Встречные перебежки», «Пятнашки», «Мяч капитану», «За мячом» (для развития выносливости); «Парный бег», «Сделай фигуру», «Белые медведи», «Совушка», «Быстрее по местам», «Ловишки-журавлики», «Не оставайся на полу», «Классы», «Прыжки со скакалкой», «Кто скорее», «Успей пробежать», «Попади в обруч» (для развития ловкости); «Мы веселые ребята», «Хитрая лиса», «Встречные перебежки», «Караси и щука», «День и ночь», «Бездомный заяц», «Два мороза» (для развития быстроты реакции).

Формирование культурно-гигиенических навыков

На шестом году жизни у детей формируются гигиенические привычки: следить за чистотой тела, за внешним видом (одежда, обувь, прическа), при кашле и чихании отворачиваться и закрывать рот платком.

Совершенствуются культурные навыки во время еды: есть аккуратно, бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложка, вилка, нож), салфеткой, соблюдать правильную осанку за столом.

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

Знакомя детей с представлениями о здоровом образе жизни, педагог ставит задачи:

1. Расширять знания об особенностях функционирования организма.
2. Расширять представление о целостности человеческого организма.
3. Обращать внимание детей на особенности своего организма и здоровья («мне нельзя есть апельсины - у меня аллергия», «мне нужно носить очки».)
4. Расширять представление о составляющих (важных компонентах) здорового образа жизни - правильное питание, движение, сон и солнце, воздух и вода - «наши лучшие друзья» и факторах разрушения здоровья. Формировать установки, направленные на неприятие вредных привычек (затрудняется проникновение в организм воздуха, работа сердца, ухудшается состояние кожи и т.д.).
5. Показывать зависимость здоровья человека от правильного питания.
6. Расширять представление об определении качества продуктов, основываясь на сенсорных ощущениях.
7. Расширять представления о значимости чистоты и режима дня для здоровья человека.
8. Дать представление о правилах ухода за больным (заботиться, не шуметь, выполнять просьбы и поручения). Воспитывать сочувствие к болеющим. Расширять элементарные знания детей о том, как предупреждать и лечить некоторые болезни. Учить характеризовать свое самочувствие.
9. Дать представление о правилах выполнения физических упражнений (внимательно слушать сигнал, ждать друг друга, не толкаться, согласовывать свои действия с действиями партнера, контролировать и координировать движения).
10. Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни, прививать интерес к физической культуре и спорту и желание заниматься.
11. Обучать использованию доступных физических упражнений и закалывающих процедур как средства укрепления здоровья.
12. Дать знания об основах техники безопасности и правилах поведения в спортивном зале и на спортивной площадке.
13. Ознакомить с доступными сведениями из истории олимпийского движения.
14. Расширять представления о месте человека в природе, о том, как нужно жить, чтобы не вредить себе и окружающей среде.
15. Дать представление о здоровом образе жизни в семье.
16. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Подготовительная группа

Образовательные задачи:

1. Совершенствование техники выполнения движений;
2. Формирование осознанного использования приобретенных двигательных навыков в различных условиях.
3. Продолжение целенаправленного развития физических качеств.
4. Побуждение детей к проявлению морально-волевых качеств: настойчивости в преодолении трудностей при достижении цели, взаимопомощи, сотрудничества, ответственности, способствует развитию у детей произвольности.
5. Развитие самоконтроля и самооценки в процессе организации разных форм двигательной активности.

6. Поддержка стремления детей к улучшению результатов выполнения физических упражнений.

Содержание образовательной работы

Воспитатель создает условия для закрепления и совершенствования основных видов движений.

Ходьба: в колонне по одному, по два, четверками; в кругу, в шеренге; ходьба обычным, гимнастическим, скрестным шагом; приставными шагами вперед, в стороны, назад; в приседе; с выпадами; спиной вперед, сохраняя направление и равновесие; в разном темпе. Ходьба, сохраняя равновесие на уменьшенной, подвижной опоре.

Бег: выбрасывая прямые ноги вперед, забрасывая голени назад; с преодолением препятствий в естественных условиях; непрерывный бег 2—3 мин; в умеренном темпе 80—120 м (2—4 раза в чередовании с ходьбой); медленный бег на 400 м; быстрый бег 20 м (2—4 раза с перерывами); челночный бег 3—5х10 м; бег на скорость — 30 м, наперегонки, с ловлей и увертыванием.

Прыжки: подпрыгивания на месте разными способами — с поворотом кругом, смещая обе ноги вправо-влево; в сочетании с различными положениями и движениями рук; прыжки сериями по 20—30 прыжков (2—3 раза); боком вправо и влево; вверх из глубокого приседа; боком с опорой руками на предмет; прыжки в длину с места не менее 100 см; в длину с разбега, в высоту с разбега; через длинную скакалку (вращающуюся) и через короткую скакалку разными способами. Прыжки через большой обруч как через скакалку.

Бросание, ловля, метание: бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками (10—15 раз подряд); одной рукой (5—6 раз подряд); с одновременным выполнением заданий (с хлопками и др.); перебрасывание мячей друг другу из разных исходных положений; через сетку; отбивание мяча об пол, о землю на месте и с продвижением вперед (6—8 раз); переки-дывание набивных мячей весом 1 кг; метание в горизонтальную и вертикальную цели (расстояние 4—5 м), в движущуюся цель; метание вдаль правой и левой рукой не менее 5—8 м.

Ползание и лазание: ползание на животе, спине по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами; по бревну. Влезание на лестницу и спуск с нее в разном темпе, сохраняя координацию движений, используя одноименный и разноименный способы лазания; лазание по веревочной лестнице.

Для дальнейшего развития равновесия и координации движений педагог проводит с детьми следующие общеразвивающие упражнения:

1. Для рук и плечевого пояса: выполнение движений попеременно; однонаправленно и разнонаправленно; в разных плоскостях.
2. Для туловища: вращения из разных исходных положений; перевороты со спины на живот и обратно; лежа на животе, прогибание и приподнимание плеч, разводя руки в стороны.
3. Для ног: удерживание под углом согнутой и прямой ноги; отведение, приведение ног; перенос веса тела с одной ноги на другую, в положении присев ноги врозь.

Упражнения в построении и перестроении. Построение в колонну по одному, по два, в несколько колонн; перестроение из одной шеренги в две; из одного круга — в два; остановка после ходьбы. Умение делать повороты во время движения на углах площадки.

Педагог создает условия для освоения элементов спортивных игр: городки — игра по упрощенным правилам; бадминтон — броски волана через сетку (шнур); броски волана друг другу с отбиванием ракеткой; отбивание волана друг другу через сетку (шнур); футбол — передача мяча друг другу в движении, броски и отбивание мяча у стенки, игра в футбол по упрощенным правилам; хоккей с шайбой (без коньков) — игра в хоккей по упрощенным правилам; баскетбол — игра по упрощенным правилам.

Педагог использует подвижные игры как важное средство удовлетворения потребности в двигательной активности, развития движений двигательных и личностных качеств детей (играть по правилам, проявлять дружелюбие при выполнении соревновательных элементов и пр.): «Перемени предмет», «Ловля обезьян», «Паучки», «Альпинисты», «Стоп», «Змейка» (на развитие гибкости); «С кочки на кочку», «Кто сильнее», «Десять передач», «Передал- садись» (для развития силы мышц); «Перенеси предметы», «Выставка картин», «Кузнечики», «Бегунки — прыгунки», «Перелет птиц» (на развитие выносливости); «Быстро возьми, быстро положи», «Ловишка, схвати ленту», «Кто скорее докатит обруч до флажка», «Удочка», «Кто самый меткий», «Забей в ворота», «Летающие тарелки» (на развитие ловкости); игры-эстафеты различного содержания «Догони свою пару», «Третий лишний», «Пустое место» (на развитие быстроты).

Формирование культурно-гигиенических навыков:

На седьмом году жизни у ребенка закрепляются гигиенические привычки: следить за чистотой тела (умыться, вытираться, чистить зубы), за внешним видом (одежда, обувь, прическа).

Закрепляются культурные навыки во время еды и навыки культурного поведения.

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни:

Знакомя детей с представлениями о здоровом образе жизни, педагог ставит задачи:

1. Продолжать знакомить детей с особенностями строения и функций организма человека. Дать элементарные научные представления о внутренних органах: сердце, легких, желудке, почках, спинном и головном мозге.
2. Расширять знания детей о необходимости и важности соблюдения и выполнения режима дня.
3. Закреплять знания об утренних процедурах, о необходимости выполнения зарядки.
4. Расширять представление о рациональном питании (объем пищи, последовательность её приема, разнообразие в питании, питьевой режим).
5. Формировать осознанное отношение к необходимости употребления в пищу овощей, фруктов, витаминов.
6. Формировать понимание значения двигательной активности в жизни человека.
7. Учить использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем.
8. Продолжать расширять знания о технике безопасности, правилах поведения в спортивном зале и спортивной площадке, дать знания об основах самостраховки при выполнении физических упражнений.
9. Продолжать развивать стремления к постоянным занятиям физическими упражнениями, получению удовольствия от выполнения физических упражнений. Учить детей активному отдыху.
10. Расширять представления о правилах и видах закаливания и о пользе закаливающих процедур.
11. Расширять представления о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влияние на здоровье.
12. Дать представление о взаимосвязи здоровья человека с природными и погодными явлениями (роль солнечного света, воздуха и воды для жизни человека).
13. Дать знания о достижениях взрослых и детей в вопросах, связанных с формированием их здоровья (А.В. Суворов, В. Дикуль и др.).
14. Продолжать расширять представления детей об олимпийских играх как крупнейшем явлении культурной жизни человечества.

15. Развивать интерес к различным видам спорта.
16. Расширять представление о необходимости заботливого и внимательного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.
17. Учить навыкам самоконтроля за состоянием собственного здоровья (например, проверка своей осанки).
18. Продолжать учить детей привлекать внимание взрослого в случае неважного самочувствия, недомогания. Дать детям элементарные представления об инфекционных болезнях и их возбудителях (микробах, вирусах), возможных способах передачи.
19. Учить овладевать простейшими умениями ухаживать за больными людьми. Формировать отрицательное эмоционально - оценочное отношение к вредным привычкам.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик обязательной и вариативной частей Программы

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребёнка).

Для детей дошкольного возраста (3 года - 7 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребёнка. Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса - *совместная партнерская деятельность взрослого с детьми и свободная самостоятельная деятельность детей*. Решение образовательных задач в рамках первой модели - совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности* (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных воспитательно-образовательных задач.

Совместная деятельность строится на партнерской, равноправной позиции взрослого и ребенка, на диалогическом, а не монологическом общении взрослого с детьми и на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей). Основной мотив участия или неучастия ребенка в образовательном процессе - наличие или отсутствие интереса.

В режимные моменты осуществляется работа по формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию организованности и дисциплинированности.

Решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.

Индивидуальная работа - это деятельность педагога, воспитателя, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды. Она обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Самостоятельная деятельность содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач, позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения - в уголке природы; за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
 - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
 - создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
 - трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
 - беседы и разговоры с детьми по их интересам;
 - рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
 - индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
 - двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
 - работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.
- Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:*
- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
 - наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
 - экспериментирование с объектами неживой природы;
 - сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
 - элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
 - свободное общение воспитателя с детьми.

2.3.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Определяющими факторами при выборе форм, способов, методов реализации Образовательной программы ГБДОУ стали:

- 1) цели и задачи содержания образовательных областей, поставленные ФГОС дошкольного образования;
 - признание игры, общения и познавательно-исследовательской деятельности сквозными механизмами развития ребенка;
- 2) возрастные и индивидуальные особенности детей;

- 3) условия для создания в ГБДОУ развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды;
- 4) кадровые условия реализации Образовательной программы;
- 5) материально-технические возможности ГБДОУ;
- 6) комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- 7) планирование образовательного процесса по структурным компонентам

Определения понятий: Совместная деятельность строится:

на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка; на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого и ребенка; на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;

на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.). Основной мотив участия/неучастия ребенка в образовательном процессе - наличие/отсутствие интереса.

Непрерывная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Образовательной программы и решения конкретных образовательных задач.

В режимные моменты осуществляется работа по формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию организованности и дисциплинированности. Образовательная деятельность с детьми происходит в процессе утреннего приема, утренней гимнастики, прогулки, приема пищи, подготовки к послеобеденному сну.

Индивидуальная работа - это деятельность педагога, воспитателя, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка. Самостоятельная деятельность: предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми, развивающей предметно-пространственной среды; обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам; позволяет взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально; содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач; позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Формы реализации Программы

№	Деятельность	Формы деятельности с детьми
	Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной позиции (в отличие от его реальной жизненной позиции)	Творческие игры: - сюжетно-ролевые; - режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми); - сюжетно-ролевые; - игры-драматизации; - игры со строительным материалом (со специально созданным материалом: напольным и настольным строительным

		<p>материалом, строительными наборами, конструкторами и т.п. Игры с природным и бросовым материалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры - фантазирование; - импровизационные игры-этюды. <p>Игры с правилами:</p> <p>дидактические (по содержанию: математические, речевые, экологические; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные. словесные: игры – поручения, игры-беседы, игры – путешествия, игры-загадки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности. По преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, лазаньем и т.п.; по предметам: игры с мячом, скакалкой, обручем и т.д.); - развивающие; - музыкальные - народные игры.
	<p><i>Познавательно-исследовательская деятельность</i> – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.</p>	<p>Экспериментирование, исследование, моделирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замещение; - составление моделей; - деятельность с использованием моделей; - по характеру моделей (предметное, знаковое, символическое, мысленное); - опыты
	<p><i>Коммуникативная деятельность</i> – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.</p>	<p><i>Формы общения с взрослыми, сверстниками:</i></p> <p>беседы и разговоры с детьми по их интересам, диалоги, ситуативные разговоры, информирование, общение в различных видах деятельности, свободное общение педагога с детьми)</p> <p>Конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устная речь как основное средство общения.</p>

		Общение при организации группового сбора.
	<p>Двигательная деятельность - форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции</p>	<p><i>Гимнастика, занятия физической культурой:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основные движения (ходьба, бег, метание, прыжки, лазанье, равновесие); - строевые упражнения; -танцевальные упражнения (детский фитнес); -с элементами спортивных игр (летние и зимние виды спорта). <p><i>Игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -подвижные; -сюжетные -бессюжетные <p>Катание на самокате, санках, ходьба на лыжах. Самостоятельная двигательная активность. Прогулка Дни здоровья Физкультурные праздники и досуги Детские соревнования Физминутки</p>
	<p><i>Самообслуживание и элементы бытового труда</i> – это форма активности ребенка, требующая приложения усилий для удовлетворения физиологических и моральных потребностей и приносящая конкретный результат, который можно увидеть/потрогать/почувствовать.</p>	<p>Самообслуживание (одевание, раздевание, гигиенические процедуры) Хозяйственно-бытовой труд (умение поддерживать порядок в обстановке) Труд в природе. Ручной труд (поручения, дежурства, общих, коллективный труд)</p>
	<p>Изобразительная деятельность – форма активности ребенка, в результате которой создается материальный или идеальный продукт.</p>	<p>Рисование, лепка, аппликация, изготовление плакатов, коллажей и т.д.</p>
	<p>Конструирование из различных материалов - форма активности ребенка, которая развивает у него пространственное мышление, формирует способность предвидеть</p>	<p>Конструирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - из строительных материалов; - из бросового материала; - из природного материала. <p>Художественный труд:</p>

будущий результат, дает возможность для развития творчества, обогащает речь.	<ul style="list-style-type: none"> - аппликация; - конструирование из бумаги
Музыкально-художественная деятельность - форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.	<p>Восприятие музыки.</p> <p>Исполнительство (вокальное, инструментальное):</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на детских музыкальных инструментах. <p>Творчество (вокальное, инструментальное):</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение; - музыкально-ритмические движения; - музыкально-игровая деятельность; <p>игра на детских музыкальных инструментах.</p>
Восприятие художественной литературы и фольклора - форма активности ребенка, предполагающая не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, в «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях	<p>Чтение (слушание)</p> <p>Обсуждение (рассуждение)</p> <p>Рассказывание, пересказывание, декламация.</p> <p>Разучивание.</p> <p>Ситуативный разговор.</p>

Средства и методы, обеспечивающие реализацию Программы:

Средства - система предметов, объектов, явлений, которые используются в образовательном и воспитательном процессе как вспомогательные.

- средства материальной культуры (игрушки, посуда, предметы окружения, ТСО, игры, одежда, дидактические материалы и др.).
- средства духовной культуры – книги, предметы искусства, речь.
- явления и объекты окружающего мира – явления природы, растительный и животный мир.
 - демонстрационные (применяемые взрослым)
 - раздаточные (используемые детьми)
 - аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия)
 - современные технические средства
 - информационные средства
 - средства, направленные на развитие деятельности детей.

Методы:

словесный (этические беседы, рассказ, разъяснение, убеждение, чтение литературы; анализ поступков героев книг, мультфильмов, взрослых и детей в жизненных ситуациях);

наглядный (наблюдение за поведением взрослых и детей, демонстрация кино- и видеоматериалов, жизненных ситуаций; пример поведения; рассматривание слайдов, иллюстраций с воспитательным содержанием; театрализация);

практический (упражнения, элементарные опыты, экспериментирование, моделирование, труд);

игровой (дидактические игры, игры – упражнения, игры-драматизации, ролевые игры, обыгрывание жизненных ситуаций, игры – занятия, авторские дидактические игрушки).

проблемный, частично – поисковый, исследовательский

стимулирование деятельности и поведения: поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд, авансированное доверие, вручение наград, медалек), порицание (неодобрительный взгляд, замечание, лишение обещанной награды, запрет), создание для ребенка ситуации успеха);

информационно-рецептивный (формирование представлений о свойствах, качествах предметов и явлений: величина, структура, форма, цвет, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение.)

репродуктивный (упражнения (без повторения!) на основе образца воспитателя, беседа (с использованием вопросов на воспроизведение материала), составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель)

метод создания проблемных ситуаций

метод создания образовательных ситуаций

метод предполагаемых ошибок

исследовательские методы

метод моделирования

прямая постановка задачи

принятие позиции ребенка

монолог, диалог

сотрудничество, партнерство

2.3.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры; - развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатели соблюдают ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Младшая группа

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Воспитатели ДОУ стараются поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Проявляют внимание к вопросам детей, побуждают и поощряют их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем. Воспитатель показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в

играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию; в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

Средняя группа

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Воспитатель специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним одновременно проезжали 2 или 3 машины и пр.). В своих познавательных интересах ребенок средней группы начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающему миру. В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это - центры игры, театрализации, искусства, науки, строительства, математики, двигательной деятельности. Во время занятий и в свободной детской деятельности воспитатель создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы. У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Поддерживая их, воспитатель специально создает ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки и взаимной помощи детей, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы помощники в группе» и др. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь. Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15% игр должны быть предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность ребятам, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше. В средней группе активно развивается детская самостоятельность. Постепенно совершенствуются умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Сначала эти замыслы не отличаются устойчивостью и легко меняются под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому воспитателю необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. Помощниками в этом могут стать картинки, фотографии, модели, наглядно, «по шагам» демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату. Это может быть последовательность процесса создания постройки, выполнения аппликации, бытового

труда и пр. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Старшая и подготовительная группа.

Переход в старшую, и, особенно, подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников нашего детского сада они становятся самыми старшими. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как: «Мы заботимся о малышах», «Мы - помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Детям предоставляется возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливание их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддержка детской инициативы и творчества, собственные достижения детей вызывают у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Воспитатели ДОУ развивают интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, готовят концерт для малышей или придумывают и записывают в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформляют обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей нашего ДОУ. Для развития детской инициативы и творчества в детском саду проводятся отдельные дни – например, «День космических путешествий». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

2.3.3. Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального

опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг - система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей от рождения до поступления в школу. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

Задачи педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей:

1. Оказывать родителям (законным представителям) дифференцированную педагогическую помощь в семейном воспитании детей от двух лет до начала их школьной жизни, в том числе, по вопросам инклюзивного образования (в случае его организации).
2. Способствовать повышению компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития их индивидуальных способностей.
3. Вовлекать родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации.
4. Поддерживать образовательные инициативы родителей в сфере дошкольного образования детей.

Содержание взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников:

1. Педагогический коллектив реализует задачи педагогической поддержки семей на основе доверия, диалога, миролюбивого партнерства, уважения систем ценностей и взглядов родителей, признания огромного значения кровного родства в жизни своих воспитанников. С этой целью педагоги учитывают в общении с родителями демографические, экономические, экологические, этнокультурные и прочие условия жизни семей воспитанников; анализируют данные о составе семей, их экономической разнородности, традиции семейных отношений, учитывают социальную ситуацию в целом, в условиях которой развиваются дети и формируются их ценности.
2. С целью созидания партнерских отношений и укрепления доверия с семьями воспитанников педагоги используют язык открытой коммуникации (активное слушание, безоценочные высказывания, уместный комплимент, улыбка и т.п.). Особенно это важно в эмоционально напряженных ситуациях общения с родителями, в случаях разногласий в решении проблем, затруднений и отклонений в развитии ребенка, в общении с родителями детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.
3. Педагоги предоставляют родителям возможность быть в полной мере информированными о жизни и деятельности ребенка в детском саду, успешности его развития. Они делятся с членами семьи своими наблюдениями за ребенком и наиболее яркими впечатлениями дня, обращают внимание родителей прежде всего на успехи ребенка, проявление его индивидуальности, инициативы, предпочтений в разных видах деятельности, умение общаться со сверстниками и пр. Для этого педагоги активно используют различные формы и методы сотрудничества с семьями, в том числе, интерактивные. Например, вовлекают родителей в детскую деятельность, просмотры и обсуждение фотопрезентаций о жизни детей в детском саду и семье, игровое взаимодействие с детьми.

4. Педагоги создают условия для соавторства родителей и детей в проектной деятельности, для обогащения опыта игрового партнерства в спортивном празднике, детско-родительском досуге, в интеллектуальной викторине, самодеятельной игре, соучастия в экологической или гражданско-патриотической акции и т.п. Педагоги создают родителям условия для проявления исследовательской позиции в познании ребенка и осознания своих способов установления контакта и взаимодействия с ним по мере его взросления. Это важно для открытия в своем ребенке участника коллективной деятельности, возможности увидеть и его продвижения, и его трудности. Это и становится основой выстраивания развивающих отношений с ним.
5. Педагоги оказывают поддержку родителям в период адаптации детей к новой среде и роли равноправных членов группы сверстников; знакомят родителей с эффективными способами поддержки малыша в благополучном протекании адаптации; рекомендуют родителям популярную литературу по актуальным вопросам семейного воспитания, информируют о семейных консультациях, обучающих программах и иных формах педагогической поддержки.
6. Педагогический коллектив осуществляет профилактику и предупреждение эмоционального неблагополучия детей в семье из-за возникновения разного рода деструкций в детско-родительских отношениях, поддерживает право каждого ребенка на безопасные условия социализации в семье, защиту от всех форм физического и психического насилия. С этой целью педагоги пропагандируют ценности гармоничного влияния на ребенка обоих родителей, как надежного воспитательного стержня семьи, опираясь на положительный опыт родительской солидарности, в условиях которой дети лучше социализируются, успешнее овладевают гендерной культурой, приобщаются к ценностям семейного очага, традициям семьи и общества. В данной работе педагоги принимают во внимание традиции всенародных праздников и даты семейного календаря (региональные, всероссийские, международные).
7. Педагоги знакомят родителей (законных представителей) с образовательной Программой, по которой воспитывают и обучают детей в образовательной организации. Педагогический коллектив создает условия для участия родителей в государственно-общественном управлении дошкольной образовательной организацией, заботится об открытости информационного пространства в интересах детей и родителей.

Взаимодействие педагогов ДООУ и родителей по вопросам образовательной деятельности с детьми происходит по нескольким направлениям:

1. Знакомство родителей с правилами, существующими в группе, а так же способами их усвоения. Обычно родителей знакомят с правилами пребывания детей в ДООУ, связанными с режимными моментами: время прихода и ухода, время обеда, сна; видами одежды, необходимой для нахождения в ДООУ, на физкультурных занятиях, на прогулке. Однако само пребывание детей в ДООУ сопряжено с рядом ограничений или правил пребывания. Это, например, способы удобного расположения предметов в шкафу для одежды ребенка, правила одевания (снятия) одежды и обуви (последовательность, способ действия с каждым предметом), правила мытья рук, правила поведения на улице, правила коммуникации детей с взрослыми и детьми в ДООУ и многое другое.

2. Привлечение родителей к образовательной работе с детьми по развитию познавательных способностей. По конкретному заданию педагогов родители дома проводят с детьми наблюдения, например, изучают вместе с детьми, где в окружающем встречаются числа и цифры, меряют шагами и вычерчивают периметр комнаты (рисуют комнату сверху), читают детям литературные произведения из предложенного списка, вспоминают родственников и наклеивают их фотографии в альбом и др. Такие задания даются родителям довольно редко, в основном образовательная работа ведется педагогами.
3. Создание родителями ситуаций, организация деятельности детей таким образом, что это позволяет реализовывать детям сформированные у них способы деятельности, овладевать новыми способами. ДОО предлагает для этого выполнение дома родителям с детьми различных поделок с целью демонстрации их в дальнейшем. Для того, чтобы мотивировать родителей на такое взаимодействие с детьми, ДОО организует различные выставки работ родителей и детей, выполненных на определенную тему дома («Украсим чудо-дерево», «Осенние фантазии», «Счастливым выходной день», «Здравствуй масленица», «Окно в прекрасный мир», «Книга памяти», «На работе у папы (мамы)» и др.), проводит тематические встречи («Сделаем маску для карнавала», «Модное дефиле» и др.), организует взаимодействие родителей и детей в детском саду («Построим дом», «Построим сказочный город», «Мы вместе с мамой творим волшебство» и др.). Родителям иногда не просто найти совместное с ребенком дело, зачастую они не владеют техниками создания поделок. Воспитатели и специалисты ДОО предлагают информационные стенды и мастер-классы по овладению некоторыми способами, техническими приемами изготовления поделок из природного или бросового материала, знакомство родителей с опытом родителей детей, вышедших сада.
4. Родителям с детьми, вместе, предлагается изготовление альбомов - проектов на какую-то тему, например, «Я знаю, как это устроено (бывает, называется)».
5. Помощь родителям в овладении способами позитивной коммуникации с детьми, коммуникации направленной на развитие ребенка. Для того чтобы научить ребенка способам выполнения деятельности, правилам поведения, способам коммуникации, взрослый должен обладать специальными навыками и умениями. То есть, это работа по воспитанию родителей. Предлагают такую работу родителям специально подготовленные педагоги.

2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Образовательная работа с детьми по областям

Образовательная область	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	<p>Развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Приобщать дошкольников к общечеловеческим нравственным ценностям.</p> <p>Формировать готовность детей к совместной деятельности.</p> <p>Настраивать дошкольников на позитивное отношение к различным видам труда и творчества.</p> <p>Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.</p>
Познавательное развитие	<p>Развивать у дошкольников исследовательский характер.</p> <p>Развивать общие познавательные способности детей: способность наблюдать, описывать, строить.</p> <p>Развивать интерес и любознательность детей (например, посредством изучения истории транспорта и т.д.).</p> <p>Формировать познавательные действия посредством организации различных видов деятельности.</p> <p>Развивать воображение и творчество (конструирование, создание).</p> <p>Формировать представления детей о себе («Я – участник дорожного движения»), других людях, объектах окружающего мира.</p> <p>Формировать представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форма, цвет, размер, материал, количество, часть и целое, причина и следствие, движение и покой и др.).</p>
Речевое развитие	<p>Развивать элементарные графические умения.</p> <p>Овладение речью как средством общения на материале темы</p> <p>Обогащать активный словарь детей названием предметов, признаков предметов, действий и их характера, связанных с темой ПДД и безопасного поведения на дороге.</p> <p>Способствовать развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, ее звуковой и интонационной культуры речи.</p> <p>Знакомить с книжной культурой, жанрами литературы, развивать восприятие и понимание текстов различных жанров.</p>

Художественно-эстетическое развитие	<p>Формировать и совершенствовать эстетический и художественный вкус, воспитывать чувство прекрасного.</p> <p>Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству через слушание музыки, разучивание песен, хороводов.</p> <p>Воспитывать любовь к родной земле.</p> <p>Развивать ценностно-смысловое восприятия текстов.</p> <p>Стимулировать сопереживанию персонажам художественных произведений.</p> <p>Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивной)</p>
Физическое развитие	<p>Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость.</p> <p>Вырабатывать у детей правильную осанку.</p> <p>Овладевать подвижными играми с правилами по теме «Безопасность»</p>

Содержание образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие» направлено на достижение цели по формированию представлений о нормах и правилах, принятых в детском саду через решение следующих задач:

- Формирование уважительного отношения к сообществу детей и взрослых;
- Развитие стремления к совместному взаимодействию с другими детьми;
- Формирование умения работать «сообща», договариваться, уступать;
- Разыгрывание сценок коммуникации с участием различных сказочных персонажей, при чтении книг, просмотре спектаклей, в сюжетно-ролевой игре.
- Формирование способности радоваться успехам других детей;
- Формирование представления о правилах подготовки рабочего места; формирование умения обращения с различными материалами и оборудованием для соответствующей работы;
- Формирование способности объективно оценивать качество своего результата труда;
- Формирование бережного отношения к продуктам своего труда и труда других детей;
- Приобщение дошкольников к общечеловеческим нравственным ценностям через использование некоторых видов фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.).

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоения детьми правил поведения, которые они должны выполнять, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Поэтому важно найти адекватный способ объяснения детям этих правил и следить за их выполнением.

«Познавательное развитие» направлено на развитие у дошкольников исследовательского характера, пространственных представлений через решение следующих задач:

- Формирование познавательных действий детей в процессе работы с разными материалами, возможностью их преобразования и использования в различных композициях;
- Формирование представлений о сенсорных эталонах и их разновидностях в изобразительной и конструктивной деятельности;
- Формирование умения ориентироваться на листе бумаги или фоновой поверхности с помощью пространственных предлогов, наречий, обозначений характеристик листа бумаги (угол, левый край, верх, низ), указаний на точку отсчета (слева от..., вниз от...), сочетание двух признаков (верхний левый угол, нижний левый угол и т.п.).
- Формирование чётких и достаточно полных представлений о предметах и явлениях окружающей жизни;
- Формирование представлений об архитектурных сооружениях, архитектурных стилях;
- Формирование художественного вкуса: подбор материала, по цвету, по форме, поиск и создание оригинальных выразительных конструкций.
- Формирование у детей умения по использованию наглядных моделей;
- Формирование умения детей самостоятельно разрабатывать собственный замысел конструкции и конструировать по замыслу;
- Поддержание и развитие устойчивого интереса дошкольников к природе, ее живым и неживым объектам и явлениям. Побуждение детей к наблюдению за поведением животных, к выделению характерных особенностей их внешнего вида, способов передвижения;
- Формирование представлений детей о себе («Я – участник дорожного движения»), других людях, объектах окружающего мира.
- Формирование представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форма, цвет, размер, материал, количество, часть и целое, причина и следствие, движение и покой и др.).
- Развитие описательной, инициативной, образной, эмоциональной речи детей.

«Речевое развитие» предполагает дальнейшее совершенствование речевого слуха и закрепление навыков чёткой правильной, выразительной речи, развитие активного словаря детей на основе широкого использования фольклора (сказок, песенок, пословиц, поговорок и т.д.), рассматривания предметов народного искусства.

Поставленные цели в области речевого развития дошкольников достигаются решением следующих задач:

- Совершенствование диалогической и монологической форм речи;
- Формирование умения вести диалог с воспитателем, сверстниками; быть доброжелательным и корректным собеседником. Воспитание культуры речевого общения;
- Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
- Развитие умения содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты;
- Совершенствование умения составлять рассказы о предметах, о содержании картины. Формирование умения составлять план рассказа и придерживаться его;

- Формировать умение выделять характерные для персонажа признаки (внешние и внутренние), обозначать их значками-заместителями, строить пространственную композицию (модель) в соответствии с событиями сказки, изменяя ее по ходу сюжета;
- Развитие элементарных графических умений;
- Обогащение активного словаря детей названием предметов, признаков предметов, действий и их характера, связанных с темой ПДД и безопасного поведения на дороге.

«Художественно-эстетическое развитие» представляет собой приобщение к искусству, формирование эстетического сознания человека, обогащение его духовно и развитие эстетически, что достигается решением задач:

- Ознакомление детей с разными сторонами действительности: природными явлениями, произведениями искусства, детской художественной литературой (сказки, рассказы, стихи, загадки и т. п.), музыкальными произведениями, раскрывающие детям понятие красоты, формирующие их собственные переживания;
- Осмысленный подбор и активное использование изобразительных средств (точка, линия, форма, цвет, величина, композиция и др.) для построения художественного изображения объекта (и всей композиции) и для передачи разных действенных и эмоциональных отношений между людьми, человеком и природой и др.

«Физическое развитие» направлено на сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей через решение следующих задач:

- Приобретение опыта в двигательном поведении дошкольников, в том числе, связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- Укрепление позвоночника и мышечного корсета;
- Развитие крупной и мелкой моторики обеих рук;
- Упражнение детей в самых разнообразных движениях, сопровождающихся эмоциональным подъёмом;
- Развитие выносливости, работоспособности;
- Обучение подвижным играм с правилами по теме «Безопасность»
- Воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье.

Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников

Важным направлением в организации художественно-творческой деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах.

Цель работы с родителями:

- повышение их педагогической культуры, мотивация к творческому взаимодействию с детьми.

Задачи работы с родителями:

- информирование о содержании, методах и формах работы по художественному конструированию;
- консультирование по различным техникам художественного конструирования;

- рекомендации по вопросам воспитания и развития детей, проблемам общения с ними;
- привлечение к творческому сотрудничеству.

Для решения данных задач педагоги используют в своей работе следующие методы: беседы, информационные стенды, папки-передвижки, консультации, выставки совместного творчества в рамках знаменательных дат и традиций детского сада, мастер-классы, рекомендации (посещение музеев, театров, выставок, парков; чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, пословиц, поговорок; рассматривание и обсуждение с детьми иллюстраций, репродукций картин; прослушивание музыкальных произведений, разучивание и пение песен; рекомендации по вопросам воспитания и развития детей, проблемам общения с ними и др.).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса в соответствии с принципами деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит совместная деятельность детей и взрослых, смысл которой заключается в том, что педагог не передает детям готовые образцы действий, поведения, нравственной и духовной культуры, а создает, вырабатывает их вместе с воспитанниками. Содержание образовательного процесса, реализуемого в контексте деятельностного подхода, является совместным поиском новых знаний, жизненных норм и ценностей в процессе активной деятельности каждого участника.

При таком подходе естественным образом будут использоваться и разные формы взаимодействия педагога с воспитанниками:

1. Прямое обучение, в котором педагог занимает активную позицию, решая обучающие задачи;
2. Партнерская деятельность взрослых с детьми и детей между собой, в которой замыслы, идеи, способы действия выбираются детьми, а воспитатель оказывает помощь в их осуществлении, помогает организовать взаимодействие между детьми;
3. Опосредованное обучение, в котором через специально созданную развивающую предметно-пространственную среду стимулируются процессы саморазвития ребенка, его самостоятельные творческие проявления.

При организации образовательного процесса в детском саду необходимо сохранять специфику, присущую как игре, так и обучению. Игра как ведущая деятельность — это самостоятельная игра, в которой дети осваивают назначение предметов и способы действия с ними, а также определенный, доступный им пласт человеческих отношений. Игра должна занимать достойное место и выступать именно в этой роли. Для ее развития необходима многоаспектная поддержка. Подчинять игру решению исключительно дидактических задач — значит загубить и игру, и обучение. Однако специфика дошкольного обучения характеризуется частым использованием игровых приемов, придающих обучающей задаче эмоционально-смысловой характер, делающей ее интересной и доступной для детей.

Планирование образовательного процесса составляет одну из основ правильной организации жизни детей в детском саду. Важно выстроить образовательную деятельность так, чтобы она была целостной, осмысленной, интересной и понятной с точки зрения детского восприятия и в то же время сохраняла последовательность решения задач каждого направления развития. Объединяя в рамках одной темы разные виды детской деятельности, необходимо сохранить возможность каждого из них решать специфические, только ему присущие обучающие и развивающие задачи, не разрушить логику их постепенного усложнения. Комплексно-тематическое планирование предполагает выстраивание разных видов детской деятельности в определенной последовательности в рамках одной темы. При этом каждый из видов деятельности выполняет определенную функцию — в ходе одних возникает интерес к новому содержанию, другие позволяют обогатить имеющиеся представления, взглянуть на это содержание с разных сторон, третьи — воплотить полученные представления в самостоятельной деятельности (игре, продуктивных видах деятельности и т.д.). Такое планирование позволяет уйти от предметного принципа построения образовательного процесса, способствует более глубокому и целостному освоению детьми окружающего мира, обобщению и присвоению средств и способов деятельности.

Программа рассчитана на реализацию в течение 12-часового пребывания ребенка в детском саду.

В соответствии с ФГОС ДО объем обязательной части Программы включает время, отведенное на образовательную деятельность, осуществляемую: в процессе организации различных видов детской деятельности, в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей.

В непрерывную образовательную деятельность (НОД) выносятся то содержание, которое дети не могут освоить самостоятельно, где необходимо совместное рассматривание, обсуждение, помощь в осознании и обобщении увиденного, в освоении нового способа действий и пр.

В непрерывной образовательной деятельности чаще всего используется фронтальный способ организации детей, важный с той точки зрения, что у каждого ребенка формируется умение слышать обращенную ко всем речь взрослого, принимать задачу, выбирать способы или находить их для ее решения, оценивать достигнутый результат. Некоторые виды деятельности старших дошкольников рекомендуется организовывать в подгруппах или парах, учитывая личные симпатии и общие интересы детей. Действуя в паре или небольшой подгруппе, дети учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Результат деятельности подгруппы всегда заведомо выше, чем индивидуальный. Это вселяет в ребенка уверенность в своих силах, удовлетворение от причастности к общему делу, стимулирует процесс взаимообучения детей.

Фронтальный способ организации детей ассоциируется с такой организационной формой как занятие, которому теперь возвращается первоначальный смысл — заниматься с детьми чем-либо интересным и полезным для его развития. Современное занятие отличается от школьного урока тем, что дети чувствуют себя свободными, имеют право на передвижение, общение с другими детьми в процессе деятельности, выборе средств.

Определенная часть образовательной деятельности осуществляется в процессе режимных моментов, например, наблюдения за объектами и явлениями окружающего мира на прогулке, формирование культурно-гигиенических навыков в процессе умывания, одевания, приема пищи, развитие элементарных трудовых навыков в процессе уборки игрушек, накрывания на стол и т.д. В эту часть, как правило, выносятся образовательная деятельность, которая может организовываться с подгруппой детей, и которая требует повторения для формирования устойчивых навыков.

Не менее важно создавать условия для самостоятельной деятельности детей, в которой могут реализоваться их индивидуальные потребности, потребности в общении друг с другом, совместной игре, творчестве; использоваться полученные знания, представления, навыки, удовлетворяться познавательные интересы.

3.2. Система оценки достижения обучающихся планируемых результатов освоения Основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ

Реализация Основной образовательной программы дошкольного образования предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Основные цели, задачи педагогической диагностики

Цель педагогической диагностики: оценка эффективности педагогических действий для дальнейшего планирования образовательной деятельности с ребенком.

Педагогическая диагностика проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления показателей развития личности ребенка.

Задачи педагогической диагностики:

- Индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребенка, построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.);

- Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика:

- позволяет фиксировать уровень актуального развития дошкольника и оценивать его динамику;

- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;

- позволяет рассматривать весь период развития ребенка как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;

- учитывает представленные в Программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Организация проведения педагогической диагностики.

1. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

2. Система мониторинга содержит 5 образовательных областей: «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребёнком содержания образовательной программы ДОУ. В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

3. Оценка педагогического процесса связана с овладениями индивидуально каждым ребёнком необходимыми знаниями по образовательным областям:

- ребёнок выполняет все, действует самостоятельно (нормативные варианты развития) это является полным освоением программного материала по определённой образовательной области;

- ребёнок действует с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе);

- ребенок может не принимать помощь взрослого и не выполнять некоторые диагностические действия (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данной образовательной области).

Частичное освоение программного материала по той или иной образовательной области предполагает разработку индивидуального маршрута развития ребёнка.

4. Индивидуальные карты развития ребёнка разрабатываются творческой группой ГБДОУ детский сад №87, рассматриваются на педагогическом совете и являются приложением к ООП ДО.

5. Музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования разрабатывают свои диагностические нормативы в соответствии со своей должностной инструкцией и направленностью образовательной деятельности.

6.Технология работы с картами ИР:

Этап 1. Напротив каждого показателя образовательной области (далее ОО) проставляются условные обозначения:

Высокий уровень -3

Средний уровень -2

Низкий уровень -1

указанного параметра, по которым в конце считается и выставляется итоговый средний показатель в % по каждой ОО и по всей программе. Этот показатель необходим для характеристики на конкретного ребёнка и проведения индивидуальной с ним работы по результатам диагностики по улучшению качества освоения Основной образовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, воспитателем оформляется сводная таблица «Мониторинг уровня развития воспитанников», высчитывается итоговый показатель в % по группе. Подсчитывается количество детей в % , которые освоили ООП и те, которые находятся в стадии её освоения. Для таких детей проектируется индивидуальный маршрут развития ребёнка. Этот показатель необходим для ведения учёта общегрупповых промежуточных и итоговых результатов освоения Основной образовательной программы ДОУ.

7. Старший воспитатель подводит итоги количества детей (в %) по освоению ООП по образовательным областям в общем по ДОУ, составляет аналитическую справку.

8. Мониторинг осуществляется 2 раза в год: в сентябре и в конце учебного года в мае, что позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей, которые требуют индивидуального решения того или иного вопроса в своём развитии.

9. По итогам педагогической диагностики, на основании карт индивидуального развития педагога разрабатывают для детей индивидуальные образовательные маршруты.

10. Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения освоения ООП (сформированности у ребёнка того или иного параметра) - **приложение № 7.**

Материалы инструментария

Инструментарий для педагогической диагностики — это Индивидуальная карта развития воспитанника, в которой отражены результаты освоения программы дошкольного образования, где фиксируются индивидуальная динамика и перспективы развития каждого ребенка.

При заполнении индивидуальной карты используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

1- низкий уровень,

2- средний уровень,

3- высокий уровень.

Диагностика педагогического процесса в группе раннего возраста (с 2 до 3 лет)

Инструментарий педагогической диагностики в группе раннего возраста (2-3 года)

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые вы

используете для определения уровня сформирования у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Оценивание проводится по следующим параметрам:

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Низкий уровень – 1.

Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей. В первой младшей группе с учётом адаптации детей к дошкольному учреждению индивидуальные карты развития воспитанников заполняются в середине и в конце учебного года

Основные диагностические методы:

- наблюдение;

- проблемная (диагностическая) ситуация;

- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;

- подгрупповая;

- групповая.

Примеры описания инструментария по образовательным областям

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

1. Может играть рядом, не мешать другим детям, подражать действиям сверстника и взрослого. Проявляет интерес к совместным играм со сверстниками и взрослым.

Методы: наблюдение в быту и в организованной деятельности.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: фиксировать характер игровых действий ребёнка.

2. Стараются соблюдать правила поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками.

Методы: наблюдение в быту и в организованной деятельности.

Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание: фиксировать на прогулке, в самостоятельной деятельности стиль поведения и общения ребенка.

3. Ребенок в семье и обществе.

Образ Я.

- Формировать у детей элементарные представления о себе, об изменении своего социального статуса (взрослении) в связи с началом посещения детского сада; - Закреплять умение называть свое имя.

- Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что его, как и всех детей, любят, о нем заботятся; проявлять уважительное отношение к интересам ребенка, его нуждам, желаниям, возможностям.

Семья.

- Воспитывать внимательное отношение к родителям, близким людям.
- Поощрять умение называть имена членов своей семьи.

Детский сад.

Развивать представления о положительных сторонах детского сада, его общности с домом и отличиях от домашней обстановки.

- Развивать умение ориентироваться в помещении группы, на участке. Самообслуживание, Воспитание культурно-гигиенических навыков.

Образовательная область «Познавательное развитие»

1. Узнаёт и называет игрушки, некоторых домашних и диких животных, некоторые овощи и фрукты.

Методы: беседа.

Материал: игрушки-муляжи животных, овощей, фруктов.

Форма проведения: индивидуальная.

Задание: «Что / Кто это?».

2. Группирует однородные предметы, выделяет один и много.

Методы: проблемная ситуация.

Материал: круг, квадрат, одного разного цвета, но одного размера, муляжи яблок и бананов.

Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание: «Найди всё красное, всё круглое, всё большое. Сколько яблок?»

3. Знает имена членов своей семьи, воспитателей.

Методы: беседа.

Форма проведения: индивидуальная.

Задание: «Скажи, пожалуйста, как тебя зовут? А как меня зовут? Как зовут папу/маму?»

4. Умеет группировать предметы по цвету, размеру, форме.

Методы: проблемная ситуация.

Материал: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал одного цвета и разного размера, муляжи и картинки овощей, фруктов, кукольная посуда/ одежда/ мебель.

Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание: «Найди все зеленое, все квадратное, все маленькое»

Образовательная область «Речевое развитие»

1. Отвечает на простейшие вопросы («Кто?», «Что?», «Что делает?»).

Методы: проблемная ситуация.

Материал: сюжетные картинки (кот спит, птичка летит, конфета на столе).

Форма проведения: индивидуальная.

Задание: «Скажи, кто спит? Что делает кот? Что лежит на столе?».

2. Слушает стихи, сказки, небольшие рассказы без наглядного сопровождения.

Методы: наблюдение.

Материал: сказки для восприятия детьми.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Слушайте внимательно сказку «Колобок».

3. Принимает участие в драматизации сказок, потешек, стихов.

Методы: проблемная ситуация.

Материал: игрушки герои сказок по количеству детей.

Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание: «Давайте расскажем сказку „Репка“».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. Знает назначение карандашей, фломастеров, красок и кисти, клея, пластилина.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: выбор карандашей, фломастеров, красок и кисти, клея, пластилина.

Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание: «Нарисуй / приклей / слепи».

2. Создает изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: геометрические фигуры из бумаги разных цветов и фактур (круг, квадрат, треугольник), заготовка ваза.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Укрась вазу».

3. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

4. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук)

Материал: «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида

5. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Материал: ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка.

Образовательная область «Физическое развитие»

1. Умеет брать, держать, переносить, класть, бросать, катать мяч.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение в быту и организованной деятельности. Материал: мячи.

Форма проведения: групповая, подгрупповая.

Задание: «Сейчас мы будем играть с мячом».

2. Умеет ходить и бегать, сохраняя равновесие, в разных направлениях по указанию взрослого.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение в быту и организованной деятельности.

Материал: зонтик.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Сейчас мы будем играть в игру «Солнышко и дождик». Когда я скажу «солнышко», дети бегают. Когда скажу «дождик», дети бегут под зонт».

Диагностика педагогического процесса в младшей группе (от 3 до 4 лет) Описание инструментария по образовательным областям.

Образовательная область: «Социально – коммуникативное развитие»

Ребенок в семье и обществе

Образ Я.

Постепенно формировать образ Я.

Сообщать детям разнообразные, касающиеся непосредственно их сведения, в том числе сведения о прошлом и о происшедших с ними изменениях. Закреплять умение называть свое имя и возраст.

Способствовать развитию у детей положительной самооценки, учитывая, что в этом возрасте самооценка и положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

Нравственное воспитание.

Развивать у детей элементарные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо; воспитывать социальный и эмоциональный интеллект: обращать внимание детей на личностные (доброжелательный, чуткий) и деловые (трудолюбивый, аккуратный) качества человека; формировать опыт правильной оценки хороших и плохих поступков.

Воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье.

Беседовать с ребенком о членах его семьи.

Учить заботиться о близких людях, вызывать чувство благодарности к родителям и близким за их любовь и заботу.

Воспитывать уважительное отношение к сотрудникам детского сада, их труду; напоминать их имена и отчества

Патриотическое воспитание.

Формировать первичные представления о малой родине: напоминать детям название города (поселка), в котором они живут; обсуждать с детьми, где они гуляли в выходные дни.

Воспитывать интерес и любовь к малой родине.

В дни праздников обращать внимание детей на красочное оформление зала детского сада, воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, страны

Игра

1. Самостоятельная игра ребенка.

Высокий уровень – 3.

Активно включает в игру действий с предметами-заместителями и воображаемыми предметами. Изменяет и дополняет игровую обстановку, а не довольствуется только тем, что есть или попало на глаза.

Развертывает цепочки игровых действий, связанных с реализацией разнообразных ролей.

Включается в парное ролевое взаимодействие со сверстником, обозначая свою роль и предлагая партнеру дополнительную.

Иницирует ролевой диалог со сверстником, имитирует ролевую речь кукольных и воображаемых персонажей.

Средний уровень – 2.

Может выстраивать цепочки игровых действий с сюжетными игрушками и заместителями, но чаще отталкивается от готовой игровой обстановки, не внося в нее изменений. Подключается к игре сверстника на уровне дополнительной роли, но не иницирует развертывание игры, предпочитая следовать за сверстником.

В игре использует ролевую речь в ответ на ролевые обращения сверстника.

Низкий уровень – 1.

Может выстроить цепочку связанных по смыслу игровых действий, но преобладают стереотипные, наигранные сюжеты; часто – многократное повторение отдельных действий с сюжетной игрушкой.

Скудная ролевая речь, отсутствует ролевой диалог с кукольным персонажем.

Подражает игровым действиям сверстника, но не включается с ним во взаимодействие на уровне дополнительных ролей.

2. Реакция ребенка на игровые действия взрослого**Высокий уровень – 3.**

Иницирует совместную игру со взрослым, сам предлагает и обозначает роли (для взрослого и себя).

Вносит встречные предложения по ходу игры.

Легко включается в «телефонный разговор» по ролям со взрослым, может сам его инициировать с процессе совместной игры.

Средний уровень – 2.

Охотно включается в игру со взрослым, любит ее повторять («Еще так же!»), но редко вносит встречные предложения.

Может поддержать «телефонный разговор» игровых персонажей, инициированный взрослым.

Низкий уровень – 1.

Включается в игру со взрослым лишь при прямом предложении последнего; следует за инициативой взрослого.

В «телефонном разговоре» односложно отвечает на ролевую речь взрослого.

Социализация**1. Общения с другими детьми и взрослыми****Высокий уровень – 3.**

Приход ребенка в ДС и нахождение в группе вызывает у него в основном положительные эмоции. Он с удовольствием включается в совместную игру с другими детьми и другую деятельность. Знает имена детей и воспитателей в группе. Активно участвует в праздниках и различных групповых мероприятиях.

Средний уровень – 2.

Ребенок включается в жизнь группы, когда воспитатель присутствует рядом и помогает ему сделать это. Ребенку нужна дополнительная эмоциональная поддержка воспитателя, чтобы включиться в игры и занятия с другими детьми. Ребенок присутствует на групповых мероприятиях, но не очень активно.

Низкий уровень – 1.

Нахождение в детском саду вызывает у ребенка негативные чувства. Он отказывается от совместной деятельности с другими, не играет. Ребенок не испытывает привязанности к воспитателю и не принимает его поддержку.

2. Овладение правилами общения (проявления чувств и коммуникации)**Высокий уровень – 3.**

Ребенок знаком с названиями основных чувств, умеет выражать их мимикой и действиями. Определяет чувство изображенного на картинке человека. Знаком с правилами вежливости, старается следовать им. Знает правила коммуникации, принятые в группе. Старается соблюдать их, повторяя за воспитателем.

Средний уровень – 2.

Ребенок выражает различные чувства мимикой и действиями, подражая воспитателю. С помощью наводящих вопросов воспитателя может определить чувство, выражаемое другим человеком в жизни или на картинке. Может нарушить правила коммуникации в какой-то ситуации, но старается исправиться, когда воспитатель озвучивает его вслух.

Низкий уровень – 1.

Ребенок испытывает трудности в соотнесении названий чувств и их внешних проявлений. Отказывается следовать правилам коммуникации, даже когда воспитатель проговаривает правило вслух в конкретной ситуации.

Труд**Высокий уровень – 3.**

Ребенок выполняет самообслуживание самостоятельно, с хорошим качеством, при небольшой помощи взрослого или сверстника. Активно отстаивает самостоятельность, обнаруживает устойчивое стремление к оказанию помощи взрослому и сверстнику.

Средний уровень – 2.

Ребенок выполняет действия самостоятельно, требуется помощь взрослого в выполнении целостных трудовых процессов и в контроле качества. Ярко выражено стремление к самостоятельности в самообслуживании, желание самоутвердиться. По предложению воспитателя охотно оказывает помощь сверстникам (завязать шарф, помочь стянуть курточку с плеч и пр.)

Низкий уровень – 1.

Ребенок выполняет действия с помощью взрослого, стремление к самостоятельности недостаточно выражено, ожидает помощи даже в освоенных микропроцессах.

Безопасность**Высокий уровень – 3.**

Верно указывает источники опасности в известных им (обсуждаемых ранее) ситуациях всех типов: бытовых, транспортных, игровых.

Выполняет известные элементарные правила безопасного (по отношению к себе и окружающим) поведения – в процессе игр с песком и водой, обращения с острыми предметами, в ходе режимных моментов (умывания, одевания, накрывания на стол, еды и др.), в процессе прогулки, переходя улицу и т.д. – при первом напоминании взрослого о необходимости выполнения этих правил (или без него). В случае возникновения источника опасности может позвать на помощь взрослых.

Средний уровень – 2.

Ошибается или затрудняется при указывании источников опасности в некоторых знакомых ему ситуациях; при помощи взрослого (например, его направляющих вопросов) выполняет задание. Затрудняется в выполнении элементарных правил безопасного (по отношению к себе и окружающим) поведения, позволяющих предотвратить возникновение знакомых опасных ситуаций, при указании взрослым нужного способа действий – следует им. Затрудняется в нахождении способа, как позвать на помощь взрослого в случае возникновения какой-либо опасности.

Низкий уровень – 1.

Ребенок не может указать источники опасности в знакомых ситуациях даже с помощью взрослого. Не выполняет элементарных правил безопасного поведения в знакомых ситуациях даже после показа способа взрослым.

Не замечает опасности, которая требует позвать взрослого на помощь.

Образовательная область «Познавательное развитие»**Сенсорное воспитание****Высокий уровень – 3.**

Быстро и безошибочно находит предмет по описанию, вычлняя его среди других.

Средний уровень – 2.

Делает ошибку, ориентируясь лишь на один из признаков. После указаний воспитателя на пропущенные признаки правильно определяет предмет.

Низкий уровень – 1.

Выбирает предмет, не соответствующий описанию.

Конструирование**1. Воспроизведение построек по конкретному образцу****Высокий уровень – 3.**

Ребенок умеет анализировать образец, выделять в нем основные и второстепенные части, устанавливая связь между функций и строением предмета, представленного в качестве образца, воспроизводит образец самостоятельно.

Средний уровень – 2.

Затрудняется в самостоятельном воспроизведении образца, для выполнения задания требуется пошаговое руководство педагога.

Низкий уровень – 1.

Даже при пошаговом руководстве ребенок создает постройку сильно отличающуюся по внешнему виду от образца.

2. Умение разрабатывать замысел конструкции и конструировать по замыслу.**Высокий уровень – 3.**

Ребенок может назвать тему (предмет) будущей конструкции, дать описание некоторых внешних свойств задуманной постройки, назвать требуемый для нее материал и указать отдельные действия с ним. В целом же структура сооружения нащупывается ребенком практически.

Средний уровень – 2.

Ребенок называет предмет, который предполагает построить, необходимый материал, в процессе конструирования может изменить тему, но созданная постройка имеет предметный характер.

Низкий уровень – 1.

Созданная ребенком постройка не распознается как предмет, ребенок затрудняется в ее названии.

Развитие экологических представлений

1. Представления о живых и неживых объектах природы, использование заместителей.

Высокий уровень – 3.

Ребенок знает 4-5 домашних и 4-5 диких животных, может сказать, чем отличаются одни от других, что людям дают дикие и домашние животные, как люди о них заботятся. Различает условные обозначения мест обитания диких и домашних животных, опирается на них при рассказе о местах их обитания.

Средний уровень – 2.

Ребенок знает 2-3 диких и 2-3 домашних животных, с небольшой помощью взрослого может сказать, чем отличаются одни от других, где живут. Различает условные обозначения мест обитания диких и домашних животных, при напоминании взрослого опирается на них при рассказе о местах их обитания.

Низкий уровень – 1.

Ребенок знает не более 1-2 диких или домашних животных, даже с помощью взрослого не может сказать, чем отличаются одни от других, где живут. Не обращает внимание на условные обозначения мест обитания диких и домашних животных, не использует их в качестве помощи даже с подсказкой взрослого.

2. Освоение различных форм приобретения опыта (экспериментирование, проживание)

Высокий уровень – 3.

Действует с объектами живой и неживой природы, ребенок может самостоятельно сделать простейшие выводы об их свойствах (например, из мокрого песка легко сделать куличик, а из сухого – трудно); испытывает эмоциональные состояния по поводу объектов и явлений живой и неживой природы. Использует полученные представления в игре и других видах деятельности.

Средний уровень – 2.

Ребенок может сделать выводы по результатам простых экспериментов, сопереживает животным по побуждению взрослого. Ребенок использует полученные представления в игре и других видах деятельности, если ему об этом напоминает взрослый.

Низкий уровень – 1.

Ребенок не может сделать выводы по результатам экспериментов даже с помощью взрослого. Не использует полученные представления в игре и других видах деятельности, в ситуации взаимодействия с объектами живой природы не проявляет эмоциональных реакций.

Образовательная область «Речевое развитие»

Введение в звуковую действительность и развитие произвольных движений рук.

1. Развитие фонетико-фонематической стороны речи.

Развитие у детей звуковой стороны речи – совершенствование артикуляционного аппарата и фонематического восприятия. Четкое и громкое произношение гласных: а, о, у, и, э.

Высокий уровень – 3.

Ребенок по первому предъявлению взрослого самостоятельно, громко и четко произносит характерные звукосочетание персонажа или окружающего мира, выделяя гласные звуки.

Средний уровень – 2.

Ребенок выполняет задание с помощью взрослого. Нуждается в подсказке. Например: «Как кричит ворона?» - кар-кар и т.п. Говорит не внятно, тихо.

Низкий уровень – 1.

Ребенок на неоднократные предложения взрослого отказывается участвовать в игровой ситуации и молчит. Или произносит очень вяло, не внятно, с присутствием дефектов речи.

2. Развитие произвольных движений рук.

Развитие синхронных движений рук и пальцев, управление ими.

Высокий уровень – 3.

Ребенок по первому предъявлению взрослого включается в игровую ситуацию. Самостоятельно читает стишок и выполняет самостоятельно движения руками и пальцами.

Средний уровень – 2.

Ребенок выполняет задание с помощью взрослого, который читает стихотворение и показывает соответствующие движения. Ребенок выполняет задание вслед за взрослым, включаясь в совместные действия.

Низкий уровень – 1.

Ребенок на неоднократные предложения взрослого отказывается участвовать в игровой ситуации.

Развитие речи

1. Звуковая культура речи.

Высокий уровень – 3.

У ребенка развит артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух, а также различные средства интонационной выразительности. Правильно произносит гласные и согласные звуки, сформирована четкая артикуляция звуков родного языка: произношение согласных звуков (М, Б, П, Т, Д, Н, К, Г, Х, Ф, В, Л, С, Ц). Внимателен к речи взрослого, различает на слух отдельные звуки и звуко сочетания, может дифференцировать родственные по месту образования звуки (П и Б, Т и Д, Ф и В) в небольших речевых единицах – слогах: папа, ба-ба, то-то, до-до и т.п.. Дикция сформирована (отчетливо и ясно произносит слова, слогов и звуков). Развита сила голоса, интонации вопроса и ответа. Сформировано умение регулировать темп речи в связном высказывании.

Средний уровень – 2.

Ребенок не четко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса. Не все звуки родного языка произносит четко и правильно (М, Б, П, Т, Д, Н, К, Г, Х, Ф, В, Л, С, Ц). Допускает ошибки при дифференциации родственных по месту образования звуков (П и Б, Т и Д, Ф и В) в небольших речевых единицах – слогах: папа, ба-ба, то-то, до-до и т.п. Артикуляционная моторика замедленная и напряженная.

Низкий уровень – 1.

У ребенка не развит артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух, а также различные средства интонационной выразительности. Искажает и заменяет большую часть звуков. Речь невнятна, темп и сила голоса нарушены. Не может дифференцировать родственные по месту образования звуки (П и Б, Т и Д, Ф и В) в небольших речевых единицах – слогах: папа, ба-ба, то-то, до-до и т.п.

2. Развитие словаря

Высокий уровень – 3.

Ребенок активно использует в речи разные части речи, не только существительные, но и глаголы, прилагательные, наречия. Знает, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. Умеет различать предметы по существенным признакам, правильно называет их, отвечая на вопрос «Что это?», «Кто это?», видит особенности предметов, выделяя характерные признаки и качества («какой?»), а также действия, связанные с движением игрушек, животных, их состоянием, возможные действия человека («что делает?», «что с ним можно делать?»). Активно участвует в играх «Что за предмет?», «Скажи какой», «Кто что умеет?». Кроме называния ярких и видимых признаков (цвет, форма, величина) может перечислить свойства и внутренние качества предмета, его характеристики (например, в игре «Кто больше слов скажет о яблоке, какое оно?»). при назывании действий предмета или действий с этим предметом видит начало, середину и конец действия. Называет слова с противоположным значением (эта кукла большая, а та...маленькая, карандаш длинный и короткий, лента узкая и широкая, волосы темные и светлые). Правильно употребляет обобщающие понятия (одежда, посуда, мебель и т.д.), соотносит части и целое (труба, окна, колеса, вагоны – поезд). Понимает семантическое отношение слов разных частей речи в едином тематическом пространстве: птица летит – рыба ... (плывет), дом строят – суп ... (варят), меч резиновый – карандаш ... (деревянный). Владеет многозначной лексикой (на основе наглядности): ножка гриба – ножка стола – ножка стула, ручка у сумки – ручка зонтика – ручка у чашки.

Средний уровень – 2.

Ребенок использует в речи не все части речи. Называет только яркие и видимые признаки предмета (цвет, форма, величина). Может назвать действие предмета. Называет слова с противоположным значением (эта кукла большая, а та...маленькая, карандаш длинный и короткий, лента узкая и широкая, волосы темные и светлые). Ошибается, употребляя обобщающие понятия (одежда, посуда, мебель и т.д.).

Низкий уровень – 1.

Ребенок знает небольшое количество названий предметов, их качества, свойства, действия (существительные, прилагательные, глаголы). Не понимает обобщенные понятия. Словарный запас наполнен лепетными словами и бытовыми неологизмами.

3. Формирование грамматического строя речи.

Высокий уровень – 3.

Ребенок изменяет слова по падежам, согласовывает существительные в роде и числе. Активно использует в речи пространственные предлоги. Правильно употребляет форму повелительного наклонения глаголов единственного и множественного числа. Умеет строить предложения разных типов.

Средний уровень – 2.

Ребенок допускает ошибки при изменении слова по падежам и согласовании существительных в роде и числе. Путается при использовании в речи пространственных предлогов. Строит чаще только простые предложения.

Низкий уровень – 1.

Не может образовывать формы слов. Не всегда понимает и затрудняется в правильном использовании предлогов пространственного значения. Не понимает вопросы взрослого: просто повторяет за ним слова.

4. Развитие связной речи.**Высокий уровень – 3.**

Ребенок может составить связный текст на основе взаимосвязи всех сторон речи (звуковой культуры речи, грамматического строя, словарного содержания). Составляет пересказ литературного произведения, может самостоятельно составить рассказ об игрушке и по картинке. Может самостоятельно рассказать в игре-драматизации сюжет знакомой сказки («Волк и козлята», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка»).

Средний уровень – 2.

Ребенок с помощью взрослого составляет текст на основе взаимосвязи всех сторон речи. По наводящим вопросам составляет рассказ об игрушке и по картинке.

Низкий уровень – 1.

Ребенок не может составить рассказ об игрушке или по картинкам даже с помощью взрослого.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**Приобщение к художественной литературе.**

1. *Овладение средствами передачи текста в процессе знакомства с различными художественными произведениями.*

Высокий уровень – 3.

Ребенок может запомнить и прочесть наизусть небольшое стихотворение. Может составить небольшой рассказ-описание игрушки или краткий пересказ произведения. Показывает разных героев сказки движениями, голосом, попой.

Средний уровень – 2.

Ребенок разучивает небольшие произведения и может прочесть их с помощью воспитателя. Может составить небольшой рассказ-описание игрушки, с помощью наводящих вопросов. С помощью объяснений воспитателя приходит к пониманию сюжета сказки. Показывает разных героев сказки, подражая действиям воспитателя.

Низкий уровень – 1.

Ребенок испытывает ложности при заучивании небольших стихотворений. Затрудняется с описанием игрушки и кратким пересказом произведения даже с помощью наводящих вопросов воспитателя. Не понимает сюжета прочитанного произведения.

2. *Освоение действий замещения персонажей сказок и двигательного моделирования.*

Высокий уровень – 3.

Ребенок подбирает заместителей к персонажам сказок. Поднимает соответствующие заместители во время чтения сказки, перемещая их на столе, макете. Разыгрывает сказки с помощью условных заместителей во время чтения взрослым сказки.

Средний уровень – 2.

Ребенок подбирает заместителей к персонажам сказок, размещает их на столе или макете. Перемещает их на столе, макете во время чтения сказки, когда воспитатель напоминает об этом, либо подражая действиям воспитателя.

Низкий уровень – 1.

Ребенок плохо представляет суть использования заместителей, даже после объяснений воспитателя. Ошибается в выборе заместителей и не может участвовать в разыгрывании сказки во время ее чтения взрослыми.

Изобразительное искусство**Высокий уровень – 3.**

Создает выразительный образ, пользуясь действием опредмечивания цветового или тонального пятна.

Средний уровень – 2.

Создает контурное изображение, только с помощью воспитателя начинают пользоваться действием опредмечивания, изображают предмет как единое цветовое пятно.

Низкий уровень – 1.

Не создает предметного изображения.

Музыкальная деятельность**Высокий уровень – 3**

Ребенок выполняет все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ) самостоятельно.

Средний уровень – 2

Ребенок выполняет все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ) с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок не может выполнить все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ).

Образовательная область «Физическое развитие»**Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни****Высокий уровень – 3**

Владеет культурными нормами (эталонами поведения) и ценностями здорового образа жизни (личная гигиена, прогулки на свежем воздухе, двигательная активность, режим дня и др.)

Средний уровень – 2

Имеет представления о культурных эталонах поведения, связанных со здоровым образом жизни, не всегда использует их самостоятельно.

Низкий уровень – 1

Мало знаком с эталонами поведения, связанными со здоровым образом жизни, противится соблюдению правил такого поведения.

Физическая культура**Высокий уровень – 3**

Ребенок выполняет все предложенные задания (ходьба и равновесие, бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построения и перестроения) самостоятельно.

Средний уровень – 2

Ребенок выполняет все предложенные задания (ходьба и равновесие, бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построения и перестроения) с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок не может выполнить все предложенные задания (ходьба и равновесие, бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построения и перестроения).

**Диагностика педагогического процесса в средней группе (от 4 до 5 лет)
Описание инструментария по образовательным областям.**

Образовательная область: «Социально – коммуникативное развитие»

Ребенок в семье и обществе**Образ Я.**

Постепенно формировать образ Я.

Сообщать детям разнообразные, касающиеся непосредственно их сведения, в том числе сведения о прошлом и о происшедших с ними изменениях. Закреплять умение называть свое имя и возраст.

Способствовать развитию у детей положительной самооценки, учитывая, что в этом возрасте самооценка и положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

Нравственное воспитание.

Развивать у детей элементарные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо; воспитывать социальный и эмоциональный интеллект: обращать внимание детей на личностные (доброжелательный, чуткий) и деловые (трудолюбивый, аккуратный) качества человека; формировать опыт правильной оценки хороших и плохих поступков.

Воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье.

Беседовать с ребенком о членах его семьи.

Учить заботиться о близких людях, вызывать чувство благодарности к родителям и близким за их любовь и заботу.

Воспитывать уважительное отношение к сотрудникам детского сада, их труду; напоминать их имена и отчества

Патриотическое воспитание.

Формировать первичные представления о малой родине: напоминать детям название города (поселка), в котором они живут; обсуждать с детьми, где они гуляли в выходные дни.

Воспитывать интерес и любовь к малой родине.

В дни праздников обращать внимание детей на красочное оформление зала детского сада, воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, страны.

Игра:**1. Самостоятельная игра****Высокий уровень – 3.**

Активно создает игровую обстановку в соответствии со своим замыслом. Развертывает разные сюжеты игры, использует смену ролей (меняет и обозначает по ходу игры, использует совмещенные роли), если необходимо ввести новых персонажей. Может включить в игру двух-трех сверстников, предложив всем подходящие по смыслу роли.

Активно вносит предложения по развертыванию сюжетных событий, увлекает за собой сверстников.

Средний уровень – 2.

Может вносить изменения в игровую обстановку и дополнять ее в соответствии с замыслом. Включается в парное ролевое взаимодействие со сверстником, развертывает разные по тематике сюжеты, но внутри каждого сюжета склонен, скорее, к детализации игровых действий, повторению одних и тех же событий. Не использует введение новых персонажей и смену ролей для развертывания сюжета игры.

Низкий уровень – 1.

Развертывает игровые действия преимущественно в имеющейся игровой обстановке, сам ее активно не организует. Принимает и обозначает игровую роль, поддерживает ролевой диалог со сверстником, но в основном придерживается привычных сюжетов, не вносит инноваций, подражает более активному сверстнику, следуя за его замыслом.

2. Реакция ребенка на игровое действие взрослого.

Высокий уровень – 3.

Легко и охотно включается с игрой со взрослым, а часто даже инициирует ее. В процессе игры не только принимает предложения взрослого, но и является инициатором введения новых персонажей и соответствующей смены ролей.

Легко переходит в игре от одной роли к другой, обозначая для партнера ее смену, гибко реагирует в ролевом диалоге и игровых действиях, нежели новых персонажей, сюжетных событий.

Средний уровень – 2.

Охотно включается в игру со взрослым, гибко реагирует на меняющиеся в процессе игры роли взрослого, по предложению взрослого может сменить роль по смыслу игры, но не предпочитает делать это сам; встречные предложения касаются скорее деталей игровых действий, нежели новых персонажей, сюжетных событий.

Низкий уровень – 1.

Включается в игру со взрослым на уровне парных взаимодополнительных ролей. При развертывании сюжета отказывается от предлагаемой взрослым сменой игровой роли. Меняет роль по смыслу развертывания сюжета только синхронно со взрослым, дублируя его игровые роли, увлекаемый взрослым.

Социализация:

1. *Овладение правилами общения (проявления чувств и коммуникации), соответствующее возрастным возможностям ребенка*

Высокий уровень – 3.

Ребенок умеет определять свое настроение, а также замечает настроение других детей (радостное – грустное – сердитое). Может назвать одну-две ситуации, в которых испытывает то или иное чувство. Замечает ситуации, когда другие дети нарушают правила, принятые в группе. Принимает участие в обсуждении конфликтов, происходящих в группе, может назвать чувства детей, причину их поступков.

Средний уровень – 2.

Ребенок знаком с основными чувствами. Старается выражать их по правилам, когда воспитатель напоминает об этом. Замечает ситуации, в которых правила нарушаются другими детьми, когда воспитатель обращает на это внимание. При

обсуждении происходящих в группе конфликтов, внимательно слушает, задает воспитателю вопросы о причинах конфликта.

Низкий уровень – 1.

Ребенок не может назвать ситуацию, в которой он радуется, грустит или злится. Не соблюдает правила выражения чувств, а также правила коммуникации, даже когда воспитатель напоминает о них.

2. Наличие чувства принадлежности к другим детям, своей семье, мировому сообществу

Высокий уровень – 3.

Ребенок испытывает позитивные переживания в процессе коллективной деятельности с другими детьми и взрослыми. Знает и может рассказать о членах своей семьи, о профессиях, об отличиях мужчин и женщин, о своей улице, знает в каком городе и в какой стране живет.

Средний уровень – 2.

В процессе группового взаимодействия ребенка с другими детьми, ему нужно внимание и эмоциональная поддержка воспитателя, чтобы включиться в процесс общения, почувствовать себя уверенно. С помощью наводящих вопросов и подсказок воспитателя может рассказать о себе, своей семье, об отличиях мужчин и женщин, о профессиях, о своей улице, городе.

Низкий уровень – 1.

Ребенок отказывается вступать во взаимодействие с другими детьми, испытывает негативные чувства, когда воспитатель старается привлечь его. Избегает других детей, отказывается от совместной деятельности с ними. Не может или отказывается отвечать на вопросы воспитателя о своей семье, мужчинах и женщинах, профессиях, своей улице.

Труд:

Высокий уровень – 3.

Ребенок выполняет самообслуживание самостоятельно, с хорошим качеством, при небольшой помощи взрослого или сверстника. Активно отстаивает самостоятельность, обнаруживает устойчивое стремление к оказанию помощи взрослому и сверстнику.

Средний уровень – 2.

Ребенок выполняет действия самостоятельно, требуется помощь взрослого в выполнении целостных трудовых процессов и в контроле качества. Ярко выражено стремление к самостоятельности в самообслуживании, желание самоутвердиться. По предложению воспитателя охотно оказывает помощь сверстникам (завязать шарф, помочь стянуть курточку с плеч и пр.)

Низкий уровень – 1.

Ребенок выполняет действия с помощью взрослого, стремление к самостоятельности недостаточно выражено, ожидает помощи даже в освоенных микропроцессах.

Безопасность:

Высокий уровень – 3.

Ребенок правильно выделяет причинно-следственные связи возникновения опасности по отношению к самому себе, другим людям, окружающим предметам во всех

типах знакомых им ситуаций: бытовых, транспортных, игровых, встречающихся в литературных произведениях.

Самостоятельно выполняет освоенные правила безопасного поведения по отношению к самому себе, другим людям, окружающим предметам, позволяющие предотвратить возникновение известных опасных ситуаций.

Заметив возникшую опасность, знает, как указать на нее взрослому.

Средний уровень – 2.

Ребенок ошибается или затрудняется при выделении причинно-следственных связей возникновения опасности в некоторых знакомых ему ситуациях; при помощи взрослого (например, его направляющих вопросов) выполняет задание.

Затрудняется в выполнении основных правил безопасного поведения, позволяющих предотвратить возникновение известных опасных ситуаций, но при указании взрослым нужных способов действий следует им.

Знает, что заметив возникшую опасность, надо сообщить о ней взрослому, но затрудняется в нахождении способа такого сообщения.

Низкий уровень – 1.

Ребенок не может выделить причинно-следственные связи возникновения опасности знакомых ситуациях даже с помощью взрослого. Не выполняет основных правил безопасного поведения, позволяющих предотвратить возникновение известных опасных ситуаций, даже после показа способа взрослым.

Забывает, что заметив возникшую опасность, надо сообщить о ней взрослому.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное воспитание:

Высокий уровень – 3.

Быстро и безошибочно находит предмет сложной формы и неоднородного цвета по описанию, вычлняя его среди других.

Средний уровень – 2.

Делает ошибку, ориентируясь лишь на один из признаков, может определить только простые объекты. После указаний воспитателя на пропущенные признаки может правильно определить сложный предмет.

Низкий уровень – 1.

Выбирает предмет, не соответствующий описанию.

Конструирование:

1. Умение конструировать предмет по его графической модели.

Высокий уровень – 3.

Ребенок самостоятельно или с помощью воспитателя анализирует схему постройки, выделяет в ней основные и второстепенные части, отбирают нужные строительные детали, располагает их так, как указано в схеме.

Средний уровень – 2.

Затрудняется в самостоятельном воспроизведении образца, для выполнения задания требуется пошаговое руководство педагога, иногда с закрыванием и постепенным открыванием схемы по мере ее воспроизводства в предмете.

Низкий уровень – 1.

Даже при пошаговом руководстве ребенок создает постройку, сильно отличающуюся по внешнему виду от схемы.

2. Умение разрабатывать замысел конструкции и конструировать по замыслу.

Высокий уровень – 3.

Ребенок может заранее назвать тему (предмет) будущей постройки, использовать схематический набросок задуманного предмета. Схема может содержать изображение частей предмета и отдельные фрагменты конструкции. Способы соединения и размещения деталей находят в процесс практических действий с материалом.

Средний уровень – 2.

Ребенок называет предмет, который предполагает построить, необходимый материал, в процессе конструирования может несколько видоизменить тему, но созданная постройка узнается как заранее названный предмет.

Низкий уровень – 1.

Созданная ребенком постройка почти не распознается как запланированный предмет, в постройке не отражены основные части предмета.

Развитие экологических представлений:

1. Выделение характерных примет времени года с использованием модели круговой диаграммы смены времен года. Представление о характерных особенностях времен года.

Высокий уровень – 3.

Ребенок самостоятельно составляет полноценный рассказ о каждом времени года, используя условные обозначения на соответствующем секторе круговой диаграммы, выделяет характерные черты каждого времени года, может рассказать о наиболее важных изменениях, происходящих с погодой, растениями и животными.

Средний уровень – 2.

Ребенок рассказывает о каждом времени года, используя некоторые условные обозначения на соответствующем секторе круговой диаграммы, а также наводящие вопросы взрослого. С помощью взрослого выделяет некоторые черты каждого времени года, может рассказать о наиболее важных изменениях, происходящих с погодой, растениями и животными.

Низкий уровень – 1.

Ребенок не может назвать ни одной приметы определенного времени года. Помощь взрослого, обращающего внимание на круговую диаграмму и значки, обозначающие приметы года, не дает результатов.

2. Освоение различных форм приобретения опыта (экспериментирование, проживание)

Высокий уровень – 3.

Ребенок может самостоятельно рассказать о свойствах воды, ее использовании людьми, значении в природе, опасностях, связанных с водой. Экспериментируя с водой, может самостоятельно сделать простейшие выводы о состояниях воды. В реальной жизни, а также в процессе восприятия произведений детской литературы испытывает различные

эмоциональные состояния по поводу объектов и явлений живой и неживой природы, может изобразить их в игре.

Использует полученные представления в игре и других видах деятельности.

Средний уровень – 2.

Ребенок только с помощью взрослого может сделать выводы о свойствах воды и ее состояниях в зависимости от температуры, сопереживает, при участии взрослого, животным и растениям, описанным в произведениях детской литературы, а также в реально жизни. Опираясь на подсказки взрослого, вспоминает об использовании воды человеком и правилах безопасности на воде. Использует полученные представления в игре и других видах деятельности, если ему об этом напоминает взрослый.

Низкий уровень – 1.

Ребенок не может сделать выводы по результатам экспериментов с водой даже с помощью взрослого, не вспоминает об использовании воды человеком и правилах безопасности на воде. Эмоционально не включается в ситуацию общения с живой природой, не сопереживает персонажам художественных произведений о природе, затрудняется в использовании полученных представлений в игре и других видах деятельности.

Формирование элементарных математических представлений:

1. Овладение действиями отбора заданного количества предметов из большего при помощи фишек.

Высокий уровень – 3.

Использует фишки-заместители для отбора нужного количества предметов путем установления взаимно однозначного соответствия между фишками заместителями и предметами. Может исправить ошибки сам после того, как столкнулся с неверным выполнением.

Средний уровень – 2.

Раскладывает не все фишки один к одному с предметами. После указания на ошибки и напоминания способа, исправляет неточности.

Низкий уровень – 1.

Не может исправить ошибки даже с помощью взрослого.

2. Овладение действием опосредованного сравнения предметов по величине

Высокий уровень – 3.

Самостоятельно или с помощью взрослого изготавливает мерку (условную мерку), равную по величине одному из сравниваемых объектов. Самостоятельно использует ее. Используя мерку, делает вывод о величине сравниваемых объектов (больше, меньше, поровну).

Средний уровень – 2.

Пытается использовать способ непосредственного сравнения, после наводящих вопросов воспитателя, пользуются опосредованным измерением с помощью меры, равной одному из объектов и делает.

Низкий уровень – 1.

Не может использовать способ опосредованного сравнения, не владеют способом соизмерения.

Ознакомление с пространственными отношениями:**1. Ориентировка во всех помещениях группы с помощью готового плана.****Высокий уровень – 3.**

Ребенок может ориентироваться в реальном пространстве, находя обозначенные на плане предметы и объекты (или находят на плане обозначение реальных объектов).

Средний уровень – 2.

Ребенок ошибается в прочтении плана или местонахождения предметов, исправляет ошибки, если взрослый помогает соотнести план с реальными объектами, обращая его внимание на основные ориентиры.

Низкий уровень – 1.

Ребенок затрудняется в прочтении плана: не понимает смысла обозначений на плане, не может соотнести план с помещением. Не справляется с заданием даже после показа способа взрослым.

2. Ориентировка в видимом пространстве с помощью пространственных предлогов и наречий.**Высокий уровень – 3.**

Ребенок ориентируется в пространстве с помощью предлогов и наречий (за – перед, далеко – близко, над – под, у, около, назад – вперед, между), исходя из собственной пространственной позиции.

Средний уровень – 2.

Ребенок не всегда может сориентироваться в пространстве по словесной инструкции, содержащей пространственные предлоги и наречия

Низкий уровень – 1.

Ребенок совершает грубые ошибки при ориентировке в пространстве по словесной инструкции.

Образовательная область «Речевое развитие»**Развитие ориентировки в звуковой стороне речи:****1. Измерение слов, моделирование слогового состава слов с помощью заместителей.****Высокий уровень – 3.**

Ребенок самостоятельно выстраивает нужное количество заместителей на заданное слово, используя способ деления слов на части (слоговой). Подбирает слова на заданные слоговые структуры.

Средний уровень – 2.

Ребенок ошибается, но исправляет свои ошибки, опираясь на помощь взрослого, называет слова соответствующей слоговой структуры, опираясь на способ измерения слов, данный взрослым.

Низкий уровень – 1.

Ребенок ошибается в построении модели из заместителей, помощь взрослого не воспринимается, ребенок, даже вслед за взрослым, отказывается от выполнения задания – построение модели.

2. Интонационное выделение звука в слове.**Высокий уровень – 3.**

Ребенок самостоятельно справляется с заданием. Выделяет заданный звук в словах, определяет первый звук в слове.

Средний уровень – 2.

Ребенок включается в работу только с помощью взрослого, который голосом подчеркивает нужный звук, задает образец выполнения. Делает вместе с воспитателем или после его образца.

Низкий уровень – 1.

Ребенок не воспринимает помощь взрослого. Не выделяет голосом звук, не подчеркивает его интонационно, не называет отдельно.

3. Различие на слух твердых и мягких согласных.**Высокий уровень – 3.**

Ребенок самостоятельно определяет твердый и мягкий согласный звук (старший братец или младший), называет его отдельно.

Средний уровень – 2.

Ребенок выделяет голосом фонему. С помощью наводящих вопросов относительно звучания того или иного звука, определяет твердость или мягкость заданной фонемы.

Низкий уровень – 1.

Ребенок не называет фонему отдельно, не определяет ее как «старшего» или «младшего» братца.

4. Называние слов на заданный звук.**Высокий уровень – 3.**

Ребенок самостоятельно называет слова на заданный звук.

Средний уровень – 2.

Ребенок справляется с заданием с помощью взрослого (загадок-отгадок)

Низкий уровень – 1.

Ребенок не называет слова на заданный звук, не включается в игровую деятельность.

Подготовка руки к письму. Овладение произвольным движением рук:**1. Управление своими руками и пальцами. Синхронные движения.****Высокий уровень – 3.**

Ребенок самостоятельно и образно выполняет движения обеими руками и пальцами синхронно.

Средний уровень – 2.

Ребенок выполняет движения после образца взрослого или сверстника, контролируя себя в зеркале.

Низкий уровень – 1.

Ребенок не справляется с заданием, несмотря на помощь; не овладевает произвольным движением рук и пальцев.

2. Запускание волчка – определение правильности удержания пишущего инструмента.

Высокий уровень – 3.

Ребенок сразу самостоятельно запускает маленький волчок на гладкой поверхности.

Средний уровень – 2.

Ребенок запускает волчок со второй или третьей попытки.

Низкий уровень – 1.

После неоднократных попыток и показа действия не в состоянии запустить волчок

Развитие речи:

1. Звуковая культура речи

Высокий уровень – 3

Ребенок правильно произносит все звуки родного языка, в том числе свистящие и сонорные звуки, твердые и мягкие. Ребенок знаком с терминами «звук» и «слово», умеет находить слова, близкие и разные по звучанию, подбирает слова на заданный звук, устанавливает наличие или отсутствие звуков в слове. Ребенок понимает, что звуки в слове разные, слова и звуки произносятся в определенной последовательности. Различает повышение и понижение громкости голоса, замедление и убыстрение темпа речи взрослых и сверстников. Ребенок умеет в инсценировках говорить разными голосами и интонациями.

Средний уровень – 2

Ребенок правильно произносит не все звуки родного языка, в том числе свистящие и сонорные звуки, твердые и мягкие. Ребенок знаком с терминами «звук» и «слово», не всегда умеет находить слова, близкие и разные по звучанию, с затруднением подбирает слова на заданный звук, устанавливает наличие или отсутствие звуков в слове. Ребенок затрудняется в понимании, что звуки в слове разные, слова и звуки произносятся в определенной последовательности. Различает повышение и понижение громкости голоса, замедление и убыстрение темпа речи взрослых и сверстников. Ребенок умеет в инсценировках говорить разными голосами и интонациями по примеру взрослого.

Низкий уровень - 1

Ребенок с трудом произносит звуки родного языка, в том числе свистящие и сонорные звуки, твердые и мягкие. Ребенок не знаком с терминами «звук» и «слово», не умеет находить слова, близкие и разные по звучанию, не может подобрать слова на заданный звук, не устанавливает наличие или отсутствие звуков в слове. Ребенок не понимает, что звуки в слове разные, слова и звуки произносятся в определенной последовательности. Ребенок не умеет в инсценировках говорить разными голосами и интонациями.

2. Развитие словаря

Высокий уровень – 3

Ребенок знает название предметов, их качество, свойства, действия (существительные, прилагательные, глаголы). Понимает обобщенные понятия (игрушки, одежда, мебель, овощи), называет действия, связанные с движением игрушек, животных; подбирает определения к заданным словам. Понимает смысл загадок, умеет сравнивать предметы по размеру, цвету, величине; умеет подбирать не только действия к предмету, но и предметы к тому или иному действию. Может правильно употреблять слова,

обозначающие пространственные отношения. Ребенок умеет составлять предложения из слов и словосочетаний. Различает и подбирает слова, близкие и противоположные по смыслу (синонимы и антонимы).

Средний уровень – 2

Ребенок знает не все название предметов, их качество, свойства, действия (существительные, прилагательные, глаголы). Не всегда понимает обобщенные понятия (игрушки, одежда, мебель, овощи), называет не все действия, связанные с движением игрушек, животных; не всегда может подобрать определения к заданным словам. С трудом понимает смысл загадок, умеет сравнивать предметы по размеру, цвету, величине; умеет подбирать не только действия к предмету, но и предметы к тому или иному действию с помощью воспитателя. Не всегда может правильно употреблять слова, обозначающие пространственные отношения. Ребенок умеет составлять предложения из слов и словосочетаний с помощью воспитателя. Различает и подбирает слова, близкие и противоположные по смыслу (синонимы и антонимы) с помощью воспитателя.

Низкий уровень – 1

Ребенок знает небольшое количество названий предметов, их качества, свойства, действия (существительные, прилагательные, глаголы). Не понимает обобщенные понятия (игрушки, одежда, мебель, овощи), называет не все действия, связанные с движением игрушек, животных; не может подобрать определения к заданным словам. Не понимает смысл загадок, с трудом сравнивает предметы по размеру, цвету, величине; не умеет подбирать не только действия к предмету, но и предметы к тому или иному действию с помощью воспитателя. Не может правильно употреблять слова, обозначающие пространственные отношения. Ребенок затрудняется составлять предложения из слов и словосочетаний даже с помощью воспитателя. Не различает и подбирает слова, близкие и противоположные по смыслу (синонимы и антонимы).

3. Грамматический строй речи

Высокий уровень – 3

Ребенок умеет правильно согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе и падеже. Умеет образовывать форму родительного падежа, единственного и множественного числа имени существительного. Образовывает форму глагола в повелительном наклонении. Правильно употребляет предлоги пространственного значения. Ребенок может соотносить названия животных и их детенышей, употреблять эти названия в единственном и множественном числе. Умеет строить предложения разных типов.

Средний уровень – 2

Ребенок затрудняется правильно согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе и падеже. Умеет образовывать форму родительного падежа, единственного и множественного числа имени существительного, образовывает форму глагола в повелительном наклонении с помощью воспитателя. Не всегда правильно употребляет предлоги пространственного значения. Ребенок не всегда соотносит названия животных и их детенышей, употребляет эти названия в единственном и множественном числе. Строит предложения разных типов с помощью взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок не правильно согласовывает существительные и прилагательные в роде, числе и падеже. Не умеет образовывать форму родительного падежа, единственного и множественного числа имени существительного, образовывает форму глагола в повелительном наклонении с помощью воспитателя. Не всегда правильно употребляет

предлоги пространственного значения. Ребенок не всегда соотносит названия животных и их детеншей, употребляет эти названия в единственном и множественном числе. Не умеет строить предложения разных типов.

4. Связная речь

Высокий уровень – 3

Ребенок с легкостью пересказывает литературное произведение. Составляет небольшие рассказы по картине и из личного опыта. Самостоятельно составляет рассказ об игрушке. Умеет наполнить рассказ содержанием, развивая сюжет. Включает в повествование элементы описания, диалоги действующих лиц, соблюдает временную последовательность событий. Умеет строить и произносить разные типы предложений.

Средний уровень – 2

Ребенок пересказывает литературное произведение не полностью, пропуская части текста. Составляет небольшие рассказы по картине и из личного опыта с помощью воспитателя. Составляет рассказ об игрушке в совместном рассказывании со взрослым. Не всегда умеет наполнить рассказ содержанием, развивая сюжет. С незначительными ошибками строит и произносит разные типы предложений.

Низкий уровень – 1

Ребенок не пересказывает литературное произведение. Не может составить небольшие рассказы по картине и из личного опыта даже с помощью воспитателя. Составляет рассказ об игрушке только по вопросам воспитателя. Не наполняет рассказ содержанием, развивая сюжет. Не может строить и произносить разные типы предложений.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Чтение художественной литературы:

1. Пересказ и сочинение сказок и историй с опорой на двигательную модель

Высокий уровень – 3.

Ребенок умеет размещать условные заместители для разыгрывания сказки на столе или игровой площадке. Ребенок может пересказать эпизод сказки, разыгрывая ее на заместителях. Сочиняет продолжение сказки, в которой участвует «опредмеченный» заместитель (сочиняет одно-два события, которые с ним случились).

Средний уровень – 2.

Ребенок размещает условные заместители для разыгрывания на столе или игровой площадке, подражая действиям воспитателя. С помощью наводящих вопросов взрослого пересказывает эпизод сказки либо сочиняет ее продолжение, разыгрывая происходящее на заместителях.

Низкий уровень – 1.

Ребенок испытывает трудности при соотнесении содержания сказки, прочитанной воспитателем и двигательной модели, используемой для разыгрывания.

Не может использовать заместители, а также наводящие вопросы воспитателя как опору для пересказа эпизода сказки, затрудняется с пересказом.

2. Умение передавать свое отношение к персонажам сказок и историй с помощью заместителей, а также самостоятельно придуманных символических средств.

Высокий уровень – 3.

Ребенок самостоятельно придумывает детали, выражающие их отношение к персонажам сказки. Развернуто описывает предметы или персонажей сказки, названных воспитателем. Описывает некоторые воображаемые предметы, принадлежащие персонажу (например, дом, огород, картинку), передавая свое отношение к этим персонажам с помощью самостоятельно придуманных деталей.

Средний уровень – 2.

Ребенок придумывает детали, выражающие его отношение к персонажам сказки, когда взрослый обращает его внимание на какие-то характеристики героя или задает наводящие вопросы. Опираясь на предложенные воспитателем детали воображаемых предметов, принадлежащих персонажам (изображенные на бумаге или описанные устно), ребенок может описать их.

Низкий уровень – 1.

Не может выразить свое отношение к персонажам сказки, даже с помощью вопросов и объяснений взрослого. Не понимает сути использования воображаемых предметов и других символических средств для передачи своего отношения к персонажам сказки.

Изобразительная деятельность

Высокий уровень – 3.

Создает эмоциональный яркий образ персонажа средствами графики и живописи.

Средний уровень – 2.

Изображает персонаж узнаваемым, но характер персонажа и динамику образа может передать только после уточняющих движений руки педагога вблизи листа и объяснений.

Низкий уровень – 1.

Изображает персонаж неузнаваемым.

Музыкальная деятельность

Высокий уровень – 3

Ребенок выполняет все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ) самостоятельно.

Средний уровень – 2

Ребенок выполняет все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ) с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок не может выполнить все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ).

Образовательная область «Физическое развитие»

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

Высокий уровень – 3.

Владеет начальными представлениями о ЗОЖ (о необходимости соблюдения режима, личной гигиены, о закаливании, о полезной и вредной пище, закалывающие процедуры и др.), может выполнять связанные с этим правила.

Средний уровень – 2.

Есть некоторые представления о правилах поведения, ориентированного на здоровый образ жизни, частично соблюдает их.

Низкий уровень – 1.

Представления о ЗОЖ неясны, не понимает смысла соблюдения ЗОЖ, от соблюдения правил отказывается.

Физическая культура

Высокий уровень – 3

Ребенок выполняет все предложенные задания (ходьба и равновесие, бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построения и перестроения) самостоятельно.

Средний уровень – 2

Ребенок выполняет все предложенные задания (ходьба и равновесие, бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построения и перестроения) с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок не может выполнить все предложенные задания (ходьба и равновесие, бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построения и перестроения).

Диагностика педагогического процесса в старшей группе (от 5 до 6 лет) Описание инструментария по образовательным областям.

Образовательная область: «Социально – коммуникативное развитие»

Ребенок в семье и обществе:

Образ Я.

Расширять представления ребенка об изменении позиции в связи с взрослением.

Через символические и образные средства углублять представления ребенка о себе в прошлом, настоящем и будущем.

Расширять традиционные гендерные представления.

Воспитывать уважительное отношение к сверстникам своего и противоположного пола.

Продолжать воспитывать самоуважение, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах и возможностях.

Развивать инициативность, стремление творчески подходить к любому делу, поддерживать проявление инициативы во всех видах детской деятельности.

Нравственное воспитание.

Продолжать формировать умение оценивать свои поступки и поступки других людей, воспитывать стремление «поступать хорошо».

Воспитывать стремление к честности и справедливости.

Развивать умение детей выражать свое отношение к окружающему, с уважением относиться к мнениям других людей. Воспитывать стремление в своих поступках следовать хорошему примеру.

Продолжать воспитывать уважение к традиционным ценностям, принятым в обществе.

Учить уважать старших, заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее.

Продолжать воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье.

Углублять представления ребенка о семье и ее истории.

Учить создавать простейшее генеалогическое древо с опорой на историю семьи.

Углублять представления о том, где работают родители, как важен для общества их труд.

Поощрять посильное участие детей в подготовке различных семейных праздников.

Интересоваться, какие у ребенка есть постоянные обязанности по дому.

Патриотическое воспитание.

Расширять представления о малой Родине. Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край.

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Воспитывать любовь к Родине, гордость за ее достижения, героическое прошлое, уверенность в счастливом будущем.

Формировать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — большая многонациональная страна, знакомить с народными традициями и обычаями (с учетом региональных особенностей и национальностей детей группы). Рассказывать детям о том, что Москва — главный город, столица нашей Родины.

Познакомить с флагом и гербом России, мелодией гимна.

Показывать Россию на карте, глобусе.

Расширять представления детей о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам отечества. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Приглашать в детский сад военных, ветеранов из числа близких родственников детей.

Рассматривать с детьми картины, репродукции, альбомы с военной тематикой.

Игра:

1. Сюжетная игра:

Высокий уровень – 3

Свободно владеет ролью, реализующими ее предметными действиями активно пользуется ролевой и комментирующей (поясняющей) речью; умеет использовать смену роли, совмещение ролей как средство развертывания интересного сюжета. Всегда имеет много замыслов, готов подхватить и развивать замыслы других (сверстников, взрослого). Часто является инициатором игры со сверстниками, может увлечь своим замыслом и организовать 2-3 детей, предложив всем подходящие по смыслу роли. Активно создает предметную игровую обстановку под свой замысел или изменяет ее по ходу игры.

Средний уровень - 2

Накопил достаточно большой арсенал сюжетов, но внутри них – стереотипен, мало собственных инноваций. Внутри «наигранных» сюжетов успешно реализует роли в комплексе предметных действий и ролевой речи, но не использует смену роли как

средство творческого развертывания сюжета. В совместной игре может сам найти себе смысловое место, если сверстники разыгрывают «накатанный» сюжет инновации в их игре ставят в тупик, приводят к выпадению из общей игры (ребенок, находясь в общем физическом поле, оказывается выброшенным из общего сюжетного движения). Скорее прикрепляется к имеющейся предметной обстановке, нежели активно раздает ее.

Низкий уровень – 1

Сюжеты игры включают узкий круг тематических содержаний, стереотипны. В игре мало ролевой и комментирующей речи, в основном – действия, реализующие роль в предметном плане. Не умеет гибко и своевременно реагировать на замыслы сверстников и соответствующим образом перестраивать свое ролевое поведение, изменять роль по ходу игры. В совместной игре со сверстниками и чаще всего выступает как исполнитель предписанных ему сверстниками действий. Использует готовую предметную обстановку для игры, привычно (как бы автоматически) «встраиваясь» в нее.

2. Игра с правилами:

Высокий уровень – 3

Отчетливо понимает, что выигрыш – это не успех всех, а дисбаланс конечных конечных результатов в пользу одного; обнаруживает стремление к выигрышу. Контролирует действия партнеров в соответствии с правилами; чувствителен к нарушениям, оказывает им сопротивление (порицание, апелляция к правилам, угроза выйти из игры), сам подчиняется требованиям сверстников. Достаточно свободно вербализует при необходимости правилами игры, критерии выигрыша. В ситуации с незнакомым игровым материалом может предложить новые правила (по аналогии со знакомыми играми); при поддержке взрослого делает это с увлечением. Активно пользуется жребием – считалкой и использует результаты жребия при распределении функций в игре.

Средний уровень - 2

Тщательно соблюдает внешнюю картину совместной игры; замечает нарушения правил, но не слишком требователен к нарушителю и даже копирует нарушения вслед за партнером как «интересный» момент игры. Важна слаженная совместность в игре; всегда стремится к доигрыванию кона вслед за победителем, чтобы достичь выигрыша, как другие (феномен коллективного выигрыша), т.е. нет четкого понимания выигрыша как первенства одного. При обращении к жребию – считалке склонен использовать ее в своих интересах – растягивая или сокращая слова.

Низкий уровень - 1

Плохо координирует свои действия с партнерами; в основном, направлен на собственное выдерживание внешней картины игры (действия с игровым материалом в определенном порядке), т.е. выполняет правила действий «для себя»; или – типичен другой вариант невзирая на правила, стремится к тому, чтобы у него все было как у партнеров (столько же карточек, такое же положение фишки и т.п.), т.е. ориентирован не на выигрыш, а на равенство результатов. В сферах контроля, в основном, попадает правило очередности (действий участников или правильная последовательность действий); не чувствителен к нюансам нарушения правил. К жребию (считалке) обращается редко и использует его скорее как внешний атрибут игры, не применяя результаты жребия к дальнейшим действиям.

Социализация:

1. Эмоциональная отзывчивость к чувствам других детей и взрослых.

Высокий уровень – 3

Ребенок умеет выражать свои чувства словами при общении с другими, а так же передавать свое состояние с помощью средств художественной выразительности. Умеет сопереживать, сочувствовать героям прочитанных произведений, а так же другим детям в группе при возникновении конфликтных ситуаций.

Средний уровень - 2

Ребенок может выразить свое чувство словами, когда взрослый просит его об этом в момент переживания им чувства. При возникновении конфликтной ситуации с другим ребенком, он может заметить чувства последнего, когда воспитатель обращает его внимание на это, называя чувства другого ребенка.

Низкий уровень - 1

Ребенок не умеет выражать свои чувства словами, не принимает правила выражения чувств, принятые в группе, даже если взрослый напоминает об этом. Испытывает трудности при передачи различных чувств с помощью средств художественной выразительности (рисунок чувства, маска и т.д.). Не умеет сочувствовать, сопереживать другим людям, не понимает их переживаний.

2. Компромиссное взаимодействие с другими детьми и взрослыми

Высокий уровень – 3

При взаимодействии с другими ребенок старается следовать коммуникации, принятым в группе, знает их. Для ребенка имеет важное значение совместное взаимодействие с другими детьми. Ради него он готов договариваться, идти на компромисс, если нужно – уступать. Может свободно обращаться к воспитателю с вопросами или просьбами, если у него есть в этом потребность.

Средний уровень – 2

Ребенок иногда забывает о правилах коммуникации, принятых в группе, но может вспомнить его, когда взрослый обращается к нему с вопросом о правиле. Для ребенка важно участие в совместных играх и занятиях с другими детьми, но он не всегда может договориться с другим ребенком без помощи взрослого.

Низкий уровень - 1

Ребенку сложно взаимодействовать с другими детьми, он не хочет уступать и договариваться с другими детьми, даже когда воспитатель помогает в этом. Ребенок склонен избегать ситуации взаимодействия с другими в случае возникновения конфликта.

Труд:

Высокий уровень – 3

Ребенок самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит необходимость выполнения определенных действий. Его труд результативен. Ребенка отличает быстрота, точность, слаженность трудовых действий, самоконтроль. Часто выступает организатором в коллективных формах трудовой деятельности, доброжелательно распределяет работу, взаимодействует с другими детьми. Стремится к выполнению трудовых обязанностей, включению в реальные трудовые связи со взрослыми и сверстниками, проявляет внимание и заботу.

Ярко выражен интерес к познанию трудовой деятельности взрослых, имеет отчетливое представление о многообразии профессий

Средний уровень – 2

Ребенок самостоятелен в самообслуживании, без напоминаний следит за своим внешним видом. В хозяйственно-бытовом труде требуется помощь, самоконтроль не

достаточен. Ребенок ярко проявляет эмоции по поводу успехов и неудач в труде, стремится научиться, стать умелым. Охотно включается в коллективные формы трудовой деятельности, но не выполняет роль помощника.

Ребенок имеет представление о значимости разных профессий, устанавливает связи между разными видами труда. Интерес к труду взрослых устойчив.

Низкий уровень – 1

Ребенок не уверен в себе: стремление к самостоятельности в самообслуживании не выражены ярко. В хозяйственно-бытовом труде требуется помощь советами и указаниями по подготовке и выполнению трудовых процессов; охотно принимает и включается в коллективную трудовую деятельность, но предпочитает «труд рядом».

Ребенок знает название некоторых профессий, но затрудняется в раскрытии значимости разных видов труда, установлении связей между ними. Познавательное отношение к труду не устойчивое.

Безопасность:

Высокий уровень – 3

Ребенок определяет, в чем состоит опасность, кому она угрожает не только в уже знакомых ситуациях, но и тех, которые ранее не обсуждались. Называет правила безопасного поведения, которые следует выполнять для предотвращения этих ситуаций, и объясняет причины выбора этих правил. Следует правилам безопасного поведения в повседневной жизни: в спортивных и других играх, в ходе занятий физкультурой, художественным творчеством, в транспорте, при общении с животными, при передвижении по городу, в лесу. При игровом моделировании опасной ситуации (обсуждение которой проводилось) находит способы и средства действий, позволяющие выйти из нее с наименьшими потерями. Находит взрослого, к которому следует обратиться за помощью, и объясняет ему, что произошло.

Средний уровень – 2

Ребенок ошибается или испытывает затруднения при определении, в чем состоит опасность, кому она угрожает в ситуации, которая относится к рассматриваемому типу, но не рассматривалась ранее. Не может самостоятельно сформулировать правила безопасного поведения, которые следует выполнять для предотвращения этой ситуации. При помощи взрослого выполняет задание. В повседневной жизни не всегда следует правилам безопасного поведения. При игровом моделировании опасной ситуации (знакомой) требует помощь взрослого для отыскивания средств и способов действий, позволяющих выйти из нее с наименьшими потерями.

Низкий уровень - 1

Ребенок даже с помощью взрослого не может определить, в чем состоит опасность, кому она угрожает в предъявленной ситуации (не обсуждаемой ранее), какие правила безопасного поведения следует выполнять для предотвращения этой ситуации. В повседневной жизни часто нарушает правила безопасного поведения. При игровом моделировании опасной ситуации (знакомой) даже с помощью взрослого человека не может найти средства и способы действий позволяющие выйти...

Образовательная область: «Познавательное развитие»

Сенсорное воспитание:

Высокий уровень – 3

Самостоятельно использует представления о сенсорных эталонах и их разновидностях в различных деятельности: изобразительной, конструктивной, игровой.

Средний уровень – 2

Может использовать представления о эталонах цвета, формы и величины и их разновидностях в самостоятельной деятельности по рекомендациям взрослых.

Низкий уровень - 1

В самостоятельной деятельности может опираться лишь на самые простые эталонные представления.

Конструирование:**1. Построение графических моделей****Высокий уровень – 3**

Правильно и последовательно называет и выделяет в конкретном образце (предмете или постройке) сначала основные функциональные и структурные части, затем второстепенные, выбирают для каждой части соответствующие графические фигуры – заместители, определяет местоположение каждой в пространстве всей схемы предмета в целом. Самостоятельно или с помощью воспитателя проверяет правильность составленной графической модели путем ее соотнесения с конкретным объектом.

Средний уровень – 2

Затрудняется в самостоятельном анализе и отображении объекта или конструкции, требуется пошаговое руководство педагога, иногда с закрыванием и постепенным открыванием предмета по мере его изображения его частей в схеме.

Низкий уровень - 1

Даже при пошаговом руководстве ребенок создает схему сильно отличающуюся по внешнему виду от объекта.

2. По замыслу**Высокий уровень – 3**

Ребенок самостоятельно заранее, до начала практических действий с материалом, выбирает тему будущей постройки. Охотно использует при обдумывании замысла схематический набросок предмета с изображением его основных частей и особенностей его общего контура. Способ соединения и размещения предполагаемых деталей намечают фрагментарно. Первоначальный замысел удерживает и развивает в процессе практического воплощения.

Средний уровень – 2

Ребенок называет предмет, который предполагает построить, необходимый материал, намечает схему будущей постройки в общем виде, в процессе конструирования могут несколько видоизменить тему, но созданная постройка узнается как заранее названный предмет.

Низкий уровень - 1

Созданная ребенком постройка почти не распознается как запланированный предмет, в постройке не отражены основные части предмета.

Развитие экологических представлений:**1. Представления о животных и растениях различных экосистем****Высокий уровень – 3**

Ребенок знает по 5-6 растений и животных, обитающих в лесу, на лугу, в водоеме, в городе. Самостоятельно использует или строит модель, отражающую взаимосвязи

между живой и неживой природой, растениями и животными в экосистеме; может привести несколько примеров этих взаимосвязей.

Средний уровень – 2

Ребенок знает по 3-4 растения и животных, обитающих в различных экосистемах. С помощью взрослого, обращающего внимание на соответствующую модель экосистемы, может привести 1-2 примера взаимосвязей в экосистеме.

Низкий уровень - 1

Ребенок называет не более 1 растения или животного, обитающего в лесу, на лугу, в водоёме, в городе. Модель взаимосвязей в экосистеме не помогает ему рассказать ни об одной экосистеме и ее обитателях.

2. Экспериментирование

Высокий уровень – 3

Ребенок может самостоятельно рассказать о свойствах воздуха и магнита, использовании их людьми, значении их для природы, опасностях, связанных с воздухом (бури, ураганы и т.д.) Экспериментируя, может самостоятельно сделать простейшие выводы о свойствах воздуха и магнита.

Сопереживает животным и растениям в реальной жизни, в процессе организованных наблюдений за объектами и явлениями природы, восприятия произведений детской литературы. Называет эмоциональные состояния животных; может изобразить в игре повадки, поведение или состояние животного или растения. Уход за растениями и животными вызывает в ребенке положительный эмоциональный отклик и желание регулярно заниматься данной деятельностью.

Средний уровень – 2

Ребенок только с помощью взрослого может сделать выводы по результатам экспериментов о свойствах воздуха и магнита, об их использовании людьми, значении в природе, опасностях, связанных с воздухом (бури, ураганы и т.д.). Включается в уход за растениями и животными только по побуждению взрослого. В играх не изображает повадки, поведение или состояние животного или растения, но может сделать это с подсказкой взрослого или других детей. Использует полученные представления в игре и других видах деятельности, если ему об этом напоминает взрослый.

Низкий уровень - 1

Ребенок не может сделать выводы по результатам экспериментов даже с помощью взрослого, не имеет представлений об использовании воздуха и магнита человеком, правилах безопасности, связанных с воздухом. Не сопереживает персонажам художественных произведений о природе, не выражает желания выполнять какие – либо действия по уходу за растениями и животными даже по побуждению взрослого. В играх не изображает повадки, поведение или состояние животных даже по просьбе взрослого и других детей. Затрудняется в использовании полученных представлений в игре и других видах деятельности.

Логика:

1. Родо - видовые понятия

Высокий уровень – 3

Подбирают родовое понятие к группе видовых и наоборот, могут назвать два-три видовых понятия к родовому.

Средний уровень – 2

Называю лишь один из существенных признаков родового понятия (например, игрушки – в это играют), к родовому подбирают два видовых понятия.

Низкий уровень - 1

Не подбирают родового понятия.

2. Сериационные отношения

Высокий уровень – 3

Отвечает на вопрос воспитателя о выраженности одного (общего для всех) признака без графического изображения сериационного ряда.

Средний уровень – 2

Справляется с заданием, построив на листе бумаги сериационный ряд.

Низкий уровень - 1

Не могут ответить на вопрос о выраженности признака.

Развитие элементарных математических представлений:

1. Сравнение с помощью моделей и без них

Высокий уровень – 3

Ребенок может выстроить различные модели или использовать готовые модели для установления соотношения множеств предметов.

Средний уровень – 2

Ребенок ошибается в выстраивании модели или установлении соотношения множеств по модели, но выполняет задание при пошаговом руководстве его действий педагогом.

Низкий уровень - 1

Ребенок не может выстроить модель или сделать вывод о соотношении предметов даже при пошаговом руководстве, не понимает смысла использования модели.

Ознакомление с пространственными отношениями:

1. Ориентировка с помощью плана

Высокий уровень – 3

Ребенок может ориентироваться в реальном пространстве, находя обозначенные на плане объекты и предметы (или находит на плане реальные объекты)

Средний уровень – 2

Ошибается в прочтении плана или местонахождения объектов. Ребенок исправляет ошибки, если взрослый помогает соотнести план с реальными объектами, обращает его внимание на основные ориентиры.

Низкий уровень - 1

Ребенок затрудняется в прочтении плана: не понимает смысла обозначений на плане, не может соотнести план с местностью.

2. Ориентировка с помощью предлогов и наречий

Высокий уровень – 3

Ребенок ориентируется в пространстве с помощью предлогов и наречий (за – перед, далеко – близко, над – под, у, около, назад – вперед), исходя из собственной пространственной позиции.

Средний уровень – 2

Ребенок не всегда может сориентироваться в пространстве по словесной инструкции, содержащей пространственные предлоги и наречия.

Низкий уровень - 1

Ребенок совершает грубые ошибки при ориентировке в пространстве по словесной инструкции.

Образовательная область: «Речевое развитие»

1. Звуковой анализ слова

Высокий уровень – 3

Ребенок самостоятельно строит модель слова из фишек – заместителей и может назвать все звуки в последовательности.

Средний уровень – 2

Ребенок с помощью взрослого, который способствует интонационному выделению нужных звуков, устанавливает порядок следования звуков в слове, называет и обозначает их соответствующими их фишками.

Низкий уровень - 1

Ребенок не может даже с помощью взрослого назвать звуки слова в заданной последовательности и обозначить их фишками.

2. Вычленение словесного ударения

Высокий уровень – 3

Ребенок самостоятельно справляется с задачей, вычленяет ударный гласный звук, называет его и обозначает соответствующей фишкой.

Средний уровень – 2

Ребенок правильно проставляет ударение, но не в состоянии произнести слово с соответствующей интонацией. Ребенок справляется с заданием с помощью взрослого, который акцентирует голосом ударение в слове.

Низкий уровень – 1

Ребенок не в состоянии вычленить словесное ударение и после интонационного выделения взрослым ударного гласного звука. Ребенок, как правило, манипулирует обозначением ударения, ставя фишку в любое место.

3. Различение звуков

Высокий уровень – 3

Ребенок самостоятельно различает звуки по их качественной характеристике и обозначают их соответствующими фишками.

Средний уровень – 2

Ребенок может спутать цветовые обозначения звуков, но при наводящих вопросах взрослого исправляет ошибку. Подобные трудности связаны с качественной характеристикой звуков.

Низкий уровень – 1

Ребенок при составлении модели манипулирует фишками, не соотнося их цветные обозначения с качественной характеристикой звуков. Ребенок не дифференцирует звуки.

4. Называние слов на заданный звук**Высокий уровень – 3**

Ребенок самостоятельно подбирает слова с любого твердого или мягкого согласного звука.

Средний уровень – 2

Ребенок справляется с заданием с помощью взрослого, наводящих вопросов и аналогичных заданию примеров.

Низкий уровень – 1

Ребенок не включается в ситуацию, молчит или отвечает невпопад.

Подготовка руки к письму:**1. Обведение по контуру****Высокий уровень – 3**

Ребенок точно обводит контур предмета по точкам.

Средний уровень – 2

Ребенок обводит контур с небольшими искажениями (1-2 выхода за нанесенный контур предмета)

Низкий уровень – 1

Ребенок не может самостоятельно обвести контур предмета, линия прерывается и выглядит разорванными отрезками.

2. Штриховка**Высокий уровень – 3**

Ребенок выполняет частую штриховку внутри контура предмета.

Средний уровень – 2

Ребенок выполняет частую штриховку с выходом за контур предмета.

Низкий уровень – 1

Ребенок выполняет редкую штриховку с незначительным выходом за контур предмета.

3. Копирование рисунка**Высокий уровень – 3**

Ребенок точно воспроизводит предмет.

Средний уровень – 2

Ребенок воспроизводит, допуская несовпадения расстояний точками в контуре предмета.

Низкий уровень – 1

Ребенок допускает несовпадения расстояний между точками в контуре предмета и между предметами, искажения форм предметов.

4. Дорисовывание фигур**Высокий уровень – 3**

Ребенок дорисовывает фигуры без ошибок.

Средний уровень – 2

Ребенок допускает разрывы между линиями.

Низкий уровень – 1

Ребенок допускает разрывы между линиями при рисовании недостающих элементов, отсутствуют некоторые элементы.

Развитие речи:**1. Звуковая культура речи****Высокий уровень – 3**

Правильно определяет место звука в начале, середине, конце слова. Легко находит близкие по звучанию слова. Умеет использовать указанные средства интонационной выразительности. Различает свистящие, шипящие и сонорные звуки. Вычленяет из фразы слова с одним из дифференцируемых звуков, а затем поочередно вычленяет слова с оппозиционными звуками.

Средний уровень – 2

Допускает ошибки в определении места звука в слове (в середине слова). Находит близкие по звучанию односложные слова (дом – дым). При чтении стихов использует лишь отдельные средства интонационной выразительности. Допускает ошибки в различении свистящих, шипящих и сонорных звуков. Вычленяет при помощи взрослого из фразы слова с одним из дифференцируемых звуков, а затем поочередно вычленяет слова с оппозиционными звуками.

Низкий уровень – 1

Не выделяет заданный звук в словах. Не находит близкие по звучанию слова. При чтении стихов испытывает затруднения в использовании указанных средств выразительности. Не различает свистящие, шипящие и сонорные звуки. Не вычленяет из фразы слова с одним из дифференцируемых звуков, а затем поочередно вычленяет слова с оппозиционными звуками.

2. Развитие словаря**Высокий уровень – 3**

Ребенок подбирает разные слова со сходным значением и умеет использовать их в своей речи. Умеет подбирать слова близкие по смыслу к словосочетаниям, к определенной ситуации, к изолированному слову. Различает слова, отражающие характер движения или значение прилагательны оценочного характера. Сопоставляет предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству). Подбирает слова противоположные по смыслу к словосочетаниям, к изолированным словам, заканчивает предложение, начатое педагогом. Понимает значение многозначных слов разных частей речи.

Средний уровень – 2

Ребенок не всегда может подобрать разные слова со сходным значением и использовать их в своей речи. Подбирать слова близкие по смыслу к словосочетаниям, к определенной ситуации, к изолированному слову с помощью воспитателя. Не всегда различает слова, отражающие характер движения или значение прилагательны

оценочного характера. Сопоставляет предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству) слову с помощью воспитателя. Подбирает слова противоположные по смыслу к словосочетаниям, к изолированным словам, заканчивает предложение, начатое педагогом. Понимает значение многозначных слов разных частей речи.

Низкий уровень - 1

Ребенок затрудняется в подборе разных слов со сходным значением и использовании их в своей речи. Не может подобрать слова близкие по смыслу к словосочетаниям, к определенной ситуации, к изолированному слову даже с помощью воспитателя. Не различает слова, отражающие характер движения или значение прилагательны оценочного характера. Не сопоставляет предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству) слову с помощью воспитателя. Не подбирает слова противоположные по смыслу к словосочетаниям, к изолированным словам, заканчивает предложение, начатое педагогом. Не понимает значение многозначных слов разных частей речи.

3. Грамматический строй речи

Высокий уровень – 3

Ребенок умеет из ряда слов выбрать словообразовательную пару или образовывать слово по образцу. Находит родственные слова в контексте. Умеет образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и понимает различия смысловых оттенков слова. Различает смысловые оттенки глаголов и прилагательных, что развивает умение точно и уместно использовать эти слова в разных типах высказывания. Умеет строить не только простые распространенные, но и сложные предложения разных типов.

Средний уровень – 2

Ребенок не всегда умеет из ряда слов выбрать словообразовательную пару или образовывать слово по образцу. Находит родственные слова в контексте с помощью воспитателя. Умеет образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и понимает различия смысловых оттенков слова с помощью воспитателя. Не всегда различает смысловые оттенки глаголов и прилагательных, что развивает умение точно и уместно использовать эти слова в разных типах высказывания. Умеет строить не только простые распространенные, но и сложные предложения разных типов с помощью воспитателя.

Низкий уровень - 1

Ребенок не умеет из ряда слов выбрать словообразовательную пару или образовывать слово по образцу. Не находит родственные слова в контексте. Не умеет образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и понимает различия смысловых оттенков слова с помощью воспитателя. Не различает смысловые оттенки глаголов и прилагательных, что развивает умение точно и уместно использовать эти слова в разных типах высказывания. Не умеет строить не только простые распространенные, но и сложные предложения разных типов с помощью воспитателя.

4. Связная речь

Высокий уровень – 3

Ребенок умеет пересказывать литературные произведения связно, последовательно и выразительно передает готовый текст без помощи взрослого, интонационно передает диалог действующих лиц и характеристику персонажей. Умеет

самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по картине. В рассказывании по серии сюжетных картин умеет развивать сюжетную линию, придумывает название рассказу в соответствии с содержанием, соединяет отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. Составляет рассказы об игрушках, соблюдая композицию и выразительное изложение текста.

Средний уровень – 2

Ребенок умеет пересказывать литературные произведения связно, последовательно и выразительно передает готовый текст с помощью воспитателя, интонационно передает диалог действующих лиц и характеристику персонажей. При помощи взрослого составляет описательный или повествовательный рассказ по картине. В рассказывании по серии сюжетных картин не всегда развивает сюжетную линию, придумывает название рассказу в соответствии с содержанием, соединяет отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. Составляет рассказы об игрушках, соблюдая композицию и выразительное изложение текста с помощью воспитателя.

Низкий уровень - 1

Ребенок не умеет пересказывать литературные произведения связно, последовательно и выразительно передает готовый текст с помощью воспитателя, интонационно передает диалог действующих лиц и характеристику персонажей. Не составляет описательный или повествовательный рассказ по картине. В рассказывании по серии сюжетных картин не развивает сюжетную линию, не придумывает название рассказу в соответствии с содержанием, соединяет отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. Не составляет рассказы об игрушках, соблюдая композицию и выразительное изложение текста с помощью воспитателя.

Образовательная область: «Художественно – эстетическое развитие»

Изобразительная деятельность:

Высокий уровень – 3

Ребенок самостоятельно выбирает один из композиционно – пространственных вариантов работы и воплощает его.

Средний уровень – 2

Ребенок испытывает трудности в изображении пространственных отношений между объектами в композиции или изображении действий этих объектов.

Низкий уровень - 1

Ребенок не справляется с созданием выразительной живописной композиции, создает примитивный рисунок.

Чтение художественной литературы:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости

Высокий уровень – 3

Ребенок понимает во время чтения сказок и активно использует в речи эпитеты, антонимы, другие литературные средства для пересказа. Передает свое отношение к персонажам сказки в рисунках, аппликации с помощью цвета, размера и формы.

Средний уровень – 2

Ребенок не может использовать самостоятельно литературные средства при пересказе, но с помощью наводящих вопросов взрослого может обозначать их в тексте. С помощью объяснений воспитателя может этих персонажей в рисунке или аппликации.

Низкий уровень - 1

Ребенок не понимает смысла употребления в речи эпитетов, антонимов, литературных средств) для передачи своего отношения к персонажам сказок.

2. Построение модели плана и разыгрывание

Высокий уровень – 3

Ребенок самостоятельно подбирает заместители к персонажам по заданному признаку (цвету, размеру, форме). Умеет размещать заместители и декорации на фланелеграфе в соответствии с событиями сказки. Исполняет свою остранных отношений между объектами в композиции или изображении действий этих объектов.

Низкий уровень – 1

Ребенок не справляется с созданием выразительной живописной композиции, создавая примитивный рисунок

Музыкальная деятельность

Высокий уровень – 3

Ребенок выполняет все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ)

самостоятельно.

Средний уровень – 2

Ребенок выполняет все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ)

с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень - 1

Ребенок не может выполнить все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ)

Образовательная область: «Физическое развитие»

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

Высокий уровень – 3

У ребенка есть интерес и желание заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила поведения, связанные с гигиеной, режимом, закаливанием и др.

Средний уровень – 2

По предложению взрослого ребенок включается в выполнение физкультурных и спортивных упражнений, правил гигиены.

Низкий уровень - 1

Ребенок не понимает смысла соблюдения правил здорового образа жизни, выполняет их после многократных напоминаний.

Физическая культура

Высокий уровень – 3

Ребенок выполняет все предложенные задания (бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построение и перестроение)

самостоятельно.

Средний уровень – 2

Ребенок выполняет все предложенные задания (бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построение и перестроение)

с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень - 1

Ребенок не может выполнить все предложенные задания (бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построение и перестроение)

**Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе
(от 6 до 7 лет)**

Описание инструментария по образовательным областям.

Образовательная область «Социально - коммуникативное развитие»

Ребенок в семье и обществе:

Образ Я.

Развивать представление о временной перспективе личности, об изменении позиции человека с возрастом (ребенок посещает детсад, школьник учится, взрослый работает, пожилой человек передает свой опыт другим поколениям). Углублять представления ребенка о себе в прошлом, настоящем и будущем. Углублять представления детей о дальнейшем обучении, формировать элементарные знания о специфике школы, колледжа, вуза; воспитывать нацеленность на дальнейшее обучение, формировать понимание того, что хорошее образование необходимо любому человеку. Приучать детей — будущих школьников — проявлять инициативу в получении новых знаний.

Воспитывать осознанное отношение к своему будущему (к своему образованию, к своему здоровью, к своей деятельности, к своим достижениям), стремление быть полезным обществу.

Формировать понимание того, что все зависит от самого человека — его трудолюбия, настойчивости, веры в себя. Продолжать воспитывать самоуважение, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах и возможностях. Воспитывать инициативность и творческий подход, создавать для поддержания детской инициативы ПДР — пространство детской реализации (возможность для каждого ребенка проявить инициативу, сформулировать и реализовать свою идею, предъявить результат сообществу и увидеть (осознать) полезность своего труда для окружающих). Закреплять традиционные гендерные представления, продолжать развивать в мальчиках и девочках качества, свойственные их полу.

Нравственное воспитание.

Воспитывать уважительное отношение к окружающим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; учить помогать им.

Воспитывать стремление в своих поступках следовать положительному примеру (быть хорошим).

Создавать условия для развития социального и эмоционального интеллекта детей, развивать стремление и умение справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников. Поощрять проявление таких качеств, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.

Продолжать воспитывать уважение к традиционным семейным ценностям; уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, любовь и уважение к родителям.

Учить проявлять заботу о близких людях, с благодарностью принимать заботу о себе.

Расширять представления детей об истории семьи в контексте истории родной страны (роль каждого поколения в разные периоды истории страны).

Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей, развивать интерес к профессиям родителей и месту их работы.

Патриотическое воспитание.

Продолжать развивать интерес и любовь к родному краю, расширять представления о малой родине. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Продолжать знакомить с профессиями, связанными со спецификой родного города.

На основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине. Углублять и уточнять представления о нашей Родине — России.

Закреплять представления о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей, воспитывать уважение к людям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям.

Продолжать знакомить с государственными символами, закреплять знания о флаге, гербе и гимне России (гимн исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы). Расширять знания о государственных праздниках.

Расширять представления о Москве — главном городе, столице России. Рассказать, что Россия — самая большая страна мира, показать Россию и Москву на карте.

Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Рассказывать детям о Ю.А. Гагарине и других героях космоса.

Углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов (возлагать с детьми цветы к обелискам, памятникам и т.д.).

Игра:

1. Сюжетная игра

Высокий уровень – 3

Развертывает разнообразные сюжеты (индивидуально и со сверстниками), свободно комбинируя события и персонажей из разных смысловых сфер; с одинаковой легкостью развертывает сюжет через роли (ролевые взаимодействия) и через режиссерскую игру, часто проигрывает эпизоды сюжета в чисто речевом повествовательном плане; может быть инициатором игры-фантазирования со сверстником. Легко находит смысловое место в игре сверстников, подхватывает и развивает их замыслы, подключается к их форме игры. Часто бывает инициатором игры с 3 – 4 сверстниками, умеет внятно изложить им свой замысел, предложить всем подходящие роли.

Средний уровень – 2

Развертывает, в основном, привычные сюжеты (небольшой круг тематики), часто весьма изощренно, с детализацией ролевых действий и отношений, активно использует ролевую речь – с партнерами и куклами. Откликается на инновации других, может встроиться в игру сверстников, найти место в общем смысловом поле, двигаться вслед за более активным партнером, но сам инициативно не стремится прорвать привычный «круговой» сюжет. В игре-придумывании с взрослым, вслед за ним может вносить инновации и развертывать новую последовательность событий, но часто приходит в тупик при необходимости согласовать свои предложения с предложениями участников-сверстников; склонен к отторжению замысла другого, нежели к его ассимиляции из-за трудностей комбинирования разных событий в единую новую сюжетную линию.

Низкий уровень – 1

Сюжеты игры однообразны по содержанию и стереотипны, создают впечатление бесконечного движения по кругу в рамках привычных ролевых действий и взаимодействий. Не только не продуцирует новые сюжетные идеи, но и не подхватывает идеи других; очень затруднено соединение разных смысловых полей (комбинирование в сюжете событий из разных смысловых сфер). В игре-придумывании со взрослым и сверстниками малоактивен, в основном, повторяет фрагменты повествования, предложенные партнерами.

2. Игра с правилами

Высокий уровень – 3

Владеет большим арсеналом игр с правилами разного типа: на удачу, на ловкость, на умственную компетенцию. Легко вербализует критерии выигрыша, в новой игре устанавливает их по аналогии со знакомыми играми. Стремится к выигрышу, но умеет контролировать свои эмоции при выигрыше и проигрыше. Контролирует свои действия и действия партнеров, чувствителен к нарушениям правил, порицает нарушителей, апеллируя к правилам игры, к договору. Легко организует сверстников для игры, инициирует договор о варианте правил перед началом игры. Часто использует разные виды жребия (считалка, предметный) при разрешении конфликтов.

Средний уровень – 2

В знакомых играх придерживается правил, ориентирован на выигрыш. Контролирует соблюдение правил другими, подчиняется требованиям партнеров, если сам нарушил правила. Может организовать нескольких сверстников для игры, предварительно договориться об одном из известных вариантов правил. К новому материалу может придумать правила, очень близкие к знакомым играм, но скорее откажется от игры, чем будет придумывать. Предпочитает известные привычные игры и готовые варианты правил. Пользуется жребием-считалкой при конфликтах в распределении функций.

Низкий уровень – 1

Знает правила часто употребляемых в совместной практике игр, ориентируется в них на критерии выигрыша. Соблюдает правила до тех пор, пока не ощущает угрозу проигрыша; в этом случае нарушает правила, после чего объявляет законным свой вариант действий, т.е. не считает обязательным сохранение в процессе игры договорных обязательств; всегда больше контролирует других, чем себя. В ситуации с новым незнакомым игровым материалом затрудняется придумать правила, установить критерии выигрыша, предпочитая неспецифичные для игры с правилами манипуляции с материалом. Обычно включается в игру «автоматически» (без предварительного договора о правилах); редко прибегает к жребию при разрешении конфликтов, предпочитая «силовые» способы их решения.

Социализация:***1. Знание общепринятых норм и правил взаимоотношений с другими людьми*****Высокий уровень – 3**

Ребенок принимает и свободно владеет основными нормами и правилами, принятыми в детском саду. Может самостоятельно следить за собственным выполнением правил. Умеет гибко применять правила в различные моменты общения, выражая их в формах, подходящих для ситуации.

Средний уровень – 2

Ребенок владеет основными нормами и правилами, может следовать им, когда взрослый напоминает о необходимости использования правила. Ориентируется на поведение воспитателя и других детей, для того чтобы соотнести форму выполнения какого-либо правила с конкретной ситуацией взаимодействия.

Низкий уровень – 1

Ребенок не принимает правила и нормы, принятые в детском саду. В случае напоминания воспитателя о необходимости выполнения правила, ребенок затрудняется с применением правила или просто не хочет этого делать.

2. Свободное общение со взрослым и детьми.**Высокий уровень – 3**

Общение с другими людьми вызывает у ребенка в основном позитивное эмоциональное отношение. Ребенок может свободно обращаться к другим детям и взрослым, если у него есть такая потребность. Умеет говорить о своих чувствах и понимать чувства другого человека. Ребенок стремится к совместному взаимодействию с

другими (играм и занятиям), и ради сохранения этого взаимодействия может пойти на компромисс, договариваться, уступать.

Средний уровень – 2

Ребенок умеет говорить о своих чувствах и понимать чувства другого, когда воспитатель обращает на это его внимание. Ребенок стремится к совместному взаимодействию с другими, но не всегда может самостоятельно найти способ договориться. При возникновении сложностей в нахождении компромисса, ребенок может обратиться за помощью к взрослому.

Низкий уровень – 1

Общение с другими детьми и взрослыми часто вызывает у ребенка негативные эмоциональные переживания. Ребенок не может выражать свои чувства конструктивно, так чтобы они не наносили вред другим детям. Ему трудно обращаться к другим, когда это нужно. В совместной деятельности с другими детьми ребенку трудно идти на компромисс, уступать. Он скорее склонен избегать общения с другими в сложных ситуациях.

Труд

Высокий уровень – 3

Ребенок самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит необходимость выполнения определенных действий. Его труд результативен. Ребенка отличает быстрота, точность, слаженность трудовых действий, самоконтроль. Часто выступает организатором в коллективных формах трудовой деятельности, доброжелательно распределяет работу, взаимодействует с другими детьми. Стремится к выполнению трудовых обязанностей, включению в реальные трудовые связи со взрослыми и сверстниками, проявляет внимание и заботу.

Ярко выражен интерес к познанию трудовой деятельности взрослых, имеет отчетливое представление о многообразии профессий

Средний уровень – 2

Ребенок самостоятелен в самообслуживании, без напоминаний следит за своим внешним видом. В хозяйственно-бытовом труде требуется помощь, самоконтроль не достаточен. Ребенок ярко проявляет эмоции по поводу успехов и неудач в труде, стремится научиться, стать умелым. Охотно включается в коллективные формы трудовой деятельности, но не выполняет роль помощника.

Ребенок имеет представление о значимости разных профессий, устанавливает связи между разными видами труда. Интерес к труду взрослых устойчив.

Низкий уровень – 1

Ребенок не уверен в себе: стремление к самостоятельности в самообслуживании не выражены ярко. В хозяйственно-бытовом труде требуется помощь советами и указаниями по подготовке и выполнению трудовых процессов; охотно принимает и включается в коллективную трудовую деятельность, но предпочитает «труд рядом».

Ребенок знает название некоторых профессий, но затрудняется в раскрытии значимости разных видов труда, установлении связей между ними. Познавательное отношение к труду не устойчивое.

Безопасность

Высокий уровень - 3

В ходе обсуждения возможных опасных ситуаций знакомых типов ребенок верно описывает, какая опасность может возникнуть, кому и чем угрожает, по какой причине, как ее предотвратить; что и как предпринять, если опасность все же возникла. Умеет пользоваться телефоном, знает номера телефонов экстренных служб. Успешно переносит освоенные средства и способы безопасного поведения в новые ситуации знакомого типа.

Выражает готовность помочь сверстникам и младшим детям осваивать правила безопасного поведения.

Средний уровень – 2

В ходе обсуждения возможных опасных ситуаций знакомых типов ребенок испытывает затруднения при самостоятельном определении, какая опасность может возникнуть, кому и чем угрожать, по какой причине, как ее предотвратить; что и как предпринять, если опасность все же возникла. При помощи взрослого выполняет задание.

Низкий уровень – 1

При обсуждении возможных опасных ситуаций знакомых типов ребенок даже с помощью взрослого не может определить, в чем состоит опасность, кому она угрожает в рассматриваемой ситуации, какие правила безопасного поведения следует выполнять для предотвращения этой ситуации; что и как предпринять, если опасность все же возникла.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное воспитание

Высокий уровень – 3

Самостоятельно использует представления о сенсорных эталонах и их разновидностях в различных деятельности: изобразительной, конструктивной, игровой, может анализировать предмет сложной формы и воссоздать его из частей.

Средний уровень – 2

Может использовать представления о эталонах цвета, формы и величины и их разновидностях в самостоятельной деятельности по рекомендациям взрослых, проводит анализ внешних свойств объекта, ориентируясь на вопросы педагога.

Низкий уровень – 1

В самостоятельной деятельности может опираться лишь на самые простые эталонные представления, затрудняется в словесном обозначении внешних свойств объектов сложной формы и цвета.

Конструирование:

1.Использование моделей

Высокий уровень – 3

Ребенок способен переводить одни схемы построек в другие (контурные – в расчлененные; общие схемы предмета – в конкретные модели их конструкций; по модели одной или двух сторон строить конструкцию, затем по ней вычерчивать еще одну модель – с третьей стороны.

Средний уровень – 2

Затрудняется в самостоятельном анализе и изображении схем, требуется пошаговое руководство педагога.

Низкий уровень – 1

Даже при пошаговом руководстве ребенок создает схему сильно отличающуюся от объекта, не отображающую основные структурные части объекта.

2.По замыслу

Высокий уровень – 3

Основные звенья конструктивного замысла ребенок разрабатывает в уме. Он не только намечает тему будущей постройки, но также самостоятельно или с некоторой помощью воспитателя включает ее в смысловую воображаемую ситуацию (учебную, игровую, сказочную и др.). Ребенок может рассказать о постройке заранее и содержательно прокомментировать результат. Как правило, он целенаправленно использует схематический набросок конструкции не только для изображения общей схемы предмета, как это было раньше, но и для фиксации некоторых «узлов конструкции» и группировки деталей, придающих постройке особый смысл и выразительность.

Средний уровень – 2

Ребенок называет заранее тему будущей постройки, необходимый материал, намечает схему будущей постройки в общем виде, в процессе конструирования может несколько видоизменить постройку.

Низкий уровень – 1

Созданная детьми постройка почти не распознается как запланированный предмет, в постройке не отражены основные части предмета или она очень бедна по количеству деталей.

Логика**Высокий уровень – 3**

Самостоятельно выделяет понятийные группы, опираясь на существенные признаки выделенных групп.

Средний уровень – 2

Делает одну - две ошибки, исправляет после вопросов воспитателя о различиях предлагаемых объектов и их схожести.

Низкий уровень – 1

Не справляется с выделением понятийных групп, не может выделить существенные признаки.

Развитие экологических представлений:***1. Представление о животном и растительном мире Земли*****Высокий уровень – 3**

Ребенок знает по 5 – 6 растений и животных, обитающих в разных природных зонах; может самостоятельно, используя заместители, определять условия жизни в каждой природной зоне, а также построить модель, отражающую связь растений и животных с условиями жизни на Крайнем Севере, в тайге, в степи (саванне), в пустыне или в джунглях. Использует соответствующую модель для составления рассказа о природной зоне и природоохранных мероприятий в ней.

Средний уровень – 2

Ребенок знает по 2 – 3 растения и животных, обитающих в разных природных зонах. Может, используя заместители, определять 1 – 2 условия жизни в каждой природной зоне. С помощью взрослого строит и иллюстрирует примерами модель, отражающую связь растений и животных с условиями жизни на Крайнем Севере, в тайге, в степи (саванне), в пустыне или в джунглях. Знает о нескольких природоохранных мероприятиях в каждой природной зоне, может описать их, опираясь на модель и наводящие вопросы взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок знает 1 – 2 растения или животных, обитающих в разных природных зонах. Не может самостоятельно, в том числе с опорой на заместители и модель, определить характерные условия жизни в какой-либо природной зоне, рассказать о связи растений и животных с условиями жизни на Крайнем Севере, в тайге, в степи (саванне), в пустыне или в джунглях. Не имеет представлений о природоохранных мероприятиях в различных природных зонах.

2. Экспериментирование**Высокий уровень – 3**

Ребенок самостоятельно экспериментирует с объектами неживой и живой природы, делает выводы об их свойствах, опираясь на результаты эксперимента. Сопереживает животным и растениям в реальной жизни, в процессе организованных наблюдений за объектами и явлениями природы, восприятия произведений детской

литературы. Описывает переживания животных, может изобразить их. В играх самостоятельно изображает повадки, поведение или состояние животного или растения. Уход за растениями и животными вызывает в ребенке положительный эмоциональный отклик и желание регулярно заниматься данной деятельностью. Использует полученные представления в игре и других видах деятельности.

Средний уровень – 2

Ребенок с помощью взрослого может построить эксперимент, сделать выводы о свойствах объектов неживой и живой природы. Использует полученные представления в игре и других видах деятельности, если ему об этом напоминает взрослый или другие дети.

Сопереживает при участии взрослого животным и растениям, описанным в произведениях детской литературы, а также в реальной жизни. Не стремится изобразить повадки, поведение или состояние животного или растения, но может сделать это с подсказкой взрослого или других детей. Уход за растениями и животными в живом уголке или на участке, природоохранная деятельность вызывает в ребенке эмоциональный отклик только при участии взрослого. Желание помогать живой природе связано с похвалой взрослого, а не с личным отношением ребенка к природе. Использует полученные представления в игре и других видах деятельности, если ему об этом напоминает взрослый.

Низкий уровень – 1

Ребенок не может сделать выводы по результатам экспериментов даже с помощью взрослого. Взаимодействие с объектами живой природы не вызывает у ребенка эмоционального отклика. Он не сопереживает персонажам художественных произведений о природе. Выполняет какие-либо действия по уходу за растениями и животными только по просьбе взрослого. В играх не изображает повадки, поведение или состояние животных. Не использует полученные представления в игре и других видах деятельности.

Развитие элементарных математических представлений:

1. Образование числа

Высокий уровень – 3

Ребенок безошибочно выполняет различные задания в соответствии с результатом установления в уме отношений между числами числового ряда от 0 до 10.

Средний уровень – 2

При выполнении задания иногда совершает ошибки

Низкий уровень – 1

Выполняет правильно менее половины предложенных заданий.

2. Состав числа

Высокий уровень – 3

Ребенок может назвать состав любого числа до десяти из двух меньших.

Средний уровень – 2

При выполнении задания иногда совершает ошибки

Низкий уровень – 1

Выполняет правильно менее половины предложенных заданий.

3. Временные отношения

Высокий уровень – 3

Владеет представлениями о временах года, месяцах, днях недели, последовательность. Их изменения.

Средний уровень – 2

При ответах на вопросы о месяцах или днях недели иногда совершает ошибки.

Низкий уровень – 1

Выполняет правильно менее половины предложенных заданий.

Ознакомление с пространственными отношениями:**1. Освоение принципа масштаба****Высокий уровень – 3**

Ребенок может самостоятельно выбирать мерки при составлении планов, решать в каком масштабе удобнее его представить и использовать выбранный масштаб при вычерчивании плана.

Средний уровень – 2

Ребенок делает ошибки в процессе измерения и вычерчивания. Исправляет ошибки после указания на них воспитателя.

Низкий уровень – 1

Ребенок не может вычертить план в масштабе, не понимает принципа масштаба, не соблюдает.

2. Использование системы координат**Высокий уровень -3**

Ребенок пользуется системой координат при игре в «морской бой», в шашки, может использовать систему координат на карте.

Средний уровень – 2

Ребенок понимает принцип координатной сетки, но делает ошибки нахождения места при назывании его координат взрослым. Может найти его при пошаговой инструкции взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок не справляется с заданием, даже с помощью взрослого.

3. Ориентировка на листе бумаги**Высокий уровень – 3**

Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги с помощью пространственных предлогов, наречий, обозначений характеристик листа бумаги (угол, левый край, верх, низ), указаний на точку отсчета (слева от..., вниз от...), сочетание двух признаков (верхний левый угол, нижний левый угол и т.п.)

Средний уровень – 2

Ребенок затрудняется в ориентировке на листе бумаги, ему требуются дополнительные указания и более длительное время на выполнение действий, связанных с выполнением задания.

Низкий уровень – 1

Ребенок делает грубые ошибки при выполнении заданий, связанных с ориентировкой на листе бумаги: путает верх и низ, лево и право, не может показать угол, сторону, край и др.

Образовательная область «Речевое развитие»**Грамота:****1. Анализ предложения****Высокий уровень – 3**

Ребенок правильно анализирует 3 – 5 сложные предложения и выполняет его графическую запись в соответствии с правилами написания предложений; строит слово и предложение из букв азбуки и фишек.

Средний уровень – 2

Ребенок делает в записи ошибки, после вопросов взрослого исправляет их; составляет предложение с ошибками, иногда заменяет буквы на фишки, сливая слова и забывая правила.

Низкий уровень – 1

Ребенок не изображает предложение графически и на вопросы воспитателя о количестве слов, их последовательности не дает правильных ответов; строит предложение

с многочисленными ошибками, не вычлняя отдельные слова, звуки-буквы, не соблюдая никаких правил.

2. Звуковая модель слов

Высокий уровень – 3

Ребенок самостоятельно и правильно устанавливает нужное соответствие картинки и звуковой модели, выраженной в цветовом обозначении фишками-заместителями. Ребенок подбирает слова к 3 – 5-ти звуковым моделям.

Средний уровень – 2

Ребенок выполняет задание с ошибками (путает соответствие картинок звуковым моделям). С помощью вопросов взрослого проводит звуковой анализ и правильно устанавливает соответствие картинок звуковым моделям. Подбирает слова к 1 – 2 моделям.

Низкий уровень – 1

Ребенок не соотносит звуковые модели с соответствующими картинками. Ребенок не подбирает слов ни к одной модели.

3. Правила написания гласных

Высокий уровень – 3

Ребенок знает все гласные. Правила их написания и правильно употребляет при составлении слов.

Средний уровень – 2

Ребенок знает гласные и правила их написания, но не всегда правильно употребляет. Ребенку требуется помощь взрослого в напоминании, наводящих вопросах.

Низкий уровень – 1

Ребенок знает не все гласные буквы, путает иь и не употребляет соответствующие правила написания.

Подготовка руки к письму:

1. Узнавание конфигурации буквы

Высокий уровень – 3

Ребенок самостоятельно находит и обводит нужную конфигурацию буквы, находит общий элемент в буквах и обводит его.

Средний уровень – 2

Ребенок находит нужную конфигурацию буквы и выполняет задание с помощью взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок не находит нужную конфигурацию буквы, даже после наводящих вопросов взрослого.

2. Конструирование печатной буквы

Высокий уровень – 3

Ребенок самостоятельно составляет все варианты букв.

Средний уровень – 2

Ребенок составляет не все возможные варианты букв (2 – 3 буквы) или составляет все варианты с помощью взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок не составляет из заданных элементов ни одной буквы или составляет их по своему усмотрению.

Развитие речи:

1. Звуковая культура речи

Высокий уровень – 3

Умеет проводить звуковой анализ слова (вычлняет в словах или фразах определенные звуки, слоги и ударение). С легкостью произносит скороговорки с разной силой голоса, в разном темпе, изменяет интонацию, произнося фразу с вопросительной

или восклицательной интонацией. Различает определенные группы звуков (свистящие и шипящие, звонкие и глухие, твердые и мягкие).

Средний уровень – 2

Проводит звуковой анализ слова (вычленяет в словах или фразах определенные звуки, слоги и ударение) с помощью воспитателя. Не может с легкостью произнести скороговорки с разной силой голоса, в разном темпе, не всегда изменяя интонацию, при произношении фразы с вопросительной или восклицательной интонацией. Различает определенные группы звуков (свистящие и шипящие, звонкие и глухие, твердые и мягкие) с помощью наводящих вопросов воспитателя.

Низкий уровень – 1

Не проводит звуковой анализ слова (не вычленяет в словах или фразах определенные звуки, слоги и ударение). Не может произнести скороговорки с разной силой голоса, в разном темпе, не изменяет интонацию, при произношении фразы с вопросительной или восклицательной интонацией. Не различает определенные группы звуков (свистящие и шипящие, звонкие и глухие, твердые и мягкие).

2. Развитие словаря

Высокий уровень – 3

Речь ребенка обогащена многозначными словами с прямым и переносным смыслом, словами близкими или противоположными по значению. Умеет формулировать мысли и правильно их употреблять. Понимает переносное значение слов в зависимости от противопоставлений и сочетаний. Понимает слова, противоположные по смыслу, использует пословицы и поговорки.

Средний уровень – 2

Речь ребенка недостаточно обогащена многозначными словами с прямым и переносным смыслом, словами близкими или противоположными по значению. Не всегда умеет формулировать мысли и правильно их употреблять. Понимает переносное значение слов в зависимости от противопоставлений и сочетаний с помощью пояснений воспитателя. Затрудняется в понимании слов, противоположных по смыслу, не всегда использует пословицы и поговорки.

Низкий уровень - 1

Речь ребенка не обогащена многозначными словами с прямым и переносным смыслом, словами близкими или противоположными по значению. Не умеет формулировать мысли и правильно их употреблять. Не понимает переносное значение слов в зависимости от противопоставлений и сочетаний с помощью пояснений воспитателя. Не понимает слова, противоположные по смыслу, не использует пословицы и поговорки.

3. Грамматический строй речи

Высокий уровень – 3

Ребенок умеет согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже. Правильно употребляет словосочетания с несклоняемыми существительными. Умеет образовывать степень прилагательного; с помощью суффиксов изменяет значение слова. Образовывает глаголы с помощью приставок и суффиксов. Умеет с помощью одного и того же суффикса образовывать слова, указывающие на лицо или на предмет. Подбирает однокоренные слова и конструирует производные слова в условия контекста.

Средний уровень – 2

Ребенок не всегда умеет согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже. Употребляет словосочетания с несклоняемыми существительными с помощью воспитателя. Образовывает степень прилагательного; с помощью суффиксов изменяет значение слова с помощью воспитателя. Не всегда образовывает глаголы с помощью приставок и суффиксов. Затрудняется с помощью одного и того же суффикса образовывать слова, указывающие на лицо или на предмет. Подбирает однокоренные слова и конструирует производные слова в условия контекста с помощью воспитателя.

Низкий уровень - 1

Ребенок не умеет согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже. Не употребляет словосочетания с несклоняемыми существительными. Не образует степень прилагательного; с помощью суффиксов изменяет значение слова. Не образует глаголы с помощью приставок и суффиксов. Не может с помощью одного и того же суффикса образовывать слова, указывающие на лицо или на предмет. Не подбирает однокоренные слова и конструирует производные слова в условия контекста.

4. Связная речь**Высокий уровень – 3**

Ребенок умеет строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение, контаминированные тексты), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания. Использует разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах. Умеет выстраивать сюжетную линию в рассказе, использует разнообразные средства связи между смысловыми частями высказывания. Ребенок легко входит в контакт с детьми и педагогом, активен и доброжелателен в общении; умеет слушать и понимать речь собеседника, в общении проявляет уважение к взрослому.

Средний уровень – 2

Ребенок не всегда может построить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение, контаминированные тексты), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания. Использует разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах после наводящих вопросов. Затрудняется в выстраивании сюжетной линии в рассказе, используя разнообразные средства связи между смысловыми частями высказывания. Ребенок не всегда входит в контакт с детьми и педагогом, не всегда активен и доброжелателен в общении; не внимательно слушает речь собеседника, в общении проявляет уважение к взрослому.

Низкий уровень - 1

Ребенок не может построить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение, контаминированные тексты), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания. Не использует разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах. Затрудняется в выстраивании сюжетной линии в рассказе, используя разнообразные средства связи между смысловыми частями высказывания даже после наводящих вопросов воспитателя. Ребенок не входит в контакт с детьми и педагогом, не всегда активен и доброжелателен в общении; не внимательно слушает речь собеседника, в общении не всегда проявляет уважение к взрослому.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**Чтение художественной литературы:*****1. Моделирование игрового пространства*****Высокий уровень – 3**

Ребенок изображает наглядную модель сказки. Принимает роль, находит в пространстве группы место для своего персонажа, ориентируясь на размещение других персонажей и декораций. Удерживает принятую роль во время разыгрывания сказки.

Средний уровень – 2

Изображает наглядную модель сказки с помощью наводящих вопросов воспитателя. Принимает участие вместе с другими детьми в размещении условных обозначений персонажей сказки или истории. Входит в роль, но не всегда удерживает ее в

процессе разыгрывания. Может оставаться в роли, опираясь на напоминание и помощь воспитателя.

Низкий уровень – 1

Плохо ориентируется в порядке размещения персонажей и декораций в пространстве группы. Не удерживает свою роль в процессе разыгрывания, несмотря на напоминание воспитателя.

2. Пересказ

Высокий уровень – 3

Ребенок хорошо понимает логику происходящих в произведении событий, причины поступков персонажей произведения, может опираться на это понимание при пересказе произведения. Умеет выразить свое эмоциональное отношение к событиям или героям произведения словами или наглядно, используя различные средства художественной выразительности. Сочинение своей истории не вызывает у ребенка трудностей.

Средний уровень – 2

Ребенок может определить логику происходящих событий в произведении, с помощью наводящих вопросов воспитателя. В пересказе может опираться на это понимание. Ориентируется на обозначенные воспитателем различные средства художественной выразительности, чтобы выразить свое эмоциональное отношение. При сочинении своей истории на заданную воспитателем тему, может делать это, опираясь на наводящие вопросы воспитателя.

Низкий уровень – 1

Ребенок не может понять смысл прочитанного произведения, даже после объяснений воспитателя о причинах поступков героев и происходящих в произведении событий, и имеет сложности в пересказе. Затрудняется с пониманием своего эмоционального отношения, не может использовать средства художественной выразительности для передачи своего отношения. Ребенок делает грубые смысловые ошибки при сочинении своей истории, не может опираться на наводящие вопросы воспитателя.

Изобразительная деятельность

Высокий уровень – 3

Создает выразительную многофигурную живописную композицию, прорабатывая художественные образы персонажей с точки зрения выразительности образа и динамики изображения.

Средний уровень – 2

Испытывает затруднения в проработке художественного образа (динамики изображения или использования цветовых характеристик персонажей).

Низкий уровень – 1

Не может создать выразительной многофигурной композиции.

Музыкальная деятельность

Высокий уровень – 3

Ребенок выполняет все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ) самостоятельно.

Средний уровень – 2

Ребенок выполняет все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ) с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок не может выполнить все предложенные задания (пение, слушание, движение, игра на ДМИ).

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

Высокий уровень – 3

Владеет культурными нормами (эталонами поведения) и ценностями здорового образа жизни (личная гигиена, прогулки на свежем воздухе, двигательная активность, режим дня и др.)

Средний уровень – 2

Имеет представления о культурных эталонах поведения, связанных со здоровым образом жизни, не всегда использует их самостоятельно.

Низкий уровень – 1

Мало знаком с эталонами поведения, связанными со здоровым образом жизни, противится соблюдению правил такого поведения.

Физическая культура

Высокий уровень – 3

Ребенок выполняет все предложенные задания (ходьба и равновесие, бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построения и перестроения) самостоятельно.

Средний уровень – 2

Ребенок выполняет все предложенные задания (ходьба и равновесие, бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построения и перестроения) с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень – 1

Ребенок не может выполнить все предложенные задания (ходьба и равновесие, бег, бросание, ловля, метание, ползание, лазанье, прыжки, построения и перестроения).

3.3.Режимы дня для разных возрастных групп.

Детально запрограммировать весь педагогический процесс невозможно, поскольку разнообразные проявления окружающей жизни (выпадение первого снега, неожиданное появление радуги, вопросы и предложения детей и т. п.) вносят свои коррективы в запланированную деятельность. Однако с целью охраны физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия важно, поддерживать определенную размеренность детской жизни, используя стабильные ее компоненты (утренняя гимнастика, систематические занятия, сон, питание, прогулка, игры с использованием разных материалов и разных форм организации и т.п.). Наряду с этим, не менее важно вносить элементы сюрпризности и экспромтности, поддерживать собственные интересы детей, с тем, чтобы разнообразить их жизнь, сделать ее радостной и интересной. В этом случае дети чувствуют потребность и готовность включаться в деятельность как индивидуальную, так и коллективную.

Каждой образовательной организацией режим дня выстраивается в соответствии с особенностями климатических условий, режимом работы родителей, особенностями образовательного учреждения. Режим должен быть гибким. Однако неизменными должны оставаться интервалы между приемами пищи, время приема пищи; обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима следует предусматривать оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время непосредственно образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Гибкий подход к режиму дня позволяет уйти от жесткой сетки занятий с детьми и дать возможность воспитателю самостоятельно определять виды детской деятельности, в которых будут решаться образовательные задачи, их дозировку и последовательность, которые воспитатель фиксирует в календарном плане работы (исключая музыкальные и физкультурные занятия).

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, при наличии условий, непосредственно образовательная деятельность переносится на прогулку.

В Программе приводятся примерные режимы дня для 12-часового времени пребывания детей в образовательной организации. (Приложение).

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметный мир детства — это среда развития всех специфически детских видов деятельности. Ни один из них не может полноценно развиваться на чисто наглядном и вербальном уровне, вне реальных действий в предметной среде.

Развивающая среда детства — это система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. К ним относятся природные среды и объекты, культурные ландшафты (парк, сад), физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека, изо-студия, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда и др. Базисные компоненты развивающей среды обеспечивают разнообразие детской занятости по интересам, а также обладают релаксирующим воздействием на личность ребенка. Напротив, пустое и однообразное по содержанию предметное пространство утомляет, побуждает к безделью и агрессии.

Основные общие требования к развивающей предметно-пространственной среде:

1. Предметная среда должна быть системной, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры.
2. Предметная среда должна инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой.
3. Предметная среда должна учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, т.е. специфику как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту, т.е. обеспечивать переход ребенка к следующему этапу развития.
4. Предметная среда должна обеспечивать возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве: сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз — рука»), сомасштабном его росту и сомасштабном предметному миру взрослых.

Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преимущество развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

Базисной характеристикой развивающей предметной среды является ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда не должна быть загружена обилием разнотильных и несомасштабных вещей.

Развивающая предметная среда предполагает вариативность, что обеспечивается на содержательно-педагогическом и проектно-дизайнерском уровнях.

Важно создать варианты среды для общения и исследовательской деятельности дошкольников: уголки природы, мини-лаборатории, разнообразные мини-музеи, экологические комнаты, зимние сады, экологические тропинки.

Особое значение имеет предметная среда ведущей деятельности дошкольника — игровой. Она обязательно должна включать игрушки для развития сюжетной игры. В младшем и среднем дошкольном возрасте это условно-образные сюжетные игрушки и куклы с необходимой атрибутикой, а также разнообразный бросовый материал, строительные наборы, конструкторы и поделочные материалы. К старшему дошкольному возрасту предпочтение следует отдать обобщенной модульной среде, которая может принимать любые значения в смысловом поле игры. Стремление старшего дошкольника к реалистичной игрушке находит разрешение в создании из разных поделочных материалов детализированной самодельной среды, создаваемой детьми по ходу игры в соответствии с их игровыми замыслами.

Развивающая предметная среда моделирует ближайшее и перспективное развитие детской деятельности, что является ее базисным признаком и отличает от обычной бытовой предметной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать всем требованиям, предъявляемым к среде Требованиями ФГОС ДО и должна быть, соответственно:

1. Содержательно-насыщенной - включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
2. Трансформируемой - обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
3. Полифункциональной - обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
4. Доступной - обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
5. Безопасной - все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

3.5. Кадровые условия реализации программы

Для реализации Программы в образовательной организации необходимо наличие педагогов с высшим или средне-специальным педагогическим образованием, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре. Основным требованием к профессиональной деятельности педагога становится высокий профессионализм, т.е. высокий уровень педагогической и психологической подготовки. Это его представление о возрастных особенностях развития детей, возможных специфических и индивидуальных

особенностях, знание концепции, в рамках которой проводится обучение, а также детальное знание самой Программы, владение конкретными методиками работы.

Влияние педагога на развитие ребенка может проявляться через систему ценностей и личностных установок педагога. Решающими при этом, становятся отношение к развитию и готовность принятия на себя ответственности за ребенка. Наиболее оптимальным для развития детей считается личностно-ориентированное взаимодействие воспитателя с детьми. Основная цель - обеспечение ребенку психологического здоровья, заключающегося в доверии к миру, радости существования, сопровождающегося чувством психологической защищенности, развитие начал личности как основы личностной культуры, а также индивидуальности ребенка. В Программе для осуществления этого предлагается тактика сотрудничества, создание и использование педагогом образовательных ситуаций, дающих детям возможность проявления интеллектуальной и личностной активности, динамика стилей общения в зависимости от типа образовательной ситуации.

Повышение квалификации педагогов осуществляется через посещение курсов, семинаров, вебинаров, а также через самообразование (изучение методической литературы, опыта коллег и пр.).

3.6. Материально-техническое обеспечение программы

Организация, реализующая Программу, обеспечивает материально – технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

- осуществляет все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;

- организует участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке Программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей образовательной среды, уклада организации, осуществляющей образовательную деятельность;

- использует в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

- обновляет содержание Программы, методики и технологии ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

- обеспечивает эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей;

- эффективно осуществляет образовательную деятельность, с использованием технологий управления проектами и знаниями, управления рисками, технологий разрешения конфликтов, информационно-коммуникационных технологий, современных механизмов финансирования.

Детский сад №87 осуществляет образовательную деятельность по Программе, создает материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;

- 2) выполнение Организацией требований:

- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность,

- оборудованию и содержанию территории,
 - помещениям, их оборудованию и содержанию,
 - естественному и искусственному освещению помещений,
 - отоплению и вентиляции,
 - водоснабжению и канализации,
 - организации питания,
 - медицинскому обеспечению,
 - приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность,
 - организации режима дня,
 - организации физического воспитания,
 - личной гигиене персонала;
- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников Организации;

Организация имеет необходимое для всех видов образовательной деятельности воспитанников:

- учебно-методический комплект Программы;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста,
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Примерный репертуар музыкальных произведений для детей разного возраста.

Младшая группа

Вид деятельности	Репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие</p>	<p>«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевского.</p> <p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова.</p> <p>«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p> <p>Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.</p> <p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.</p> <p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова.</p> <p>«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М.</p>

<p>слуха и голоса.</p>	<p>Долинова; «Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера.«Манная каша», Е.Макшанцева «В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского «Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Угадай песенку», «Эхо», «Ау», «Подумай и отгадай», «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Упражнение «Паровоз». «Летчик», попевка Е.Тиличевой,</p>
<p>Пение</p>	<p>«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской «Ау», «Подумай и отгадай» «Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Майкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок» «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек» «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черничкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой,</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры</p>	<p>«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны.«Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко.«Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова «Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики», «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения. «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик,</p>

	<p>«Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлопок в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.</p> <p>Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова.</p> <p>«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского.</p> <p>«Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова</p> <p>«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой, Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>
Игра на музыкальных инструментах	Дидактическая игра «Угадай, что звучит?», «Колокольчик» «Погремушки» Шумовые инструменты «Веселые музыканты» «Игра с пуговицами»
Детское музыкальное творчество песенное творчество музыкально-игровое творчество	<p>Колыбельная для куколки М. Красева «Кукла танцует и поет» «Игра с большой и маленькой кошкой» «Угадай песенку» «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто «Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой «Кот и мыши» Т. Ломовой «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера</p>

Средняя группа

Вид деятельности	Репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p>	<p>«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского</p> <p>«Плакса, злока, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского</p> <p>«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара</p> <p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского</p> <p>«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса</p> <p>«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Кара-сева; «Кукушка» А. Аренского</p> <p>«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского</p> <p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p> <p>«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта</p> <p>«Зайчик», «Лягушка», р. н. п., обр. С. Железнова, «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Киса», р. н. п., обр. С. Железнова, Андрей-воробей», р. н. п., обр. Ю. Слонова, «Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова, «Елочка», р. н. п., обр. С. Железнова, «Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова, «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсева, «Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной, «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова, «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. До-линова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель, «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова, «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой</p>

<p>Пение</p>	<p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой, «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная Мелодия «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с зонтиками» В. Костенко «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька, «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой «Барабанчики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца, «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев» «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомьжского «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова</p>

	<p>«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Разноцветные стекляшки». «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»</p> <p>«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова</p> <p>«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Зайнышка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко</p> <p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна</p> <p>«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича</p> <p>«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова, «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко</p> <p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p> <p>«Янка», белорусская народная мелодия</p> <p>«Пасхальные игры»</p> <p>«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина</p> <p>«Всех на праздник мы зовем»</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Веселятся все игрушки», муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой</p> <p>«Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко</p> <p>«Ах ты, береза», р. н. п., обр. М. Раухвергера</p> <p>«Экосез», муз. Ф. Шуберта, «Сорока-сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко, «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта, «Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Птички», муз. Е. Тиличевой, «Новогодняя полька», муз. Ан. Александрова, «Танец снежинок», муз. М. Городецкой, ; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Агангова,</p>
<p>Детское музыкальное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	<p>«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова</p> <p>«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные</p> <p>«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • музыкально-игровое творчество 	<p>«Вальс кошки» В. Золотарева «Дождик»; русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Дедушка Егор», русская народная прибаутка «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко «Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова «Поздоровайся» (вокальная импровизация) «Кот Леопольд и мышья», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита «Что ты хочешь, копейка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова) «Спой свое имя» (вокальная импровизация) «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина, «Дождик» (вокальная импровизация), «Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко</p>
---	--

Старшая группа

Вид деятельности	Репертуар
<p>Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p>	<p>«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина, «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта, «Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М.П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева, «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня, «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига, «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова, «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского, «Архангельские звонья», «Колокольные</p>

	<p>звонь» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова,</p> <p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г., «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной, «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной, Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной, «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> <p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой, «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой, «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой, «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>Пение</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Марш друзей», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко, «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен, «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой, «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подпихьякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки, «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана, «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова, «Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой, «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем», «Осень спросим» Т. Ломовой, «Шаг вальса» Р. Глизера; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой, Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем», Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида, Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса, «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова;</p>

	<p>«Ложкой снег метая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен, «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия, Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик, «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежиною» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов» «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева, «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского, «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского, «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида, «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев», «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина, «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца», «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии, «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры, «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса, «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии, «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии, «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова – хоровод, «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко, «Музыкальное окошко», авт. З. Роот, «Снегири», муз. Е. Тиличеевой, «Под яблонькой», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова, «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова, Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка»), «Ёлочка», муз. М. Красева, Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор», «Как пошли наши подружки», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова, «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Звенящий треугольник», муз. М. Рустамова,</p>

	<p>ВА Моцарт. «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Наше путешествие» НГ Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова, «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной, «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко, «Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимова, «Чудеса» Л. Комиссаровой, «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной, «Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» НГ Кононовой, «Ритмичное лото», «Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной, «Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой</p>
Пение	<p>«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Малышки из книжки», «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой, «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко, «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой, «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского, «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной, «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского, «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной</p>
Музыкально-ритмические движения:	<p>Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения</p>

<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой, «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко. «Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского.</p> <p>«Казачий шаг» А. Дудника; элементы танцев под муз. Т. Ломовой, «Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Урожай», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова и Л. Некрасовой, «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского, «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, ел. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского. «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова; «Передай снежок» С. Сос-нина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой, «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, ел. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского, «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки, «Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева, Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии. Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки». Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, ел. Т. Агаджановой, «Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят».</p> <p>«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михай-ленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой, «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня, «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова, «Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко,</p>
--	---

	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера, «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова, «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, ел. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И. С. Баха; элементы разученных танцев, «Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова, «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фатгала, сл. В. Семернина
Игра на музыкальных инструментах	« Улица» Т.Ломовой, « Веселые гуси», « Кап – кап – кап» румынс.н.п.. « Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова. «Василек» р.н.п., «Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, «Веселые гуси», украинская народная, «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой
<p>Детское музыкальное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество • музыкально-игровое творчество 	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко, «Улица» Т. Ломовой, «Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто, «Пляска медвежат» М.Красева, «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко, «Полька лисы» В. Косенко, «Придумай песенку», «Мишка» Т. Бирченко,сл.А.Барто, «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку), «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко, «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация), «Придумай песенку» (импровизация), «Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского, Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой, «Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова, «Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой, «Пошла млада за водой» р.н.п.

Рекомендуемые произведения художественной литературы
Список литературы для чтения детям к разделу «Чтение художественной литературы и развитие речи»

Ранний возраст

Малые формы фольклора:

«Ладушки», «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик», «Петушок, петушок», «Киска, киска», «Катя, Катя», «А баиньки-баиньки», «Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай», «Вот и люди спят», «Водичка, водичка», «Наша Маша маленька...», «Ой, ду-ду», «Идет коза рогатая», «Поехали, поехали», «Как у нашего кота», «Чики-чики-чикалочки», «Большие ноги...» и др.

Поэзия:

В. Жуковский «Птичка»,

А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!»,

М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный»,

А.Барто «Мишка», «Бычок», «Самолет», «Мячик», «Зайка», «Грузовик», «Лошадка», «Кто как кричит»,

В. Берестов «Больная кукла», «Мишка, мишка, лежебока»,

З. Александрова «Раз-два-три-четыре-пять!»,
Э. Мошковская «Мчится поезд» и др.

Проза:

«Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» (рус. сказка в обработке К. Ушинского), «Теремок» (рус. сказка в обр. М. Булатова),

Л. Толстой «Тетя дала Варе меду», «Слушай меня, пес...», «Была у Насти кукла», «Петя ползал и стал на ножки»,

Е. Чарушин «Курочка»,

К. Чуковский «Цыпленок»,

В. Сутеев «Под грибом», «Три котенка»,

Я. Тайц «Кубик на кубик», «Впереди всех»,

Н. Калинина «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад» и др.

Младшая группа

А. Барто. Игрушки. Литовская народная сказка «Почему кот моется после еды», К. Чуковский. Тараканище.

Т. Волжина. Где чей дом?

Русская народная сказка «Заяц-хвоста».

В. Бианки. Кто чем поет.

Стихи об осени (А. Плещеев, И. Бунин, А. Толстой, А. Пушкин, М. Ивенсен).

И. Токмакова. Где спит рыбка?

С. Маршак. Английские песенки.

Л. Квитко. Ручеек.

Русская народная сказка «Лиса и журавль».

К. Чуковский. Путаница.

К. Чуковский. Телефон.

А. Введенский. Песенка о лошадке.

Ел. Благинина. Паровоз.

И. Токмакова. Поиграем. Медведь.

Э. Мошковская. Я - машина.

В. Орлов. Январь.

Л. Яхнин. Зима.

В. Сутеев. Кораблик.

К. Чуковский. Мойдодыр.

К. Чуковский. Муха-цокотуха.

З. Александрова. Что взяла, клади на место! Плохая девочка.

Братья Гримм. Горшок каши.

А. Барто и П. Барто. Девочка-ревушка. Девочка чумазая.

Стихи о зиме (А. Пушкин, А. Плещеев, И. Бунин, А. Яким).

Э. Мошковская. Жадина.

К. Чуковский. Краденое солнце.

Э. Мошковская. Нос, умойся! Спокойной ночи!

Н. Павлова. Чьи башмачки?

Г. Ладонщиков. Медведь проснулся.

В. Берестов. Песенка весенних минут.

Л. Яхин. Апрель.

Русская народная сказка «Маша и медведь».

В. Сутеев. Петух и краски.

С. Маршак. Сказка о глупом мышпонке.

С. Маршак. Почта.

Шотландские народные песенки: «Купите лук», «Крошка Вилли Винки», «Лошадка пони».

Б. Заходер. Строители. Переплетчица. Портниха. Монтер.

Мордовская народная сказка «Как собака друга искала».
 В. Сутеев. Кто сказал «мяу»?
 В. Левин. Обыкновенная история. Глупая лошадь. Сундук. Несостоявшееся знакомство.
 Маленькая песенка о большом дожде.
 С. Прокофьева. Подарок.
 К. Чуковский. Айболит..
 Стихи о весне (А. Пушкин, А. Плещеев, Ф. Тютчев).
 Д. Хармс. Кораблик. Удивительная кошка.
 В. Орлов. Разноцветная планета.
 В. Сутеев. Капризная кошка.
 С. Михалков. От кареты до ракеты.
 Уолт Дисней. Приключение маленького щенка.
 Е. Пермяк. Хитрый коврик.
 И. Пивоварова. Волшебная палочка. Разговор с сорокой. Свечки на крылечке.
 К. Чуковский. Цыпленок.
 А. Пушкин. У лукоморья дуб зеленый...
 Уолт Дисней. Новоселье гномов,
 Н. Калинина. Утром. В лесу.
 Стихи о лете (А. Плещеев, И. Суриков, И. Бунин, З.Александрова).
 Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р».
 Русские народные потешки и загадки.

Средняя группа

Русская народная сказка «Теремок».
 Л. Толстой. Дуб и орешек.
 Д. Хармс. Иван Иванович Самовар.
 Г. Остер. Котенок по имени Гав.
 Л. Толстой. Как волки учат своих детей.
 Г. Остер. Котенок по имени Гав (продолжение).
 К.Ушинский. Ласточка.
 Л. Толстой. Яблоки.
 Стихи об осени:
 А. Блок. Зайчик;
 А. Фет. Ласточки пропали;
 А. Майков. Осень и др.
 А. Гостомыслов. Берестяной туесок.
 Э. Мошковская. Суслик, который хотел быть похожим на человека.
 Русская народная сказка «Зимовье».
 В. Суслов. Колеса.
 Э. Мошковская. Кто самый добрый.
 Г. Сатир. Леса-чудеса, Красный шар.
 Белорусская народная сказка «Пых».
 С. Козлов. Заяц, ослик, медвежонок и чудесные облака.
 Э. Котляр. Часы-часики.
 С. Козлов. Осенняя рыбалка.
 Г. Сатир. Смеяницы.
 Братья Гримм. Заяц и еж.
 Стихи о зиме: С. Есенин. Береза; Е. Михайлов. Что такое Новый год; Н. Некрасов. Мороз-воевода и др.
 К. Чуковский. Федорино горе.
 Сказка эскимосов Аляски «Большое путешествие маленького мышонка»

- Г. Снегирев. Топ.
 В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо?
 Иене Синегорд. Палле один на свете.
 Л. Квитко. Бабушкины руки.
 С. Капутикян. Моя бабушка.
 Г. Виеру. Мама, почему?
 Г. Снегирев. Морская свинка.
 К. Чуковский. Бармалей.
 Американские народные песенки «Джон и Джон», «Малыш и мышь», «Кузнец» и др.
 Эстонская народная сказка «Каждый свое получил».
 Ю. Тувим. Овощи.
 К. Чуковский. Крокодил.
 Отфрид Пройслер. Маленькая Баба-Яга.
 П. Носов. Заплата.
 Отфрид Пройслер. Маленькая Баба-Яга (продолжение).
 В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка.
 С. Маршак. Багаж.
 Казахская народная сказка «Колосок».
 А. Барто. Я расту.
 Украинская народная сказка «Медведь и комар».
 Л. Берг. Рассказы о маленьком автомобильчике.
 С. Михалков. А что у вас?
 И. Пивоварова. Сосчитать не могу; Тихое и звонкое; Гостеприимный крот и др.
 О. Дриз. Мальчик и дерево.
 В. Бороздин. Звездолетчики; Праздник.
 Стихи о весне:
 С. Есенин. Черемуха;
 Г. Ладонщиков. Медведь проснулся;
 Ф. Тютчев. Зима не даром злится и др.
 В. Суслов. Твое дело.
 Уолт Дисней. Три поросенка отдыхают.
 О. Дриз. Разноцветный мальчик.
 Стихи о лете:
 Александрова. Ветер на речке;
 С. Маршак. Июнь; Июль; Август и т. д.
 П. Воронько. Лучше нет родного края.
 А. Жаров. Пограничник.
 Дж. Родари. Чем пахнут ремесла.
- Старшая группа**
 Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».
 А. Пушкин. Из романа «Евгений Онегин»: «Уж небо осенью дышало...».
 Русская народная сказка «Волк и лиса».
 Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».
 Я. Аким. «Осень». «Девочка и лев».
 В. Сутеев. «Что это за птица?».
 Т.Д. Хармс. «Очень страшная история». «Кошки». «Бульдог и таксик».
 Индийская сказка «Мотхо и Мунго».
 Д. Хармс. «Миллион». «Врун». «Веселые чижи». «Что это было?».
 И. Одоевский. «Мороз Иванович».
 Г. Сатир. «Ночь и день». «Тень-олень». «Тучи». «Про овечку и человечка». «Сныч»
 С. Маршак. «Двенадцать месяцев» (возможен вариант народной сказки).
 Г. Сатир. «Удивительный день». «Людоед и принцесса». «Месяц». «Семья».

- Г. Сатир. «Лошарик».
- А. Пушкин. «Сказка о золотом петушке».
- Ш. Перро. «Красная Шапочка».
- «Енот и опоссум». Американские народные песенки, считалки, загадки. Перевод А. Сергеева.
- А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
- Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».
- А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».
- Русская народная сказка «Царевна-лягушка».
- В. Левин. «Сундук». «Мистер Квакли». «Зеленая история». «Несостоявшееся знакомство».
- Русская народная сказка «Сивка-бурка».
- В. Левин. «Мистер Сноу». «Бычок». «Джо Билл». «Ночная история».
- Е. Миханова. «Что такое Новый год».
- Л. Окнин. «Зима»
- К. Чуковский. «Елка».
- Русская народная сказка «По щучьему веленью».
- А. Барто. «В защиту Деда Мороза».
- Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».
- С. Черный. «Детям». «Про Катюшу». «Когда никого нет дома». «Что кому нравится». «Приставалка».
- М. Крюгер. «Принцесса Белоснежка».
- Дриз. «Семицветная страна». «Как сделать это утро волшебным». «Птичьи ватрушки». «Волшебные тени». «Ветер-ветерок».
- Р. Киплинг. «Слоненок».
- О. Дриз. «Цирк». «Игра». «Горячий привет». «На что похож павлиний хвост».
- Л. Муур. «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».
- Г. Кружков. «Подледный лов». «Кросс». «Грозная хозяйка». «Стихи о чистой посуде».
- В. Гауф. «Маленький Мук».
- А. Кушнер. «Большая новость». «Корабли». «Марка». «Что я узнал».
- Ш. Перро. «Спящая красавица».
- А. Кушнер. «Облака Кино». «Почему я от всего отказался».
- Ш. Перро. «Кот в сапогах».
- И. Пивоварова. «Волшебная палочка». «Хочу летать». «Про шляпу». «Сосчитать не мог...».
- Е. Чарушин. «Яшка». «Глупые обезьянки». «Захочешь есть - говорить научишься».
- И. Пивоварова. «Жили-были пони». «Стихи про Лошадку». «Месяц-козлик». «Если...».
- Е. Чарушин. «Щур». «Волчишко». «Что за зверь?»
- Б. Заходер. «Повара».
- Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой».
- В. Берестов. «Восьмое марта».
- С. Аксаков. «Аленький цветочек».
- Я. Аким. «Мой верный чиж». «Яблоко». «Весело мне».
- Л. Пушкин. «Зимний вечер». «Зимнее утро».
- Бр. Гримм. «Розочка и Беляночка».
- Л. Квитко. «Кисонька». «Чудо».
- Е. Чарушин. «Хитрая мама». «Свинья». «Гаяр».
- Л. Квитко. «Бабушкины руки». «Из Бембы в Дрембу».
- Бр. Гримм. «Храбрый портняжка».
- А. Пушкин. «Гонимы вешними лучами... »
- Г. Скребницкий. «Ворона». «Галка». «Грач».
- Ф. Тютчев. «Весенние воды». «Весенняя гроза». «Фонтан».

Г. -Х. Андерсен. «Гадкий утенок».
 Г. Скребитский. «Сорока». «Воробей». «Синица».
 Г.-Х. Андерсен. «Дюймовочка».
 А.К. Толстой. «Колокольчики мои...».
 Г. Скребитский. «Скворец». «Ласточка».
 Н. Некрасов. «Зеленый шум».
 Г.-Х. Андерсен. «Снежная королева».
 Г. Остер. «Вредные советы».
 Ш. Перро. «Золушка».

Подготовительная группа

С. Маршак. Круглый год.
 Русская народная сказка «Хавропечка».
 В. Бианки. Синичкин календарь. Сентябрь, октябрь, ноябрь.
 Е. Трутнева. Осень.
 Я. Носов. Живая шляпа.
 Словацкая сказка «У солнышка в гостях».
 М. Лермонтов. Бородино.
 В. Драгунский. «Он живой и светится... »
 Г. -Х. Андерсен. Принцесса на горошине.
 И. Крылов. Лебедь, рак и щука. Стрекоза и муравей.
 Л. Шибанов. Буква заблудилась. Озорные буквы. Что за шутки?
 В. Осеева. Волшебное слово.
 А. Липдгрэн. Три повести о Малыше и Карлсоне.
 С. Черный. На коньках. Про девочку, которая нашла своего мишку. Кто?
 В. Бианки. Лесные домишки.
 С. Козлов. Как ослик шил шубу. Такое дерево.
 С. Маршак. Вот какой рассеянный.
 В. Бианки. Синичкин календарь. Декабрь, январь, февраль.
 П. Бажов. Серебряное копытце.
 С. Есенин. «Поет зима - аукает...»
 Я. Носов. Дружок.
 В. Гауф. Калиф-аист.
 З. Александрова. Снежок.
 Я. Сегель. Как я был мамой.
 Л. А. Милн. Винни Пух и все-все-все.
 А. Пушкин. «Зима!» Крестьянин торжествуя...»
 Бр. Гримм. Король Дроздобород.
 Г. Снегирев. Скворец.
 Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...»
 Г.-Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик.
 С. Козлов. Ежикина скрипка.
 И. Крылов. Ворона и лисица.
 В. Суслов. Твое дело.
 П. Ершов. Конек-горбунок.
 Н. Носов. Фантазеры.
 Уолтер Де Ла Мэр. Песня сна.
 В. Осеева. Почему?
 Вавилонская башня и другие древние легенды. Под общей ред. К. Чуковского.
 Л. Пушкин. «Румяной зарею...»
 Русская народная сказка «Перышко Финиста Ясна-Сокола».
 Л. Бальмонт. Снежинка. Осень.
 Р. Киплинг. Маугли.

А. Фет. «Уж верба вся пушистая...»
 Я. Сладкое. Разноцветная земля.
 Я. Рубцов. Привет, Россия... «У сгнившей лесной избушки...»
 В. Гауф. Холодное сердце.
 М. Бородулина. Убежало молоко.
 Я. Носов. Карасик.
 А. Барто. В защиту Деда Мороза.
 В. Осеева. Синие листья.
 Л. Шибаев. Волшебные слова. Дорогие слова. Удивительные названия. Прислушайся к слову. Стихи играют в прятки.
 Былина «Добрыня Никитич и Алеша Попович».
 В. Бианки. Синичкин календарь. Март, апрель, май.
 Г. Кружков. Подледный лов. Чудеса в рукаве. Кросс. Грозная хозяйка. Стихи о чистой посуде.
 Л. Толстой. Прыжок.
 В. Левин. Зимняя колыбельная история о Дэнни, папе и кошке Кэтти. Грустная песенка о слоненке.
 Д. Родари. Мышка, которая ела кошек.
 Г. Сатир. Подарки весны. Садовник. Кошка и я. Лесная азбука.
 Б. Житков. Как я ловил человечков.
 И. Пивоварова. Долго мы искали. О чем мечтала туча. Синий вечер.
 М. Пришвин. Еж.
 А. Пушкин. Руслан и Людмила.
 В. Бианки. Оранжевое горлышко.
 О. Дриз. Стеклышки. Пуговицы. Сто весенних лягушат. Когда человеку шесть.
 А. Линдгрен. Мио, мой Мио.
 Ф. Тютчев. Весенняя гроза.
 В. Катаев. Дудочка и кувшинчик.
 Русская народная сказка «Семь Симеонов - семь работников».
 Г. Сатир. Четыре конверта. Сказка о лесной музыке.
 В. и Л. Успенские. Мифы древней Греции. Золотое руно.
 Двенадцать подвигов Геракла
 Дриз. Виолончель. Глоток воды.
 М. Пришвин. Ребята и утята.
 В. Бианки. Синичкин календарь. Июнь, июль, август.
 Африканская сказка «Мальш леопард и мальш антилопа».
 Е. Серова. Подснежник. Фиалки. Незабудки. Ландыш.
 Ю. Мориц. Это - да! Это - нет! Любимый пони.
 Произведения в списке расположены в основном в той последовательности, в которой они читаются детям (в соответствии с временами года).

Список литературы для чтения детям к разделу «Развитие экологических представлений»

Младшая группа

Аким Я. Первый снег.
 Барто А. Колокольчики. Солнышко.
 Благинина Е. Снег.
 Есенин С. Воробышки.
 Ивенсен М. Падают, падают листья...
 Коскгишиес Пирко. Зайчишка-пушишка на ферме. Зайчишка-пушишка в зоопарке.
 Ладыжец В. Гром.
 Маршак С. Загадка о дожде.

Маршак С. Где обедал воробей?
 Михалков С. Если. Голос в лесу. Сыплет, сыплет снег... Зимой. Зеленая страница. Э.
 Мошковская Нос, умойся! Спокойной ночи.
 Плещеев А. Осень наступила.
 Погорельский С. Если солнышко проснулось
 Потешки, загадки, прибаутки о диких и домашних животных.
 Потешки, прибаутки, загадки о воде, снеге, дожде, солнце, состояниях погоды, временах года и суток.
 Родина М. Снежинки.
 Сладков Н. Пересмешник.
 Сутеев В. Кто сказал «Мяу».
 Токмакова И. Весна
 Ушинский К. Васька. Петушок с семьей. Уточка.
 Фет А. Чудная картина.

Средняя группа

Берестов В. Веселое лето.
 Бианки В. Заяц, Косач, Медведь и Дед Мороз. Ивовый пир. Кто чем поет? Лис и Мышонок. Мастера без топора. Мышонок Пик (выборочно). Первая охота. Синичкин календарь. Хитрый Лис и умная Уточка».
 Блок А. Ветхая избушка. Зайчик.
 Бунин А. Туча растаяла. Влажным теплом... После дождя.
 Дмитриев Ю. Как летает паучишка. Красный и зеленый. Утята и цыплята. Цыплята и воробьята.
 Есенин С. Береза. Черемуха. Заметает пурга белый путь.
 Жуков С. Сыроежки
 Зимовье зверей (русская народная сказка).
 Майков А. Весна. Осень.
 Маршак С. Дремота и зевота. Ночь.
 Маршак С. Будущий лес. Песня о желуде. Дети всякие бывают. Детки в клетке.
 Некрасов Н. Перед дождем. Не ветер бушует над бором...
 Плещеев А. Уж тает снег, бегут ручьи. Скучная картина! Тучи без конца.
 Пушкин А. Буря мглою небо кроет. Под голубыми небесами. Месяц, месяц, мой дружок...
 Осень (отрывки). Уж небо осенью дышало.
 Серова Е. Незабудки. Новогоднее.
 Скребицкий Г. Всяк по-своему. Четыре художника.
 Сладков Н. Бабочки. Весенние ручьи. Волшебная полочка. Гнездо. Дрозденек. Еловая каша. Кузнечик. Плясунья. Синичий запас.
 Соколов-Микитов Белки. В берлоге. Весна. Листопадничек. Осень в лесу.
 Суриков И. Зима. Ярко солнце светит, в воздухе тепло.
 Твардовский А. Лес осенью.
 Толстой Л. Дуб и орешник. Юный лес, в зеленый дым одетый. Декабрь. Вот уж снег последний в поле тает.
 Трутнева Е. Осень. Первый снег.
 Тютчев Ф. Зима не даром злится... Чародейкою Зимою околдован лес стоит. Весна. Весенняя гроза.
 Ушинский К. На поле летом. Утренние лучи.
 Фет А. Уж верба вся пушиста раскинулась кругом.
 Черный С. Что ты тискаешь утенка.
 Чуковский К. Доктор Айболит.

Старшая группа

Африкантова Е. Стихи и рассказы о природе. Времена года Атлас родной природы. Животные луга.
 Атлас родной природы. Жизнь леса.
 Бальмонт К. Глушь
 Бианки В. Приключения Муравьишки. Лесные домишки Большая энциклопедия живой природы Бунин И. Метель. На пруде Дмитриев Ю. Рассказы моей полянки.
 Жалобная книга природы Жуков С. Водомерка
 Загадки природы. Детская иллюстрированная энциклопедия Катаев В. Грибы
 Лаврентьева Е. Энциклопедия животных для малышей
 Майков А. Сенокос
 Некрасов Н. Дорого-любю, кормилица-нива...
 Никитин И. Выюга. Пожарова М. В лесу
 Пришвин М. Зеленый шум. Кладовая Солнца. Золотой луг. Разговор деревьев. Цветущие травы.
 Радзиевская С. Лесная капель. Полосатая спинка. Круглый год Сергеевич О. Где ты, речка?
 Серова Е. Незабудки. Скребицкий Г. На лесной полянке
 Сладков Н. Русские народные сказки о природе. Бежал ежик по дорожке. Силуэты на облаках (выборочно)
 Соколов-Микитов И. Колокольчики. Дождик в лесу.
 Ушинский К. На поле летом.
 Чаплина В. Питомцы зоопарка (выборочно)
 Чарушин Е. Бобровый пруд. Про зверей. Кошка Маруся. Что за зверь?
 Черный С. Летом
 Шим Э. Рассказы и сказки о природе

Подготовительная группа

Акимовский И. Занимательная биология. Барков А. Азбука живой природы. Барто П. Иволга
 Багров В. Беседы о природе (выборочно)
 Бианки В. Повести и рассказы о природе
 Большая энциклопедия живой природы
 Бульнан А. Секреты природы. Животные пяти континентов.
 Ганейзер Г. География в картинках.
 Даррел Дж. Перегруженный ковчег (выборочно). Зоопарк в моем багаже (выборочно)
 Жалобная книга природы
 Загадки природы Детская иллюстрированная энциклопедия Квитко Л. Медведь в лесу
 Константиновский М. География. Холодно... теплее... горячо!
 Марысоев Е. Повесть о белой медведице (выборочно)
 Мир вокруг нас. Атлас для детей
 Мир живой природы
 Нечаев П. Ноев ковчег
 Пальчинская В. Есть у каждого свой дом
 Пришвин М. Кладовая Солнца. Природа и животные
 Сладков Н. Русские народные сказки о природе. Силуэты на облаках (выборочно).
 Соколов-Микитов И. Рассказы о природе Тайны живой природы. Животные Африки
 Тихонов А. Вокруг света. Моя первая книга о природе (выборочно)
 Твардовский А. Лес осенью
 Тютчев Ф. Чародейкою зимою околдован лес стоит...
 Фидлер А. Зов Амазонки (выборочно)
 Храбрый В. Животные нашей страны
 Чаплина В. Питомцы зоопарка (выборочно)

Чуковский К. Доктор Айболит.
Шим Э. Рассказы и сказки о природе

Список литературы для чтения детям к разделу «Развитие изодетельности»

Аким Я. «Осень», «Девочка и лев», «Мой верный чиж», «Яблоко», «Весело мне».
Аксаков С. «Аленький цветочек».
Американские народные песенки, считалки, загадки. «Енот и опоссум» перевод Сергеева
Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»
Андерсен Г.-Х. «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Снежная королева».
Барто А. «В защиту Деда Мороза»
Берестов В. «Восьмое марта».
Бр. Гримм «Храбрый портняжка».
Гауф В «Маленький Мук»
Дриз О. «Семицветная страна», «Как сделать это утро волшебным», «Птички ватрушки»,
«Волшебные тени», «Ветер-ветерок», «Цирк», «Игра», «Горячий привет», «На что похож павлиний хвост»
Заходер Б. «Повара».
Индийская сказка «Мотхо и Мунго»
Квитко Л. «Бабушкины руки», «Из Бембы в Дрембу», «Кисонька», «Чудо».
Киплинг Р. «Слоненок»
Кружков Г. «Подледный лов», «Кросс», «Грозная хозяйка», «Стихи о чистой посуде»
Крюгер М. «Принцесса Белоснежка»
Кушнер А. «Большая новость», «Корабли», «Марка», «Что я узнал», «Облака Кино»,
«Почему я от всего отказался»
Левин В. «Сундук», «Мистер Квакли», «Зеленая история», «Несостоявшаяся знакомство»,
«Мистер Сноу», «Бычок», «Джо Билл», «Ночная история»
Маршак С. «Двенадцать месяцев» (возможен народной сказки)
Миханова Е. «Что такое Новый год»
Муур Л. «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»
Некрасов Н. «Зеленый шум».
Одоевский И. «Мороз Иванович»
Окнин Л. «Зима»
Остер Г. «Вредные советы».
Перро Ш. «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Золушка».
Пивоварова И. «Волшебная палочка», «Хочу летать», «Про шляпу», «Сосчитать не мог»,
«Жили-были пони», «Стихи про Лошадку», «Месяц-козлик», «Если...»
Пушкин А.С. «Уж небо осенью дышало»; из романа «Евгений Онегин», «Сказка о золотом петушке»,
«Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»,
«Зимний вечер», «Зимнее утро», «Гонимы вешними лучами .».
Русские народные сказки «Лисичка со скалочкой», «Волк и лиса», «Царевна лягушка»,
«Сивка-бурка», «По щучьему велению»,
Сапгир Г. «Ночь и день», «Тень – олень», «Тучи», «Про овечку и человечка»,
«Удивительный день», «Людоед и принцесса», «Месяц», «Семья», «Лошарик»
Скребицкий Г. «Ворона», «Галка», «Грач», «Сорока», «Воробей», «Синица», «Скворец»,
«Ласточка».
Сутеев В. «Что это за птица?»
Толстой А. К. «Колокольчики мои.»
Тютчев Ф. «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды», «Весенняя гроза»,
«Фонтан».
Успенский Э. «Если бы я был девчонкой».

Хармс Д. «Очень страшная история», «Кошки», «Бульдог и таксик», «Миллион», «Врун», «Веселые чижи», «Что это было?»

Чарушин Е. «Яшка», «Глупые обезьянки», «Захочешь есть – говорить научишься», «Щур», «Волчишко», «Что за зверь?»

Черный С. «Детям», «Про Катюшу», «Когда никого нет дома», «Что кому», «Приставалка»

Чуковский К. «Елка»

Шварц Е. «Сказка о потерянном времени»

Примерный перечень произведений искусства

Ранний возраст

Народное и декоративно-прикладное искусство

Книжная графика (иллюстрации)

Младшая группа

Народное и декоративно-прикладное искусство

Коллекция традиционных народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская); разные по виду и оформлению матрешки (загорская, семеновская, полховмайданская, кировская), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (дерево, текстиль, крупные пуговицы) и др.

Книжная графика (иллюстрации)

Васнецов Ю. Сборники рус.нар. потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки», «Три медведя (Л. Толстого); Дубинчик Г. «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А. «Лисичка с скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Маврина Т. «Как у бабушки козел»; Рачев Е. «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П. «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благиной); Сутеев В. «Кто сказал "мя"»?

Средняя группа

Народное и декоративно-прикладное искусство.

Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская, курская — козлянский петушок и суджанская рыбка, 3—5 видов матрешек, региональные игрушки — по выбору педагога); коллекция ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плетеные декоративные вещи (салфетки, полотенца, коврики) на выставке, в мини-музее и в бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации).

Билибин И. «Белая уточка»; Васнецов Ю. «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева; Дехтярев Б. «Красная шапочка»; Конашевич В. «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» (К. Чуковского); Лебедев В. «Цирк» (С. Маршака); Рачев В. «Лиса и журавль» (рус. нар. сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская нар. сказка); Орлова Н. «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус. нар. сказки); Репкин П. «У солнышка в гостях» (словацкая сказка); Савченко А. «Заюшкина избушка»; Токмаков Л. «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок); Чарушин Е. «Детки в клетке» (С. Маршака) и др.

Живопись.

Васнецов В. «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке»; Куинджи А. «Зима»; Левитан И. «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; Маковский К. «Дети,

бегущие от грозы»; Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»; Шишкин И. «Утро в сосновом бору», «Зимний лес», «Рожь» и др.

Старшая группа

Народное и декоративно-прикладное искусство.

Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края — по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семиркакорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева — скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла — кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в мини-музее, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации).

Билибин И. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус.нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т. «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В. «Слоненок» (Р. Киплинг), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

Живопись.

Айвазовский И. «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В. «Весна»; Бродский И. «Осенние листья»; Васильев Ф. «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В. «Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А. «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И. «Мартовский снег»; Кончаловский П. «Сирень»; Куинджи А. «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б. «Масленица»; Левитан И. «Март», «Большая вода»; Репин И. «Стрекоза»; Садовников В. «Цветы и фрукты»; Серов В. «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В. «Кружевница»; Хруцкий И. «Фрукты»; Шишкин И. «Корабельная роща», «Березовая роща» и др.

Подготовительная группа

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства.

Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации).

Билибин И. «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (рус.нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В. Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я. «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева); Орлова Н. «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А. «Азбука «Л. Толстого», «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А. «Волшебник Изумрудного города»

(Н. Волкова); Чарушин Е. «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В. Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

Живопись.

Айвазовский И. «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В. «Голубая весна»; Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»; Василенко В. «Юрий Гагарин»; Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В. «Богатыри»; Волков Е. «ранний снег»; Гаврилов В. «Свежий ветер»; Грабарь И. «Иней»; Врубель М. «Сирень», «Царевна-лебедь»; Кончаловский П. «Сирень белая и розовая»; Куинджи А. «На Севере диком»; Крамской И. «Неизвестная»; Левитан И. «Озеро. Русь»; Кустодиев Б. «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э. «Васильки», «Одуванчики»; Машков И. «Розы в хрустальной вазе»; Перов В. «Охотники на привале», «Тройка»; Поленов В. «Московский дворик»; Рембрандт «Портрет пожилой женщины»; Рылов А. «В голубом просторе»; Серебрякова З. «За обедом»; Шишкин И. «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

3.7. Режим дня и распорядок

Программа оставляет за Организацией право на самостоятельное определение режима и распорядка дня, устанавливаемых с учетом условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений, особенностей реализуемых авторских вариативных образовательных программ, в т.ч. программ дополнительного образования дошкольников и других особенностей образовательной деятельности, а также санитарно-эпидемиологических требований.

3.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Организация образовательной деятельности по возрастам

«Ребенок и безопасность»

Содержание работы по формированию основ безопасности в младшей группе (от 3 до 4 лет)

- Формирование представлений о простейших взаимосвязях в живой и неживой природе. Знакомство с правилами поведения в природе (не рвать без надобности растения, не ломать ветки деревьев, не трогать животных и др.).
- Знакомство детей с правилами дорожного движения.
- Знакомство детей с проезжей частью дороги, тротуаром, учить понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора.
- Формирование первичного представления о безопасном поведении на дорогах (переходить дорогу, держась за руку взрослого).
- Знакомство с работой водителя.
- Знакомство с источниками опасности дома (горячая плита, утюг и др.).
- Формирование навыков безопасного передвижения в помещении (осторожно спускаться и подниматься по лестнице, держась за перила; открывать и закрывать двери, держась за дверную ручку).
- Формирование умения соблюдать правила в играх с мелкими предметами (не засовывать предметы в ухо, нос; не брать их в рот).
- Развитие умения обращаться за помощью к взрослым.
- Формирование навыка безопасного поведения в играх с песком, водой, снегом.

Содержание работы по формированию основ безопасности в средней группе

(от 4 до 5 лет)

- Продолжить знакомство с многообразием животного и растительного мира, с явлениями неживой природы.
- Формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с животными и растениями, о правилах поведения в природе.
- Формирование понятия: «съедобное», «несъедобное», «лекарственные растения».
- Развитие наблюдательности, умения ориентироваться в помещении и на участке детского сада, в ближайшей местности.
- Продолжать знакомство с понятиями «улица», «дорога», «перекресток», «остановка общественного транспорта» и элементарными правилами поведения на улице. Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения.
- Уточнение знания детей о назначении светофора и работе полицейского.
- Знакомство с различными видами городского транспорта, особенностями их внешнего вида и назначения («Скорая помощь», «Пожарная», машина МЧС, «Полиция», трамвай, троллейбус, автобус).
- Знакомство со знаками дорожного движения «Пешеходный переход», «Остановка общественного транспорта».
- Знакомство с правилами безопасного поведения во время игр. Рассказ о ситуациях, опасных для жизни и здоровья.
- Знакомство с назначением, работой и правилами пользования бытовыми электроприборами (пылесос, электрочайник, утюг и др.).
- Закрепление умения пользоваться столовыми приборами (вилка, нож), ножницами.
- Знакомство с правилами езды на велосипеде.
- Знакомство с правилами поведения с незнакомыми людьми.
- Знакомство с работой пожарных, причинах возникновения пожаров и правилах поведения при пожаре.

**Содержание работы по формированию основ безопасности
в старшей группе (от 5 до 6 лет)**

- Формирование основ экологической культуры и безопасного поведения в природе.
- Формирование понятия о том, что в природе все взаимосвязано, что человек не должен нарушать эту взаимосвязь, чтобы не навредить животному и растительному миру.
- Знакомство с явлениями неживой природы (гроза, гром, молния, радуга), с правилами поведения при грозе.
- Уточнение знаний детей об элементах дороги (проезжая часть, пешеходный переход, тротуар), о движении транспорта, о работе светофора.
- Знакомство с названиями ближайших к детскому саду улиц и улиц, на которых живут дети.
- Знакомство с правилами дорожного движения, правилами передвижения пешеходов и велосипедистов.
- Знакомство с дорожными знаками: «Дети», «Остановка трамвая», «Остановка автобуса», «Пешеходный переход», «Пункт первой медицинской помощи», «Пункт питания», «Место стоянки», «Въезд запрещен», «Дорожные работы», «Велосипедная дорожка».

- Закрепление основ безопасности жизнедеятельности человека.
- Знакомство с правилами безопасного поведения во время игр разное время года (купание в водоемах, катание на велосипеде, на санках, коньках, лыжах и др.).
- Расширение знаний об источниках опасности в быту (электроприборы, газовая плита, утюг и др.). Закрепление навыков безопасного пользования бытовыми предметами.
- Уточнение знаний детей о работе пожарных, о причинах пожаров, об элементарных правилах поведения во время пожара. Знакомить с работой службы спасения — МЧС. Закреплять знания о том, что в случае необходимости взрослые звонят по телефонам «01», «02», «03».
- Формирование умения обращаться за помощью к взрослым.

Содержание работы по формированию основ безопасности в старшей группе (от 5 до 6 лет)

- Формирование основ экологической культуры и безопасного поведения в природе.
- Формирование понятия о том, что в природе все взаимосвязано, что человек не должен нарушать эту взаимосвязь, чтобы не навредить животному и растительному миру.
- Знакомство с явлениями неживой природы (гроза, гром, молния, радуга), с правилами поведения при грозе.
- Уточнение знаний детей об элементах дороги (проезжая часть, пешеходный переход, тротуар), о движении транспорта, о работе светофора.
- Знакомство с названиями ближайших к детскому саду улиц и улиц, на которых живут дети.
- Знакомство с правилами дорожного движения, правилами передвижения пешеходов и велосипедистов.
- Знакомство с дорожными знаками: «Дети», «Остановка трамвая», «Остановка автобуса», «Пешеходный переход», «Пункт первой медицинской помощи», «Пункт питания», «Место стоянки», «Въезд запрещен», «Дорожные работы», «Велосипедная дорожка».
- Закрепление основ безопасности жизнедеятельности человека.
- Знакомство с правилами безопасного поведения во время игр разное время года (купание в водоемах, катание на велосипеде, на санках, коньках, лыжах и др.).
- Расширение знаний об источниках опасности в быту (электроприборы, газовая плита, утюг и др.). Закрепление навыков безопасного пользования бытовыми предметами.
- Уточнение знаний детей о работе пожарных, о причинах пожаров, об элементарных правилах поведения во время пожара. Знакомить с работой службы спасения — МЧС. Закреплять знания о том, что в случае необходимости взрослые звонят по телефонам «01», «02», «03».
- Формирование умения обращаться за помощью к взрослым.

«Художественное конструирование»

Младший дошкольный возраст.

Конструирование детей младшего дошкольного возраста (3 – 5 лет) организуется на фоновых композициях (незавершенных работах), выполненных заранее педагогом на цветном фоне большого формата для организации коллективной практической деятельности подгруппы детей. Фоновая композиция условно передает сезонные признаки и место действия (например, лес, сад, улица города). Она «подсказывает» детям тему и

характер действий. Деятельность детей направляется на коллективное достраивание и преобразование незавершенного изображения. Каждому ребенку предоставляется возможность самостоятельно дополнить недостающие элементы.

Младшая группа.

Образовательная работа с детьми четвертого года жизни предполагает:

- ознакомление детей со свойствами плотной и мягкой бумаги в процессе экспериментирования с ней (комкается, скручивается, рвется);
- овладение способом «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги;
- достраивание незавершенной фоновой композиции;
- конструирование изображений объектов (простых по форме и составу частей) из готовых и самостоятельно созданных элементов, включение их в общую фоновую композицию.

В процессе выбора материала (его цвета, формы, величины, фактуры), практического конструирования изображения и детализации образа для выражения эмоционального отношения к изображаемому объекту, событию дети овладевают художественными средствами выразительности.

Средняя группа.

В работе с детьми пятого года жизни к проводимой ранее работе добавляется:

- конструирование динамичных изображений людей и животных (стоит, лежит, идет и др.) и преобразование изображения одного движения в другое в двух проекциях (вид спереди, сбоку);
- создание выразительного изображения объекта (человека, животного) путем детализации его образа, внесения разнообразных элементов одежды людей в соответствии с сезонными изменениями в природе;
- овладение действиями по соотношению реальных объектов (игрушечных транспортных средств) со схемами. Конструирование изображений транспортных средств по готовым схемам в одной проекции;
- построение сюжетной композиции по схематическому изображению (рисунку-чертежу) эпизода знакомой сказки;
- построение коллективных сюжетных композиций по сказкам, создание характерных образов при помощи изобразительных средств, согласование своих действий между детьми подгруппы;
- конструирование и преобразование декоративного узора – создание разных вариантов его цветового решения, расположения и сочетания элементов узора на одинаковых или разных по форме листах в соответствии с собственным замыслом;
- использование готовых графических изображений узора (схем) в процессе конструирования декоративных композиций; преобразование изображения узора в соответствии с изменениями, внесенными в демонстрационное графическое изображение (схему) узора;

Старший дошкольный возраст.

Дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) конструируют художественные композиции только на фоне – цветной фоновой поверхности листа плотной бумаги или тканевой поверхности. Фоновые композиции, выполненные педагогом, в работе с детьми данного возраста не используются.

Старшая группа.

Образовательная работа с детьми шестого года жизни предполагает:

- конструирование многопредметной художественной работы по готовому графическому изображению, условно передающему ее композиционное решение (количество и определенное объединение всех ее объектов);
- отображение структуры узора декоративной композиции в графическом изображении (схеме) после построения декоративной композиции;
- конструирование обобщённых и характерных графических изображений диких и домашних животных, птиц, насекомых (вид сбоку, сзади, сверху, спереди) при достраивании расчленённой модели, состоящей из разных по форме геометрических фигур, действуя от незавершённой модели к детально представленному объекту.
- использование в процессе конструирования серии графических изображений человека без детализации образа (окружность - голова, туловище, руки, ноги - линии разной длины), условно передающих разные варианты его основных движений в двух проекциях (вид спереди, сбоку);
- использование адекватных образно-символических средств, для передачи характерных эмоциональных и личностных особенностей каждого персонажа, отличающих его от других героев сказок (веселый, добрый, красивый, смелый и др.);

Подготовительная к школе группа.

Образовательная работа с детьми седьмого года жизни предполагает:

- конструирование декоративных, пейзажных и сюжетных композиций без опоры на графическое изображение (схему);
- конструирование сложной ситуации путем изображения характерных особенностей сложных движений детей, взрослых людей, животных с использованием и без использования готовых графических изображений (схем);
- изображение (с помощью педагога и самостоятельно) наглядного плана сказки (пространственно-временной модели) после конструирования серии художественных композиций, объединённых одной темой;
- построение (с помощью педагога и самостоятельно) наглядного плана сказки (нескольких взаимосвязанных графических изображений) до практической деятельности;
- конструирование из различного материала изображений, передающих характерные особенности растительного мира, природных явлений
- конструирование декоративных изображений, передающих характерные элементы узора, их чередование, использование определенных цветовых решений («Городецкая роспись» и др.);

Действия построения плоскостного или объемного художественного изображения объекта (композиции) из бумаги, ткани и другого материала, которыми овладели дети каждой возрастной групп в организованном образовательном процессе, переносятся ими в самостоятельную творческую деятельность из данных видов конструкционного материала и из других материалов. Дети упражняются в создании разнообразных объемных конструкций из песка и снега.

Планирование образовательной деятельности

«Ребенок и безопасность»

Младшая группа

Месяц	Совместная деятельность
Сентябрь	<p>«Стоп, машина! Стоп, мотор! Тормози скорей шофёр» - дать общее представление о способах передвижения людей и транспорта</p> <p>Игры «Собери картинку» - систематизировать знания о профессии людей, работающих на транспорте, о различных видах транспорта.</p> <p>П/и «Цветные автомобили», «Воробышки и автомобиль» - развивать навык бега, умение слушать сигнал. Этюды «Стоп машина! Тише ход! На дороге пешеход!» — обратить внимание на то, что машина остановиться сразу не может, а человек может. Чтение « Айболит» (про зайчика) К. Чуковского, «Машины» Я. Пишумов- закрепление правила «пропусти машину, а потом иди». Иллюстраций различного транспорта. Наблюдение «Машины на нашей улице» — знакомить с видами транспорта. Беседа «Не попади в беду на дороге» - закреплять правило «не гуляй на дороге» и « будь внимателен при переходе улицы».</p>
Октябрь	<p>Игры д/и «Подбери игрушку Танюшке» - знакомить предметами быта, с которыми можно / нельзя играть. «Убери на место» - знакомить с правилами безопасности в быту. «Чего не стало» - развивать внимание, учить правильно произносить название предмета, знакомит с тем, как он используется. «Каждой вещи - своё место» (с макетом) — знакомить с правилами хранения предметов. Чтение С. Маршак «Мяч» Чтение стихов к демонстрационным картинкам « Как избежать неприятностей дома» Моделирование ситуации: Незнакомый человек угощает конфетой — учить отказываться от угощения. Просмотр м/ф «Волк и семеро козлят» Прогулка «Знакомство с улицей» — уточнять представление об улице, дороге, тротуаре. Знакомить с элементарными правилами поведения на улице. Рассматривание картинок «Как избежать неприятностей дома?» знакомить с правилами безопасного поведения дома. Беседа « Наши детки кружочком сидят, а в кармашках платочки лежат» - учить соблюдать правила личной гигиены.</p>

Ноябрь	<p>«Спички не тронь — в спичках огонь» - дать детям понятие о пользе и вреде огня, закрепить знания о том, что горит, что не горит. Вызвать у детей желание быть всегда осторожными с огнем. Игры: П/и «Найди свой цвет», д/и « Правильно — неправильно» -обучать правильному поведению на улице. Игра- драматизация «Волк и 7 козлят», «Теремок» Моделирование ситуации «Тебя взяли на руки и несут в машину»- обучать правилам самообороны, согласно обстановки (вырваться, закричать, убежать) Показ настольного театра « Красная Шапочка» Ш. Перро, просмотр М/Ф «Варежка» - обсудить поведение героев. Рассматривание иллюстраций из серии «Уроки безопасности»: как избежать неприятностей. Беседа «Опасные ситуации: контакты с незнакомыми людьми» (с использованием иллюстративного материала).</p>
Декабрь	<p>Игра- инсценировка по потешке « Тили-бом! Тили-бом!» - учимся принимать участие в драматизации. Д/и «Что горит, что не горит» - знакомить с горючими и негорючими материалами. Ситуации Опыт со свечой — показать, что свеча даёт тепло, но может и обжечь, от неё могут загореться предметы. «Как лисички нашли спички», «Спички невелички, но вред от них большой»- дать понятие о том, какую опасность таят в себе спички. Чтение «Путаница» К. Чуковский, чтение потешки «Тили- бом, тили-бом...» - уточнить, как героям удалось потушить пожар. «Ты мороз, мороз»- учить выполнять простые движения, соответствующие словам стихотворения Экскурсия по территории детского сада - учить избегать опасностей во дворе. Беседа «В мире опасных предметов» (друзья и недруги)- продолжать учить правила безопасности в быту</p>
Январь	<p>Игры: д/и «Парные картинки» - развивать способность сравнивать предметы, д/и «Правильно-неправильно» - обучать правильному поведению в быту. П/и «Бегают ножки по разным дорожкам» - профилактика плоскостопия. Ситуация-загадка «Как Мишутка играл»-развивать умение оценивать ситуацию правильного/неправильного поведения на улице. Чтение «Девочка чумазая» А.Барто, чтение стихов к иллюстрациям «Как избежать неприятностей». Стихотворение « Ворона снега съела ». Рассматривание картинок на тему «Как избежать неприятностей» - учить правильному поведению зимой на улице. Экскурсия - наблюдение за пешеходами, оценивание поведения пешеходов на улице. Беседа о личной гигиене - развивать понимание необходимости гигиенических процедур.</p>
Февраль	<p>П/и «Трамвай»- развитие ориентировки в пространстве. Ситуация «Кто стучится в дверь ко мне?»- учить правильному поведению, если кто-то</p>

	<p>просится войти в дом. Чтение «Волк и семеро козлят», «Красная Шапочка»- обсудить поведение персонажей. Рассматривание картинок на тему «Что нельзя делать в морозную погоду». Беседа «В мире опасных предметов» закрепление правил пользования столовыми приборами.</p>
Март	<p>«Таблетки растут на ветке, таблетки растут на грядке» - познакомить детей с понятием витамины. Закрепить знания об овощах и фруктах, об их значении в питании. Воспитывать у детей культуру еды, чувство меры, развивать логическое мышление, внимание. Игры д/и «Парные картинки»- развивать способности сравнивать предметы,. д/и «Что где растёт» развивать у детей внимание, мышление. Ситуация « Собака-друг?» — учить детей правильному обращению с домашними животными. Чтение стихов о пользе витаминов и полезных продуктов. Рассматривание иллюстраций на тему «Пожар» - закрепить знания о причинах возникновения пожара и его последствиях. Экскурсия «Опасности во дворе и на улице» Беседы: « О роли лекарств и витаминов» — обогащение знаний детей о пользе витаминов, «Собака бывает кусачей» - учим правилам обращения с животными.</p>
Апрель	<p>Досуг «Встреча с Мойдодыром» - закреплять знания о пользе воды, прививать первоначальные навыки личной гигиены, развивать двигательную активность; доставить радость от встречи с любимыми героями сказок Чуковского. Игры д/и « Правильно — неправильно» - обучать правильному поведению на улице. Иgra-ситуация «Если ты потерялся»- учимся называть свой домашний адрес. «Вызываем доктора» - обучение детей вести диалог. Чтение стихотворений и потешек о личной гигиене. Беседы «Вещи вокруг нас»— учить осторожному обращению с приборами.</p>

май	<p>Экскурсия в парк - учить на практике применять правила поведения на природе, полученные ранее. Игры д/и «Парные картинки» развивать умение подбирать к изображению неправильного поступка, поступок правильный. Ситуации «Зайка боится дождя и грома» - вызвать сочувствие к попавшему в беду, помочь ему поступить правильно. Минутка безопасности «Не купайся ты на речке вместе с уткой и овечкой» — рассказать о последствиях от купания в грязной воде. «Как Стобед качался на качелях» Д. Орлов - закрепление правил безопасности во время игр на участке. Чтение Отрывок «Маленький Мук» (как он поел незнакомых ягод) Рассматривание картин из серии «Уроки безопасности» - учить правильно поступать при возникновении ЧС. Беседа «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья!» - знакомство с правилами поведения, безопасности у водоёмов, в парке.</p>
-----	---

Средняя группа

месяц	Совместная деятельность
Сентябрь	<p>«Зеленый огонек» - расширять представления детей о правилах поведения на проезжей части улицы; закрепить умение применять полученные знания в играх и инсценировках; воспитывать стереотипы правильного поведения на улице, дороге. Игры Д/и «Островок безопасности» развивать внимание, закреплять правила безопасности д/и «Так- не так», «Собери знак», «Исправь ошибку»- развивать внимание. Ситуации- загадки на развитие умения оценивать ситуацию правильного поведения на улице. Моделирование ситуации «Играем на дороге» - знакомить с тем, чем опасны игры на проезжей части дороги. Чтение С. Михалков «Моя улица», «Дядя Степа - милиционер» - закреплять навыки правильного поведения на улице. А. Дмоховский «Чудесный островок» - отгадки. Экскурсия «Перекресток» - знакомить с правилами перехода улицы. Прогулка по групповой комнате - знакомство с правилами поведения в групповых помещениях. Беседы «Как ты шёл в детский сад» - беседа во время экскурсии к перекрестку. «Посмотри налево - посмотри направо» - знакомство с правилами дорожного движения.</p>
Октябрь	<p>Путешествие по групповой комнате - закрепить знания детей о своей группе, развивать умение детей ориентироваться в групповом пространстве. Воспитывать у детей аккуратность, умелое, бережное отношение к предметам. Игры д/и «Подбери игрушку Танюшке» - закреплять представления о предметах быта, с которыми можно / нельзя гулять д/и. «Чего не стало» развивать внимание, учить правильно называть предмет, называть для чего он нужен. П/и, «Цветные автомобили» Моделирование ситуации: -найди дорогу в группу; - если ты потерялся (учить называть свои ф.и., домашний адрес).</p>

	<p>Ситуации — загадки (картины)— учить оценивать ситуации правильного и неправильного поведения. Чтение «Спичка — невеличка» Е. Хоринская, «Путаница» К. Чуковского, загадывание загадок с показом картинки. Рассматривание картинок из серии «Как избежать неприятностей дома?» - с чтением стихов. Беседы «Каждый маленький ребенок должен знать это с пелёнок» — обогащать знания детей о безопасном поведении в доме. «Это не игрушки, это опасно» - закреплять правило: не балуйся дома со спичками и зажигалками «О личной гигиене дома и в детском саду»</p>
Ноябрь	<p>« Если дома я один» - учить как вести себя, если дома остался. «Люди вокруг нас» - уточнять знания об окружающих людях (родные и близкие, знакомые и незнакомые). Объяснить разницу во взаимоотношениях с ними. Игра «Учим Мишутку правильно вести себя в группе»- закрепление правил поведения в групповых помещениях . Д/и «Сложи машину»(2-3 части)- развивать интерес к технике, зрительное внимание Ситуация «Незнакомый человек приглашает покататься (угощает конфетой, яблоком и т.д.)» - обучение приемам самообороны: закричать, убежать и т.д., Чтение Рассказывание сказки Ш. Перро «Красная Шапочка»- учим правило «не говори с незнакомыми», В. Клименко «Зайка- велосипедист» - закреплять навыки правильного поведения на улице. Рассматривание иллюстраций «Как избежать неприятностей»- формировать навыки безопасных игр с мячом, езде на велосипеде. Беседы «Опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми», «Как мы играем с друзьями в игрушки», «В мире опасных предметов»</p>
Декабрь	<p>«Спички не тронь, в спичках - огонь» - формировать представление о предметах, которыми пользоваться детям категорически запрещено - спички, газовые плиты, печка, учить поведению в экстремальных ситуациях: привлечь внимание взрослых, позвать на помощь. Игры С/р игра «Семья» - упражнять в проигрывании сюжета «Пожар в доме» продолжать учить ролевому диалогу. П/и «Вода и пламя» - развивать навыки бега, приседания, прыжка, реакцию на сигнал. Ситуации «Как бы ты поступил?»- знакомство с правилами обращения со спичками, эл. приборами. Чтение Е. Хоринская « Спички - невелички» - сформировать понимание какую опасность представляют спички(неосторожное обращение может привести к пожару). Разучивание поговорки «От шалости до беды — один шаг» Сказки «Соломинка, уголь и боб» - показать как неосторожное обращение с огнём может привести к беде. «Три брата» - показать, что огонь может приносить не только вред, но и пользу. Сюжетная картина «Пожарная машина спешит на помощь» - закреплять знания о назначении пожарной машины; рассматривание игрушки «Пожарная машина» - развивать зрительное внимание. Беседы «Безопасность в нашей группе» - закрепление знаний о предметах, которые могут быть объектами</p>

	<p>возникновения опасности. «Спички в нашем доме»- закрепить знания о том, какую опасность представляет неосторожное обращение со спичками. «Что может испортить новогодний праздник».</p>
Январь	<p>Зимние каникулы - учить детей правильному поведению на улице, а именно: зимние игры нельзя устраивать на проезжей части дороги, зимой нельзя ходить под козырьком домов, на льду нельзя толкаться, воспитывать у детей внимание к находящимся рядом с ними людям.</p> <p>Игры д/и «Игра-дело серьезное» - упражнять в выборе безопасных предметов для игр по картинкам, закреплять знания о том, какими можно играть. д/и «Чего не стало» - развивать внимание, учить правильно называть предмет, называть для чего он нужен. Ситуации-загадки на развитие умения оценивать ситуацию правильного и неправильного поведения на улице. Обсуждение этюдов «Опасные предметы в руках ребенка» - знакомить детей с правилами безопасного поведения с различными предметами, эл. приборами. Чтение стихов к картинкам «Как избежать неприятностей». Рассмотрение демонстрационных картин «Как избежать неприятностей» - учить правилам поведения во время стихийного бедствия. Беседа «Полезные продукты» - рассказать о пользе полезных продуктах и их значении для здоровья человека. «В мире опасных предметов» (инструменты)</p>
Февраль	<p>«Кошка и собака -наши друзья» - учить понимать состояние и поведение животных, учить общению с ними, воспитывать любовь к животным.</p> <p>Игры д/и «Сложи картинку» - уточнять и расширять представления детей о домашних животных. С/р игра «Ветеринарная лечебница» - закреплять знания о профессиональных действиях ветеринара, учить объясняться в игре, распределять роли. Ситуация «Собаки и кошки - наши друзья» - учить правильно обращаться с животными. Чтение К. Чуковский «Путаница» - развивать чувство юмора, закреплять знания об осторожном обращении со спичками. Сказка «Как собака друга искала»</p> <p>Рассматривание альбомов (фото) «Собаки», «Кошки» - знакомить с различными породами животных. Рассмотрение картин « Кошка с котятами», «Собака со щенятами». Беседы «Мой четвероногий друг», «Опасные ситуации контактов с животными» - дать сведения о мерах к животным, осторожного обращения с животными.</p>
Март	<p>«Айболит в гостях у детей» - продолжать воспитывать у детей понимание ценности здоровья, потребность быть здоровым, закрепить знания о витаминах, уточнить представления об овощах и фруктах.</p> <p>Игры Д/и «Назови правильно» - уточнить знания об овощах, фруктах, их качествах(цвет, вкус, форма, запах), закреплять умение узнавать их по картинке и давать краткое описание. Ситуации «Источники</p>

	<p>опасности» - закрепить знания о предметах, которые могут быть объектами возникновения опасности, учить выбирать картинки предметов по описанной ситуации. «Если кто-то заболел» - закрепить знания о том, что при серьёзной травме необходимо вызвать врача «скорой помощи», позвонив по номеру «03» , поупражняться в вызове врача. Чтение Кукольный спектакль «Таблетки растут на ветке, таблетки растут на грядке». Г. Зайцев «Крепкие зубы», Л. Зильберг «Полезные продукты» - учить внимательно слушать, отвечать на вопросы воспитателя. Рассматривание иллюстраций к сказкам К. Чуковского «Мойдодыр», Айболит». Рассматривание картин из серии «Уроки безопасности» - учить правильно поступать при возникновении ЧС. Беседы «Все ребятам нужно знать как по улице шагать», «Фрукты полезны взрослым и детям».</p>
Апрель	<p>«Каждому предмету - свое место» - знакомить детей с правилами пользования колющими и режущими предметами; воспитывать аккуратность в работе с опасными предметами. Творческая игра «Автобус» -упражнять в навыках правильного поведения в транспорте, способствовать формированию культуры речевого общения. Игра «Можно- нельзя» Обыгрывание ситуации «Путешествие по улице» Чтение С. Еремеев «Правила движения», К. Кузнецова «Замарашка» - учить внимательно слушать, отвечать на вопросы воспитателя. Рассматривание картинок на тему «Можно — нельзя» - добиваться осознанности понимания опасности в определённых ситуациях (игры во дворе, у дороги и т. д.). Беседы «Чистота и здоровье» - развивать у детей понимание значения и необходимости гигиенических процедур. «В мире опасных предметов» (бытовые приборы)</p>
Май	<p>«Насекомые вокруг нас» - расширять знания детей о насекомых, учить выделять их главные признаки. Учить правилам поведения при встрече с насекомыми, воспитывать любознательность. Игры. П/и «Цветные автомобили» - закреплять умение начинать движение в соответствии с цветом своего автомобиля, руководствуясь сигналами светофора. «Зоологическое лото» - развивать внимание, помочь детям запомнить название животного и место его обитания. Моделирование ситуаций «Зная азбуку «Ау» - я в лесу не пропаду» «Если ты вдруг потерялся» -закрепление знаний о том, к кому можно обратиться за помощью, знания своего домашнего адреса. Чтение Н. Калинина «Как ребята переходили улицу»- закреплять навыки правильного поведения на улице. Т. Волгина « Два друга», В. Рождественский «Подорожник», чтение стихов, загадок о растениях, насекомых. Экскурсия по улице - закреплять знание о правилах поведения на улице и в общественных местах. Иллюстраций из пособия «Зная азбуку «Ау» - я в лесу не пропаду» Беседы «Не всякий грибок клади в кузовок», «Такие разные Букашки» -</p>

	формировать навыки осторожности при встрече с насекомыми, неизвестными растениями.
--	--

Старшая группа

месяц	Совместная деятельность
Сентябрь	<p>«Огонь - друг или враг?» - закрепить знания о пользе и вреде огня, правилах пожарной безопасности. Воспитывать уважение к профессии пожарного. Экскурсия в пожарную часть. Игра «Съедобное - несъедобное» - формировать представления о съедобных и несъедобных грибах и ягодах, развивать мышление, внимание, речь. П/и «Огонь - друг и враг» - развивать быстроту реакции, ловкость, ориентировку в пространстве, внимание, выдержку. П/и «Пешеходы и транспорт» - знакомить с правилами дорожного движения, правилами передвижения пешеходов и велосипедистов. Беседа «Пора, не пора - не ходи со двора» - уточнить знания детей о правилах поведения на улице. Игра - беседа «Спорт - это здоровье» - развивать интерес к различным видам спорта, желание заниматься физкультурой.</p>
Октябрь	<p>Игра «Сбор грибов и ягод» - закрепить знания о съедобных и несъедобных грибах и ягодах. П/и «Птенчики в беде» - развивать быстроту реакции, ловкость, ориентировку в пространстве. Формировать чувство долга, сострадания к животным, желание оказать помощь ближнему. Чтение Сказка В. Даля «Война грибов с ягодами». Игра-ситуация «Если ты заблудился». Беседа «Дорога - для машин, тротуары - для пешехода» - уточнить представления детей о правилах уличного движения. Продолжать знакомить с правилами дорожного движения по обочине, убедить в необходимости соблюдать их.</p>
Ноябрь	<p>Беседа «Правила поведения в природе» - закреплять представление о том, что мы можем сделать для того, чтобы сберечь природу, воспитывать бережное отношение к животным. «О полосатой «зебре» и дорожном знаке «пешеходный переход» - расширять у детей знания правил дорожного движения, напомнить о значении дорожного знака «Пешеходный переход». Дать представление о дорожном знаке «Движение пешеходов запрещено». Беседа «Правила поведения в чрезвычайной ситуации» (терроризм). Игра П/и «Юные пожарные» - развивать двигательную активность. Уточнять знания детей о работе пожарных, о причинах пожаров, об элементарных правилах поведения во время пожара. Игра - соревнования «Сбей мяч» - закреплять знания о средствах пожаротушения. Развивать глазомер, ловкость Чтение Г.</p>

	Блинова «Лекарство - не игрушка».
Декабрь	Беседа «Правила пользования бытовыми приборам (газовая плита, утюг и др.). Закреплять навыки безопасного пользования бытовыми предметами. . «Умеешь ли ты обращаться с животными?» - дать знания о правилах поведения при встрече с различными домашними животными и при общении с ними. Учить детей понимать состояние и поведение животных. «Осторожно, грипп!» - учить заботиться о своем здоровье. Познакомить с характерными признаками болезни и профилактикой. Игра «Красный, желтый, зеленый» - уточнить знание значений сигналов светофора. Развивать внимание. Чтение Гальченко В. «Первая тревога. Приключение пожарного, Яшин А «Покормите птиц зимой». Сюжетно-ролевая игра «Мы - спасатели» - закреплять основы безопасности жизнедеятельности человека. Знакомить с работой службы спасения - МЧС. Наблюдение «Осторожно, гололед!»
Январь	Беседа «Что такое перекресток?» - Рассмотреть иллюстрацию изображением оживленного перекрестка. «О правилах безопасного поведения при катании на санках, лыжах...» - продолжать знакомить с правилами безопасного поведения во время игр. Игра П/ и «Два Мороза» - развивать двигательную активность, закреплять представления о морозной погоде, развивать память, внимание. Просмотр мультфильма «Смешарики»: «Как не замерзнуть в холода» - учить соблюдать правила безопасности на морозе.
Февраль	Беседа «Опасные предметы дома» - формировать правила обращения с «опасными» предметами. Рисование «Кошкин дом» - уточнять знания детей о работе пожарных, о причинах пожаров, об элементарных правилах поведения во время пожара. Наблюдение за работой светофора - закреплять знания детей о том, что светофоры управляют сложным движением транспорта и пешеходов. Чтение Кушнер А. «Кто сказал, что мы подрались?» Михалков С. «Песенка друзей. Три ветра» Развлечение «Путешествие в страну Здоровья» - воспитывать привычку к здоровому образу жизни
Март	Беседа «Природные явления» - знакомить с явлениями неживой природы Беседа «Витамины укрепляют организм». Игра «Найди и расскажи» - упражнять в умении находить названный дорожный знак, рассказывать о его назначении. Игра - беседа «Познакомимся с нашими соседями» - формировать представления о разных насекомых, о

	<p>правилах поведения с ними. Игра - беседа «Службы «01», «02», «03» всегда на страже» - познакомить со службами спасения. Учить детей рассказывать по предложенным картинкам, по впечатлениям из личного опыта. Воспитывать желание помогать людям в беде, чувство сострадания и ответственности. Чтение Хармс Д «Бульдог и таксик. Очень страшная история». Просмотр мультфильма «Веселая карусель. Разгром». Беседа «Катание на велосипеде, самокате, роликах в черте города» - рассмотреть различные опасные ситуации, которые могут возникнуть в городских условиях при катании на велосипеде, самокате, научить детей правилам поведения в таких ситуациях возникнуть в городских условиях при катании на велосипеде, самокате, научить детей правилам поведения в таких ситуациях</p>
Апрель	<p>Беседа «Если ты гуляешь один» - развивать у детей понятие о необходимости соблюдения правил безопасности во время прогулки без взрослых. Формировать навыки поведения в отношении с незнакомыми людьми. Закреплять правило «Не трогать на улице незнакомые предметы». Беседа «Лесные опасности» - Закрепить знания о правилах поведения в опасных ситуациях, развивать мышление, внимание. Игра Д/и «Сто бед» - Расширять знания об источниках опасности в быту (электроприборы, газовая плита, утюг и др.). Закреплять навыки безопасного пользования бытовыми предметами. Чтение Стеквашова Е. «Друзья. Кто виноват?», Маршак С. « Чего боялся Петя?»</p>
Май	<p>Беседа «Осторожна, гроза!» - знакомить детей с правилами поведения на природе во время грозы. «Опасные предметы» - закреплять представление об опасных для жизни и здоровья предметах, с которыми они встречаются в быту, об их необходимости для человека, о правилах пользования ими. Беседа «Не прыгай в воду в незнакомых местах» - знакомить с правилами поведения на воде. П/и « При пожаре не зевай, огонь водою заливай» - познакомить детей с огнетушителем, закрепить знания о том, что огонь боится песка и воды. Рисование « Мир вокруг нас» - Закреплять понятие о том, что в природе все взаимосвязано, что человек не должен нарушать эту взаимосвязь, чтобы не навредить животному и растительному миру. Развивать творческие способности.</p>

Подготовительная группа

месяц	Совместная деятельность
-------	-------------------------

Сентябрь	<p>Беседа «Знай и выполняй правила уличного движения» - закрепить знания правил уличного движения. Беседа «Понятия «площадь», «бульвар», «проспект» - систематизировать знания детей об устройстве улиц города, понятиях, необходимых для ориентировки в городе. Учить детей составлять рассказ с использованием терминов «площадь», «бульвар», «проспект». Воспитывать патриотические чувства. Беседа «Профессия пожарного». Аппликация «Наша улица» - Формировать представления об одностороннем, двустороннем движении. Закреплять знания о правилах движения для пешеходов. Воспитывать внимательность, умение ориентироваться в пространстве. Развивать творческие способности Рассматривание иллюстраций «Знакомство с Красной книгой и отдельными ее представителями» (животный мир). «Один дома» - научить детей правильно вести себя в ситуации, когда он остался один дома, знать своих соседей, номера тревожных телефонов, родителей. Чтение «Снежная королева» Г. Х. Андерсен, беседа по содержанию, стихотворения Г. Шалаева «Не открывай чужим людям»</p>
Октябрь	<p>«Человек и его здоровье» - воспитывать привычку к здоровому образу жизни. Учить заботиться о здоровье. Познакомить с характерными признаками болезни и профилактикой и способах лечения, о пользе витаминов и их значение для жизни здоровья человека. Учить детей не бояться врача, самому уметь оказывать помощь. Чтение «Дюймовочка» Г. Х. Андерсен, «Если ты идёшь из школы» М. Миронов. Беседа «История дорожного движения» - познакомить с историей возникновения дороги, автомобиля, правил дорожного движения. Закрепить умение различать дорожные знаки по их назначению. Экскурсия в пожарную часть - продолжать знакомить детей с работой пожарных, воспитывать уважение к их нелегкому труду Игры П/ и «Садовник», Д/и «Съедобное – несъедобное».</p>
Ноябрь	<p>Досуг «Дорожные знаки - наши друзья» - закреплять у детей знания о дорожных знаках, их назначении. Учить детей классифицировать дорожные знаки по группам: «предупреждающие», «запрещающие», «информационно-указательные». Развивать умение правильно подбирать дорожный знак к ситуации. Воспитывать наблюдательность. Беседа: «Я знаю, как набрать номер маминого телефона». Цель: Дать детям стимул выучить номер телефона мамы, папы, или он где то должен быть записан, в доступном для ребёнка месте. Беседы: «Опасные невидимки» (Микробы) . Беседы: «Правила поведения человека в лесу», «Почему нельзя трогать птичьи гнёзда», «Почему нельзя разводить костёр в лесу?» - развивать мышление, речь, прививать любовь к природе родного края, учить правильной модели поведения на природе. Игры Д/ и «Угадай по голосу», «Составь слово»(незнакомец) Моделирование ситуации: «Что будет, если не выключить кран с водой». Цель: Развивать мышление, речь детей, проговорить разные ситуации, умение показать свои действия. Экспериментально - исследовательская деятельность «Что</p>

	я вижу в микроскоп». Чтение «Аленький цветочек» С.Т. Аксаков, С.Я. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».
Декабрь	Драматизация «Спичка - невеличка» - углубить и закрепить знания детей о пользе и вреде огня. Беседа «Небезопасные зимние забавы» - Закреплять навыки безопасного поведения во время игр в зимнее время года (катание на санках, коньках, лыжах), «Новогодняя елка» - познакомить детей с правилами безопасности во время новогодних праздников, закрепить знания о том, как правильно украшать новогоднюю елку, чтобы не случился в доме пожар, воспитывать желание соблюдать технику безопасности. Игровая ситуация «Переходим дорогу в положенном месте» Ситуации «Если незнакомец предлагает тебе покататься на машине или угостить тебя сладостями» - проговаривать возможные ситуации, чтобы выработать стереотип поведения у детей при опасных ситуациях «Мой дом - моя крепость» - обучать детей поведению в различных ситуациях. Воспитывать чувство самосохранения, чувство опасности Игра «Новый год» - продолжать закреплять знания детей о соблюдении техники безопасности при установке новогодней елки дома и в детском саду.
Январь	Беседа о службе сотрудников «ГИБДД» - расширять знания детей о правилах дорожного движения для пешеходов и пассажиров и о работе сотрудников ГИБДД, контролирующих и регулирующих движение на улице. Знакомить со значением жестов регулировщика. Воспитывать внимание, сосредоточенность, умение понимать сигналы регулировщика. Рассматривание иллюстраций «Красная книга и отдельные ее представители» (растительный мир). Беседа «Осторожно, сосульки и сход снега с крыши». «Если ты обжегся» - закреплять правила первой помощи при ожогах. Чтение «Воспаление хитростей» А. Милн. Знакомство с пословицами и поговорками о здоровье, Э. Сагалакова «Про самовольные отлучки из дома» Просмотр мультфильма «Тимка и Димка»
Февраль	Беседа «Обходи скользкие места» - формировать представления о гололеде. Воспитывать умение вести себя при гололеде, стремление помочь людям, попавшим в беду. Учить соблюдать правила безопасности на льду «Как был наказан любопытный язычок». Игра Д/и «Разложи по порядку» - обучать безопасному поведению в случае возникновения пожара. Сюжетно - ролевая игра «Семья» (сюжет «Один дома») Д/и «Каких людей в форме ты знаешь: военный, милиционер, охранник, продавец» - рассмотреть людей в спецодежде, научиться определять к какой профессии они относятся, как они смогут помочь, если ты потерялся. Чтение А. Дорохон «Подземный переход», В. Семернин

	«Запрещается разрешается», С. Михалков «Велосипедист» Развлечение «Азбука безопасности» - закрепить знания детей о Правилах дорожного движения, систематизировать знания детей о различных видах транспорта, о правилах поведения на улице, дороге, транспорте.
Март	Прогулка «Остановка пассажирского транспорта» - расширять представление о пассажирском транспорте, правилах поведения на остановке, в общественном транспорте. Беседа « Сохрани свое здоровье сам» Беседа «Осторожно, сосульки и сход снега с крыши» - Формировать основы безопасного поведения на прогулке в холодное время года. Развивать умение оценивать опасную ситуацию. Рассматривание схемы местности и нахождение дороги (безопасного маршрута) к детскому саду на схеме - Развивать, закреплять умение ориентироваться в пределах ближайшей к детскому саду местности. Формировать умение находить дорогу (безопасный маршрут) из дома в детский сад на схеме местности. Чтение Маршак С. « Урок вежливости», Некрасов Н «Дедушка Мазай и зайцы». Дидактическая игра «Лото осторожностей» - закреплять правила противопожарной безопасности. Тренинг. Моделирование опасных ситуаций, связанных с насильственными действиями.
Апрель	Беседа: «Будь осторожен с животными и насекомыми» - формировать представления о способах взаимодействия с животными и растениями. Объяснить детям, что контакты иногда могут быть опасны. Игра - беседа «Смотри во все глаза!» - дать представление о том, что глаза являются одним из самых основных органов чувств человека, привести к пониманию, что зрение необходимо беречь. Воспитывать чувство сострадания к незрячим людям, желание оказать помощь. Игра Пли «На пожаре» - совершенствовать волевые качества Беседа «Терроризм - угроза обществу» - В доступной форме объяснить детям, кто такие террористы. Дать понятие кто нас защищает от террористов, как нас защищают. Чтение С. Михалков «Скверная история», С. Маршак «Милиционер». Игра-КВН «Не зная броду, не суйся в воду» - обобщить знания правил поведения в экстремальных ситуациях, научить предотвращать эти ситуации.
Май	Сюжетно-ролевая игра «Улица. Водители и пешеходы» - Обобщить полученные знания о правилах дорожного движения. Формировать навыки осознанного безопасного правильного поведения на улицах города. Игра - беседа «Правила безопасного поведения во время игр в летнее время года (купание в водоемах)». КВН «Как стать настоящим пожарным» - продолжать знакомить детей с профессией пожарного.

	Закреплять знания правил пожарной безопасности.
--	---

«Художественное конструирование»

Младшая группа

М е с я ц	№	Тема	Цели	Материал	Совместная деятельность
о к т я б р ь	1. 2. 3.	Экспериментирование с элементами конструктора	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с элементами конструктора - Развивать воображение – умение видеть новое в знакомом 	Все элементы конструктора, фоновые поля (стационарные стенды)	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание элементов конструктора - Знакомство с материалом, его свойствами. - Манипулирование с геометрическими фигурами; сравнение их между собой; установление сходства и различия по цвету, форме, размеру. - Выкладывание геометрических фигур с последующим нахождением сходства с каким-либо предметом по форме. - Дидактическая игра «На что это похоже?»

н о я б р ь	4.	«Курочка с цыплятами»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей анализировать изображения в двух планах: незаконченного и законченного. - Учить осваивать действия по «достраиванию» изображения. 	Все элементы конструктора, фоновые стенды, недостроенные и достроенные образцы цыплёнка, шапочки для детей (курочка, цыплята)	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание с последующей драматизацией песни «Цыплята» (муз. А. Филиппченко, сл. Т. Волгиной) - Рассматривание детьми изображения цыплёнка, сконструированного воспитателем (в процессе создания изображения воспитатель комментирует свои действия) - Выделение детьми основных частей конструкции и определение их по цвету, форме, размеру - Достраивание детьми незавершенных конструкций - Дидактическая игра «Чего не хватает?»
н о я б р ь	5.	«Что приготовила нам осень» - освоение действия замещения	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение видеть в геометрических фигурах образы знакомых овощей и фруктов - Учить осваивать действия замещения: подбор заместителей по заданному признаку (форма, цвет) - Учить создавать композицию-натюрморт из элементов конструктора 	Все элементы конструктора, фоновые стенды; фрукты и овощи (яблоки, помидоры, огурцы, сливы, апельсин, лимон) на подносе, два других подноса и силуэт вазы или блюда на стенде для составления натюрмортной композиции	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание муляжей овощей и фруктов - Обследование муляжей по цвету, форме, размеру - Составление детьми коллективной работы из разных по цвету и размеру кругов и овалов - натюрморта.
д е к а б р ь	6.	«Едем на поезде»	-Учить детей освоению действий по достраиванию незаконченного изображения вагонов поезда	Конструктор, изображение поезда с недостроенными вагонами	<ul style="list-style-type: none"> -Подвижная игра «Поезд» под песню «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. И. Плакида) - Рассматривание детьми изображения поезда с недостроенными вагончиками -Достраивание детьми недостроенных вагонов и конструирование новых.

д е к а б р ь	7.	«В гостях у новогодней ёлки» – конструирование украшенной ёлки	- Развивать способность самостоятельно конструировать изображение новогодней ёлки и украшать её по своему желанию	Элементы конструктора.	- Воспоминания детей о новогодней ёлке. - Рассматривание иллюстраций новогодней ёлки. - Самостоятельное изображение детьми новогодней ёлки и украшений на ней (бусы, огоньки, шары). - Анализ детских работ.
я н в а р ь	8.	«Пирамидка» - построение сериационного ряда	- Учить детей осваивать действия построения изображения пирамидки, состоящей из трёх частей - Учить располагать однородные элементы по вертикали в порядке уменьшающейся величины без интервала - Закрепить знания цветов - Упражнять детей аккуратно соединять элементы пирамидки	Элементы конструктора, одинаковые пирамидки, состоящие из трёх частей (шаров) одного цвета для каждого ребёнка	- Рассматривание детьми пирамидок с уточнением формы, величины и цвета их частей - Игры с пирамидками - Конструирование детьми пирамидок из конструкторского материала
я н в а р ь	9.	«Деревья» - конструирование обобщенного изображения дерева	- Развивать способность строить обобщенное изображение хвойных и лиственных деревьев (состоящих из 2-5 элементов конструкторского материала), передавая ствол и характерную крону	Элементы конструктора, иллюстрации, передающие реалистическое изображение деревьев	- Наблюдение за деревьями на участке детского сада; рассматривание иллюстраций - Дидактическая игра «Какое это дерево?» - Конструирование деревьев (ёлка, берёза, яблоня) без показа приёмов изображения - Рассказ детей о своих поделках
ф е	1	«Снеговик» - построение	- Учить осваивать действия по	Элементы конструктора,	- Игры на участке со снегом, лепка снежных комков,

в р а л ь	0.	сериационного ряда	построению изображения снеговика из кругов разной величины, используя способ построения сериационного ряда, передавая образ смешного и любимого героя зимних развлечений	игрушка-снеговик	снеговика - Отгадывание загадок о снеговике - Конструирование детьми снеговиков из элементов конструктора разного размера - Дополнение изображения снеговиков элементами конструктора (ведро, глаза, нос)
ф е в р а л ь	1 1.	«Построим дом» - конструирование обобщенного образа дома	- Учить овладевать действием анализа и синтеза формы предмета, состоящего из нескольких частей - Учить построению изображения обобщенного образа дома (составлять изображение из нескольких частей, соблюдая определенную последовательность в работе) - Учить действиям видоизменения конструкции дома путем надстраивания его в высоту	Элементы конструктора, игрушки - гномик, заяц, Чебурашка	- Рассматривание детьми изображения дома, сконструированного воспитателем (воспитатель называет форму и пространственное расположение основных частей, уточняет название деталей и что из них сделано) - Конструирование детьми сначала домов по образцу, затем с достраиванием их в высоту
м а р т	1 2.	«Грузовая машина» - конструирование обобщенного изображения транспортного средства	- Развивать способность строить обобщенное изображение грузовой машины - Учить анализировать и выделять в предмете его основные, функционально-значимые части, определяя их назначение, размер, форму и пространственное	Элементы конструктора, игрушечный грузовик	- Рассматривание игрушечного грузовика с выделением наиболее важных частей машины (колеса, платформа, кабина, кузов, радиатор) и назначение каждой из них. - Уточнение формы главных частей машины и название деталей конструкторского материала наиболее точно передающих строение машины. - Построение грузовика по схеме с последующим

			<p>соотношение частей</p> <p>- Учить самостоятельно отбирать геометрические фигуры для конструирования изображения, состоящего из нескольких частей</p>		<p>построением без схемы</p>
м а р т	1 3.	«Трамвай» - конструирование обобщенного изображения транспортного средства	<p>- Развивать способность анализировать образец постройки, строить обобщенный образ трамвая из деталей конструктора, учить аккуратно и точно соединять элементы конструктора в предметное изображение.</p>	<p>Элементы конструктора, игрушка-трамвай, образец постройки</p>	<p>- Рассматривание трамвая с выделением основных частей; установление пространственного расположения этих частей</p> <p>- построение детьми конструкции по образцу педагога, соблюдая последовательность этапов воспроизведения конструкции снизу вверх (колеса, пол, стены, окна, крыша, дуга).</p> <p>- Обыгрывание построек.</p>
а п р е л ь	1 4.	«Дети гуляют на участке» - конструирование обобщенного изображения фигуры человека в коллективной композиции	<p>- Обучение зрительному анализу и синтезу фигуры человека, состоящей из нескольких частей, с помощью эталонных представлений.</p> <p>- Развивать способность конструировать обобщенное изображение человека, передавая основные части человеческой фигуры в одежде.</p> <p>- Учить строить образы с соблюдением пропорций.</p> <p>- Упражнять в самостоятельном нахождении изобразительных</p>	<p>Элементы конструктора, куклы – девочка и мальчик, одетые по-зимнему</p>	<p>- Рассматривание фигур девочки и мальчика с уточнением частей их фигуры, величины и формы каждой части, их положения по отношению друг к другу.</p> <p>- Рассматривание кукол в зимней одежде с уточнением, что у девочки шубка до пят, она скрывает всю фигуру и ноги, а у мальчика – длинная куртка и брюки.</p> <p>- Конструирование воспитателем изображения кукол с пояснением порядка действий.</p> <p>- Самостоятельное изображение детьми кукол в одежде без опоры на образец</p> <p>- Поощрение воспитателем поиска способов и средств изображения кукол детьми.</p> <p>- Анализ готовых</p>

			средств, для создания выразительного образа		изображений детьми
а п р е л ь	1 5.	«Дикие животные» - конструирование обобщенного изображения животного в коллективной сюжетной композиции	<p>- Учить овладению действием зрительного анализа и синтеза обобщенной структуры фигуры животного, ориентируясь одновременно на три признака (форму, цвет, размер)</p> <p>- Развивать способности конструировать обобщенное изображение животных (медведя, зайца), передавая общую схему строения тела, его основные части с одинаковыми функциями (голова, туловище, ноги), но различными по форме, размеру, цвету шерсти.</p> <p>- Учить выбирать изобразительные средства для раскрытия образа.</p>	Геометрические фигуры, игрушки – медведь, заяц	<p>- Отгадывание загадок о зайце и медведе.</p> <p>- Рассматривание игрушечных фигур медведя и зайца с выделением основных частей тела животных, их формы и окраски и размера.</p> <p>- Самостоятельное конструирование детьми изображения животных на стенде</p> <p>- Анализ полученных изображений, поиск индивидуальных отличий и рассказ о них (смешной, неуклюжий, большой, веселый и др.)</p>
м а й	1 6.	«Кошки-мышки» - конструирование обобщенного изображения животного в коллективной сюжетной композиции	<p>- Развивать способность конструировать несколько вариантов обобщенного строения животного, создавая выразительный образ.</p>	Геометрические фигуры, шапочки для игры в «кошки-мышки»	<p>- Подвижная игра «Кошки-мышки»</p> <p>- Обсуждение с детьми сходства и различий кошек и мышек.</p> <p>- Самостоятельное изображение детьми на стенде игры «Кошки-мышки» (дети изображают животных в разных позах, используя разнообразные элементы конструктора).</p> <p>- Анализ готовых работ.</p>
м а й	1 7.	«Красивый узор» - построение	<p>- Учить детей осваивать действия построение</p>	Элементы конструктора, образцы	<p>- Рассматривание детьми образцов орнаментов</p> <p>- Уточнение названия</p>

		декоративно-орнаментальной композиции	изображения ритмической композиции, основанной на правильном чередовании двух элементов через один, располагая их в линию по горизонтали - Упражнять детей в соотношении своих действий с правилом чередования и образцом орнамента	вариантов дорожек, построенных на чередовании элементов по одному признаку (форме, цвету, размеру)	элементов (геометрических фигур) и характер их чередования - Составление детьми орнамента по образцу
май	18.	«С кем встретился колобок в лесу?» - конструирование сюжетной композиции	- Развивать способности создавать сюжетную композицию по мотиву хорошо знакомой сказки, конструировать сказочных героев, передавая их характерные особенности конструктивными средствами, раскрывая смысл художественного произведения.	Элементы конструктора	- Чтение и обсуждение сказки «Колобок». - Рассматривание иллюстраций к сказке. - Самостоятельное изображение детьми сюжетной композиции сказки на готовом фоновом изображении леса, заранее подготовленном воспитателем. - Педагог учит детей работать вместе над общим заданием. - Рассказ каждого ребенка о проделанной работе.

Планирование образовательной деятельности

Средняя группа

Месяц	№	Тема	Цели	Материал	Совместная деятельность
сентябрь	1.	«Экспериментирование с элементами конструктора»	-Познакомить детей с новыми элементами конструктора. -Учить освоению конструктивных свойств материала и его функционального назначения - строить изображение. -Развивать	Элементы конструктора: круги, квадраты, разнообразные треугольники, прямоугольники, овалы, трапеции девяти цветов и трёх оттенков, разной величины, элементы, представляющие	-Рассматривание нового конструкторского материала. -Самостоятельные действия детей с элементами конструктора по своему желанию. -Обсуждение действий детей в процессе работы. -Демонстрация воспитателя детям удачное и менее удачное сочетание цветов. -Рассказ детей о своей постройке.
октябрь	2.				

б р ь			воображение – умение видеть новое в знакомом (опредмечивание геометрических фигур, придание им предметного значения).	собой половину и четверть каждой геометрической формы.	
о к т я б р ь	3.	«Экспериментирование в процессе решения конструктивной загадки №1»	-Развивать воображение детей в процессе решения конструктивной загадки на достраивание блока-каркаса (незавершённого расчленённого графического изображения), предполагающего различные варианты конструктивных решений	Все элементы конструктора; на каждом стенде выкладываются блоки-каркасы – фигуры Г-образной конфигурации, отличающиеся друг от друга цветом элементов конструктора, их размером, характером расположения фигур на стенде	-Самостоятельная работа детей с недостроенной фигуркой. Использование любых элементов конструктора. -Рассматривание готовых конструкций. -Игра «Догадайся, что это?»
н о я б р ь	4.	«Экспериментирование в процессе решения конструктивной загадки №2»	-Развивать воображение детей в процессе достраивания блока (незавершённого расчленённого графического изображения, составленного из 6 квадратов – геометрических фигур конструктивного материала), не меняя конструкцию и состав элементов данной фигуры	Элементы конструктора, варианты изображения блока №2 (по 1-2 на каждого ребёнка подгруппы)	-Самостоятельная работа детей с недостроенной фигуркой. Использование любых элементов конструктора. -Рассматривание готовых конструкций. -Игра «Догадайся, что это?»
н о я б р ь	5.	«Экспериментирование в процессе решения конструктивной загадки №3»	-Развивать воображение детей в процессе достраивания прямоугольной фигуры, составленной из пяти квадратов. -Развивать умение строить новые образы будущих объектов с опорой на признаки	Элементы конструктора, варианты изображения блока №3	-Занятие проводится по типу занятий №3 и №4. -Выполнение детьми заданий с учётом имеющихся изобразительных умений, личного отношения к объекту.

			заданного блока		
д е к а б р ь	6.	«Кто нам встретился в лесу? – конструирование коллективной сюжетной композиции	-Учить осваивать действия построения обобщённого образа зайца (в двух проекциях). -Учить проводить анализ объекта (игрушечного зайца) и «живой» модели. -Уточнить представления детей о строении тела животного (вид спереди, сбоку), о профильном изображении объекта. -Приобщать детей к коллективной форме работы по конструированию сюжетной композиции.	Элементы конструктора, игрушечный заяц, незавершённое графическое изображение леса (на белом и голубом фонах)	-Предварительное конструирование воспитателем ёлок разных по размеру, цвету и характерным особенностям. -Сюрпризный момент, загадывание загадок, двигательная активность детей. -Самостоятельное конструирование зайцев у ёлок в лесу. -Анализ коллективной работы. Рассмотрение фронтально изображённых зайцев, отличительных особенностей каждого из них. -Изготовление коллективной работы с профильным изображением зайцев.
д е к а б р ь	7.	«Два жадных медвежонка» - конструирование сюжетной композиции	-Учить осваивать действия построения изображения диких животных одного вида. -Учить использовать символические и изобразительные средства для создания характерных образов	Элементы конструктора, изображение лесной поляны на стенде.	-Рассказывание воспитателем нескольких эпизодов сказки «Два жадных медвежонка». -Изображение на стенде детьми разных эпизодов сказки - Рассказ детей о изображённом эпизоде сказки. -Выделение на стенде наиболее удачных изображений медвежат с подчёркиванием их отличительных и общих особенностей.
я н в а р ь	8.	«Теремок» - конструирование коллективной сюжетной композиции	-Учить осваивать действия построения изображения диких животных и составлять коллективную сюжетную композицию по сказке. -Учить создавать характерные образы при помощи изобразительных	Элементы конструктора, иллюстрации к сказке «Теремок», изображение теремка на стенде.	-Показ иллюстраций к сказке, отгадывание загадок. -Конструирование сказочных героев по ходу изложения сказки. -Выделение характерных особенностей получившихся сказочных героев.

			<p>средств. -Учить согласовывать свои действия с действиями других детей подгруппы</p>		
я н в а р ь	9.	«Репка» » - конструирован ие коллективной сюжетной композиции	<p>-Учить осваивать действия построения изображения людей и животных в одной из проекций (вид сбоку) -Учить создавать характерные образы при помощи изобразительных средств. -Учить согласовывать свои действия с действиями других детей подгруппы.</p>	Элементы конструктора, фон с изображением избушки, огорода, репки.	<p>-Рассматривание заранее подготовленного стенда. Рассказ детьми сказки, выбор персонажа для конструирования. -Самостоятельное изображение детьми изображения своего героя по ходу изложения сказки. -Оказание помощи детям, испытывающим затруднения в работе. -Анализ коллективной работы.</p>
ф е в р а л ь	1 0.	«Грузовой транспорт» – конструирован ие по готовой схеме.	<p>-Учить осваивать действия анализа структуры объекта (игрушки), его графического изображения и схемы. -Учить соотносить реальные объекты со схемой. -Закреплять умение конструировать по готовой схеме.</p>	Набор картинок: автобус, троллейбус, трамвай, легковой автомобиль, машина фургон, бортовая машина, панелевоз; 4 схемы конструкции грузовых машин, графическое изображение машины фургон, элементы конструктора, игрушечная машина «Хлеб».	<p>-Рассматривание грузовой машины-игрушки и ее графическое изображение на стенде, сравнение. -Выделение основных функциональных частей, определение их пространственного соотношения, размера и формы. -Выбор детьми схемы, соответствующей графическому изображению на стенде; мотивация выбора. Самостоятельное конструирование изображений различных машин по готовым схемам.</p>
ф е в р а л ь	1 1.	«Пассажирский транспорт» - конструирован ие по готовой схеме.	<p>-Учить осваивать действия по соотношению объектов со схемами. -Закреплять умение подбирать схему, соответствующую каждому объекту. -Учить проводить анализ структуры каждого объекта и</p>	Игрушечные транспортные средства: легковой автомобиль, автобус, трамвай, троллейбус; схемы, соответствующие данному пассажирскому	<p>-Рассматривание и выделение основных функциональных частей транспортного средства-игрушки, определение их пространственного соотношения, размера и формы. -Подбор детьми соответствующей схемы, объяснением выбора. Показ на схеме основных частей</p>

			его графического изображения. -Учить конструировать изображения пассажирских транспортных средств по готовым схемам.	транспорту; элементы конструктора.	машины. -Самостоятельное конструирование всех машин по данным схемам.
м а р т	1 2.	«Водный и воздушный транспорт»- конструирование по готовой схеме.	-Учить осваивать действия по соотношению реальных объектов (игрушечных транспортных средств) со схемами. -Продолжать учить проводить анализ, как самого объекта, так и его графического изображения (схемы). -Учить конструировать изображения транспортных средств по готовым схемам в одной проекции (вид сбоку)	Игрушки: самолёт, вертолёт, корабль, лодка, катер; схемы, соответствующие этим машинам; элементы конструктора.	-Рассматривание и выделение основных функциональных частей транспортного средства-игрушки, определение их пространственного соотношения, размера и формы. -Подбор детьми соответствующей схемы, объяснением выбора. Показ на схеме основных частей машины. -Самостоятельное конструирование всех машин по данным схемам.
м а р т	1 3.	«Здания» - конструирование по готовой схеме.	-Учить освоению действиями анализа структуры графического изображения здания, выполненного из элементов конструктора. -Закреплять умение выбирать схемы, соответствующие каждому графическому изображению. -Учить составлять изображения конструкции здания по схемам его конструкции.	Три графических изображения зданий в конструкторском материале (из геометрических фигур) и три схемы, соответствующие этим конструкциям; элементы конструктора.	-Анализ графического изображения здания – образца, выполненного из элементов конструктора; сравнение его со схемой. -Конструирование по всем данным схемам.
м а р т	1 4.	«Здания» - конструирование по готовой схеме,	-Продолжать учить осваивать действия по анализу объекта с помощью схемы.	Элементы конструктора, схемы, конструкции	-Рассматривание и анализ схемы №1 снизу вверх. Выделение на схеме основных частей здания.

		внесение изменений в конструкцию и схему.	-Учить выделять его основные структурные части и определять их назначение, подбирать для этих частей соответствующий материал из набора элементов конструктора. -Продолжать закреплять навык строить изображение, опираясь на схему конструкции. -Учить вносить изменения в изображение в связи с изменениями в схеме.	домов.	-Конструирование изображения здания по первой схеме. Соотнесение схематических изображений с графическим изображением, выполненных в конструкторском материале из геометрических фигур. - Рассматривание и анализ схемы №2 -Внесение детьми изменений в свои графические изображения согласно новой схеме. Соотнесение второй схемы с новым графическим изображением. -Упражнение в умении объяснять преобразование одной конструкции в другую.
а п р е л ь	1 5.	«Улица города» - конструирование по теме.	-Упражнять детей в обдумывании темы будущей сюжетной композиции. -Привлечь детей к разработке замысла и его реализации в конструкторском материале.	Элементы конструктора.	-Беседа с детьми о том, что они любят и умеют конструировать из геометрических фигур (здания, транспорт, деревья и др.). -Обдумывание замысла будущей композиции – строительстве улицы с красивыми домами и разными машинами. -Подробное описание готовых композиций.
а п р е л ь	1 6.	«Сложи узор» - конструирование по готовой схеме.	-Учить освоению действиями по составлению декоративного узора на фоновой поверхности, располагая геометрические фигуры на плоскости в соответствии с расположением их заместителей на готовой схеме и видоизменение узора.	Геометрические элементы конструктора, схемы узоров.	-Составление узоров по схеме №1. Проверка правильности выполнения работы. Анализ принципа распределения элементов в узоре. -Составление узоров по остальным схемам. Внесение изменений в свои узоры и в схемы.
а п р е	1 7.	«Декоративный узор» - конструирование по готовой	-Учить освоению действиями по составлению декоративного	Элементы конструктора. Четыре варианта декоративных	-Рассматривание декоративных узоров, выполненных взрослым на стендах. Выделение

Л Б		схеме.	узора из элементов конструктора на квадрате и ромбе по схеме. -Закреплять умение соотносить схему с графическим изображением декоративного узора. -Упражнять в выборе схемы для каждого варианта графического изображения узора.	узоров, выполненных из деталей конструктора и четыре схемы декоративных узоров на квадрате и ромбе.	ритмичности и равномерности в чередовании элементов, их месторасположения (в центре, в углу, по краям и др.) -Подбор элементов конструктора для составления узоров к готовым схемам. Конструирование изображения декоративного узора по одной из схем, с последующим изменением полученного узора на основании схем №2 и №3. -Оценка эстетических достоинств узора.
м а й	1 8.	«Красивый ковёр» - построение схемы декоративного узора после его конструирования.	-Учить освоению действиями по составлению декоративного узора на стенде. -Учить построению схемы декоративного изображения на бумаге по нему. -Обучать анализу графического узора, выполненного из элементов конструктора (декоративных узоров на прямоугольнике).	Элементы конструктора, декоративные работы на прямоугольнике, выполненные из геометрических фигур, бумага, фломастеры.	-Рассматривание узоров-образцов, выполненных воспитателем. -Выделение в каждом из них элементов узора, принцип чередования и место расположения их. -Составление детьми на стенде своего узора из элементов конструктора без опоры на наглядность. -Анализ работы. Выделение в детских работах наиболее красивых декоративных узоров с удачным сочетанием фона, цвета, формы и оригинальным ритмическим рисунком. -Составление схемы детьми своего декоративного изображения на бумаге фломастерами. -Сравнение графического и схематического изображения декоративного узора.
м а й	1 9.	«Красная шапочка» - конструирование сюжетной композиции по рисунку-чертежу.	-Развивать воображение. -Развивать умения по построению сюжетной композиции по схематическому изображению (рисунку-чертежу) эпизода знакомой сказки.	Геометрические фигуры конструктора, рисунок-чертёж одного эпизода сказки «Красная шапочка».	-Рассматривание схематического изображения одного из эпизодов сказки «Красная шапочка». Узнавание детьми сказки и предложенного эпизода. Пересказ эпизода сказки. -Описание детьми героев сказки (положительных и отрицательных). -Конструирование детьми собственного изображения данного эпизода сказки из элементов конструктора на стендах.

					-Анализ детских работ. Обращается внимание на изобразительные средства, раскрывающие характерные особенности каждого персонажа.
май	20.	Конструирование сюжетной композиции по замыслу.	-Развивать конструктивный замысел. Развивать умение обдумывать заранее его основные компоненты: образ конструируемых персонажей, их некоторые внешние характеристики. -Закреплять умение составлять рисунок-схему на бумаге; использовать схематическое изображение всей композиции или её части для воплощения замысла и организации действий по построению изображения.	Элементы конструктора, бумага, фломастеры.	-Обдумывание детьми и обсуждение с воспитателем замысла будущей сюжетной композиции. -Подбор детьми фона и элементов конструктора. -Изготовление детьми графического наброска (рисунка-схемы) композиции. Придумывание названия. -Оказание воспитателем помощи детям при составлении схемы и реализации замысла. -Рассказ детей о своей композиции.

Планирование образовательной деятельности. Старшая группа

Месяц	№	Тема	Цели	Материал	Совместная деятельность
сентябрь	1.	Экспериментирование с элементами конструктора.	-Учить самостоятельному ознакомлению с конструктивными свойствами и функциональным назначением новых элементов конструктора. -Развивать умение конструировать по замыслу.	Геометрические фигуры и их производные (круги, квадраты, разные по форме треугольники, прямоугольники, овалы, трапеции, многогранники, полукруги, полуовалы, кольца) разных цветов и величины; цветные нитки, ножницы.	-Рассматривание элементов знакомого и нового конструктора. -Построение детьми композиций по собственному замыслу, с учётом цвета фона, размера и формы деталей конструктора. -Анализ работ. Рассказ детей о своих композициях.

о к т я б р ь	2.	Экспериментирование в процессе решения конструктивных загадок №1,2,3.	-Развивать воображение и действия построения вариантов обобщённых и характерных графических объектов действительности при достраивании моделей, состоящих из одного сенсорного элемента (круг, квадрат, треугольник) – загадки №1,2,3.	Элементы конструктора – на полках; по одному квадрату, кругу, треугольнику разного цвета, размера и положения в пространстве на каждого ребёнка – на стендах. Загадки №1,2,3.	-Рассматривание детьми фигурок-загадок. Игра «Чего не хватает?» -Выбор детьми фигуры и её достраивание из любых элементов конструктора. -Создание воспитателем проблемной ситуации «Догадайся, что я задумала?». -Изменение ребёнком своей конструкции. Подбор им всевозможных решений для разгадывания загадки. -Отгадывание следующих загадок аналогичным способом.
о к т я б р ь	3.	Экспериментирование в процессе решения конструктивных загадок №4,5,6,7.	-Развивать воображение и действия построения вариантов обобщённых и характерных графических объектов действительности при достраивании моделей, состоящих из одного сенсорного элемента (овал, трапеция, прямоугольник, полукруг).	Элементы конструктора – на полках; по одному овалу, трапеции, прямоугольнику, полукругу разного цвета и размера на каждого ребёнка – на стендах. Загадки и возможные варианты решения.	-Рассматривание детьми фигурок-загадок. Игра «Чего не хватает?» -Выбор детьми фигуры и её достраивание из любых элементов конструктора. -Создание воспитателем проблемной ситуации «Догадайся, что я задумала?». -Изменение ребёнком своей конструкции. Подбор им всевозможных решений для разгадывания загадки. -Отгадывание следующих загадок аналогичным способом.
о к т я б р ь	4.	«Золотая осень в лесу»	-Учить освоению действиями по построению пейзажной композиции: изображать несколько деревьев разных пород, объединённых общим содержанием и настроением; передавать характерные признаки деревьев; выражать своё впечатление от окружающей	Элементы конструктора, цветные шерстяные нитки, ножницы, стихотворения о золотой осени.	-Чтение стихотворений об осени А. Пушкина, А. Толстого, С. Есенина, А. Плещеева и др., беседа об её приметах, красоте. -Беседа с детьми о будущей композиции, об индивидуальных особенностях конкретного объекта. -Построение детьми композиции на фоновой поверхности. -Обсуждение.

			действительности средствами выразительной деятельности (цвет, форма, композиция).		
о к т я б р ь	5.	«Сбор урожая»	-Учить освоению действиями построения выразительной сюжетной композиции по теме. -Учить конструированию двух-трёх фигурных композиций (включающих не только изображение главных персонажей, но и окружающую их обстановку – время и место события)	Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстративный материал к беседе, показывающий труд людей – сбор овощей, фруктов, хлеба.	-Уточнение детских представлений о сезонных работах в поле, саду, огороде. -Рассматривание иллюстраций по теме. -Обсуждение будущей композиции. -Конструирование детей на отдельных стендах. -Индивидуальные беседы воспитателя с детьми для уточнения замысла и возможных путей его реализации.
н о я б р ь	6.	Экспериментирование в процессе решения конструктивной загадки №8	-Развивать воображение. -Учить действиям построения вариантов обобщённых и характерных графических изображений животных (статичных или динамичных, в двух положениях – вид спереди, сбоку) при достраивании модели, состоящей из двух геометрических фигур (овалов разного размера), наполнять её конкретным содержанием.	Элементы конструктора, по одному варианту модели для каждого ребёнка. Возможные варианты решения загадки.	-Отгадывание новой конструктивной загадки. -Конструирование детьми изображения, после отгадывания загадки. -Конструирование детьми всевозможных решений данной загадки. -Рассматривание и обсуждение готовых изображений. Уточнение позы животного (сидит, стоит, лежит), настроения (весёлый, испуганный, грустный).
н о я б р	7.	Экспериментирование в процессе решения конструктивной	-Развивать воображение. -Учить действиям построения вариантов	Элементы конструктора, по одному варианту достраивания	-Отгадывание новой конструктивной загадки. -Конструирование детьми изображения, после отгадывания загадки.

ь		й загадки №9	обобщённых и характерных графических изображений диких и домашних животных, птиц, насекомых (вид сбоку, сзади, спереди) при достраивании расчленённой модели, состоящей из двух разных по форме геометрических фигур (овала и круга), действуя от незавершённой модели к детально представленному объекту.	каждому ребёнку. Загадка и возможные варианты её решения.	-Конструирование детьми всевозможных решений данной загадки. -Рассматривание и обсуждение готовых изображений.
н о я б р ь	8.	Экспериментирование в процессе решения конструктивно й загадки №10.	-Развивать воображение. -Учить действиям построения вариантов характерных графических изображений играющих животных (вид сбоку, голова вниз) при достраивании расчленённой модели, состоящей из двух разных по форме геометрических фигур (овала и круга), наполняя конкретным содержанием, прорисовывая второстепенные элементы изображаемого объекта.	Элементы конструктора, по два-три варианта модели для достраивания каждому ребёнку на фоновой поверхности стенда. Загадка и возможные варианты её решения.	-Отгадывание загадки и представлением образа играющего животного. -Обсуждение образов и действий возможных играющих животных по наводящим вопросам воспитателя. -Конструирование детьми возможных изображений. -Анализ эстетических и художественных достоинств выполненных работ.
н о я б р	9.	Экспериментирование в процессе решения конструктивно	-Развивать воображение. -Учить действиям построения вариантов	Элементы конструктора, по два-три варианта модели для каждого	-Отгадывание новой конструктивной загадки. -Рассматривание игрушечных животных (вид спереди и сверху).

ь		й загадки №11.	характерных графических изображений животных (вид спереди, сверху) при достраивании расчленённой модели, состоящей из геометрических фигур одной формы (двух кругов разных размеров), действуя от незавершённой модели к детально представленному объекту.	ребёнка подгруппы на фоновой поверхности стенда. Загадка и возможные варианты её решения.	-Конструирование детьми изображения, после отгадывания загадки. -Конструирование детьми всевозможных решений данной загадки. -Рассматривание и обсуждение готовых изображений. -Поощрение воспитателем стремление детей передавать характер персонажа, его выразительность.
д е к а б р ь	1 0.	Экспериментирование в процессе решения конструктивно й загадки №12.	-Развивать воображение. -Учить действиям построения вариантов характерных графических статических и динамических изображений птицы в пяти разных состояниях при достраивании расчленённой модели, состоящей из двух геометрических фигур разной формы (круга, овала), наполняя её конкретным содержанием, передавая состояния (летит, сидит, клоёт), располагая по-разному на стенде (вертикально, горизонтально, наклонно, перевернуто).	Элементы конструктора, по пять вариантов модели для каждого ребёнка подгруппы на фоновой поверхности стенда. Загадка и возможные варианты её решения.	-Самостоятельное ознакомление детей со структурой пяти данных моделей с указанием их сходства и различия. -Обсуждение будущих конструкций. - Конструирование детьми одной птицы в пяти разных состояниях (например: сидит на ветке и смотрит вверх, вниз, вниз налево, вниз направо, летит вниз и др.) -Наблюдение воспитателя за работой детей. Поощрение смелости в поисках средств изображения динамических объектов. -Анализ детских работ (обращается внимание на положение частей тела птиц, цвет оперения). Внесение детьми изменения в изображение при обнаружении ошибки.
д е к а б	1 1.	Поздравительная открытка к Новому году.	-Развивать воображение. -Учить действиям построения интересной	Элементы конструктора, блестящие нити, серпантин.	-Беседа с детьми о наступающем новогоднем празднике. -Рассматривание открыток. Выбор детьми наиболее

р ь			выразительной декоративной (предметной, сюжетной) композиции по данной теме, передавая праздничную атмосферу новогоднего праздника цветовой гаммой и композиционными средствами.		красивых открыток с добрыми пожеланиями. Рассказы детей о выбранных открытках, обращение внимания на особенности их оформления и используемые средства выразительности. -Составление схематичного рисунка будущей открытки на бумаге. -Обсуждение готовых схем с воспитателем. Рассматривание наиболее интересных схем с детьми всей группы. -Конструирование по схеме выразительной композиции, передающей праздничное настроение.
д е к а б р ь	1 2.	«Зимний лес»	-Развивать воображение. -Учить действиям построения разных вариантов зимней пейзажной композиции по данной теме, моделирования цветового строя зимнего пейзажа. -Учить передаче цветом состояния природы.	Элементы конструктора, нитки, ножницы, вата, шерсть серого цвета.	-Воспоминания детей об осени, о пейзажной композиции, которую они строили про золотую осень в лесу. Обсуждение фотографий своих работ, выделение яркой цветовой гаммы. -Чтение стихотворений и прозаических отрывков, описывающих контрастные состояния атмосферы зимой в лесу с иллюстрацией этих состояний репродукциями картин. -Выбор детьми варианта зимней композиции. -Анализ детских работ (обращается внимание на изобразительные средства, которые позволили передать контрастные состояния атмосферы и общее настроение зимнего пейзажа).
д е к а б р ь	1 3.	«Зимние развлечения»	-Развивать воображение. -Учить освоению действиями построения выразительной и динамичной сюжетной композиции по теме, ориентируясь на содержательно-смысловую характеристику	Элементы конструктора, нитки, ножницы, вата, непряденая шерсть, иллюстративный материал о зимних развлечениях.	-Воспоминания с детьми о наиболее интересных моментах зимнего отдыха. Рассматривание иллюстраций. -Самостоятельное представление детьми образа будущей композиции в целом, конкретных её персонажей. Наблюдение за изменением положения частей тела (рук, ног, корпуса, головы) на

			<p>изображаемого момента: одновременное решение нескольких задач – конструирование вариативных динамичных изображений людей во время зимнего отдыха; передача пропорциональность и между частями изображаемых фигур; естественное расположение их на всей фоновой плоскости.</p>		<p>«живой» скульптуре при разных движениях. -Конструирование детьми изображения, использование разнообразия в положениях фигур и расположении их на фоновой поверхности. -Анализ детьми собственных работ. - Поощрение тщательной «прорисовки» изображаемого персонажа, использования изобразительных средств, для создания яркого образа и весёлого доброго настроения.</p>
я н в а р ь	1 4.	«Новогодний праздник»	<p>-Учить освоению действиями построения выразительной и динамичной сюжетной композиции новогоднего праздника. -Учить конструировать разнообразных танцующих и поющих персонажей, передавать особенности их костюмов, танцевальных движений, различия в росте; естественное расположение на фоновой поверхности всех изображённых (главных героев и объектов второго плана)</p>	<p>Элементы конструктора, фотографии новогоднего праздника в детском саду, рисунки детей, стихотворение М. Клоковой «Дед Мороз»</p>	<p>-Воспоминания о новогоднем празднике и подготовке к нему. -Рассматривание новогодних фотографий, рисунков детей, пение любимых новогодних песен, чтение стихотворений, пересказ сценария праздника, воспоминание о его сказочных героях, характерных особенностях костюмов, выразительности Деда Мороза. -Создание детьми сюжетной композиции. -Помощь воспитателя детям в передаче в конструктивном изображении основного содержания самого яркого эпизода праздника. -Анализ детьми собственных работ.</p>
я н в а р	1 5.	Сказка «Мороз Иванович»	<p>Развивать воображение. -Учить освоению действиями построения</p>	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, Хорошо иллюстрированн</p>	<p>-Повторение сказки «Мороз Иванович» -Обсуждение структуры сказки (что было сначала, что потом, чем заканчивается).</p>

ь			выразительной сюжетной композиции по теме, ориентируясь на содержательно-смысловую характеристику изображаемого эпизода сказки. -Учить использовать формы символизации при изображении эмоционально-контрастных персонажей.	ая книга (сказка).	-Рассматривание иллюстраций. -Обсуждение замысла будущей композиции. Анализ детских работ. Учёт правильности изображения каждого персонажа, его позы, выразительности. Рассматривается композиционное решение темы; соблюдение пропорциональности и соразмерности; изображение объектов второго плана и др.
ф е в р а л ь	1 6.	Сказка «Три медведя»	Развивать воображение. -Учить освоению действиями построения выразительной сюжетной композиции по теме, конструированию интересного эпизода; изображению эмоционально-контрастных персонажей, связанных между собой одним действием; передаче личных впечатлений и смысловых отношений языком изобразительной деятельности и символическими средствами.	Элементы конструктора, сказка с иллюстрациями В. Васнецова.	-Повторение сказки «Три медведя». Определение места и времени события, её главных персонажей. Характеристика каждой ситуации, где контрастно меняется настроение персонажей. -Рассматривание иллюстраций к сказке. Обращение внимания детей на средства, которыми художник передаёт характерные особенности интерьера комнаты, где живут медведи: причудливую по форме мебель, домашнюю утварь. -Конкретизация своего замысла детьми. -Конструирование сюжетной композиции. -Обсуждение.
ф е в р а л ь	1 7.	Сказка «Снегурочка»	- Развивать воображение. -Учить освоению действиями построения выразительной сюжетной композиции по теме сказки с использованием изобразительных и символических	Элементы конструктора.	- Беседа по содержанию сказки. - Обсуждение возможных эпизодов для конструирования. - Рассматривание иллюстраций к тексту сказки с уточнением их представления о действующих лицах, особенностях их одежды. - Самостоятельное

			средств для создания сказочного образа девочки-Снегурочки и передачи общего настроения данного произведения.		конструирование детей эпизода сказки.
ф е в р а л ь	1 8.	Сказка «Петух, заяц и лиса»	- Учить освоению действиям построения выразительных, динамичных образов животных в сюжетной композиции по одному из эпизодов сказки. - Учить ориентироваться на содержательно-смысловую характеристику изображаемого момента, эмоциональный опыт и существующие в культуре формы символизации эмоционально-контрастных состояний сказочных героев, используя разные средства.	Элементы конструктора, иллюстрации к сказке, нитки, ножницы.	- Чтение-обсуждение знакомой сказки. - Рассматривание иллюстраций с выделением характерных особенностей каждого персонажа сказки. - Самостоятельное конструирование детьми эпизода сказки на выбор. - Обсуждение готовых работ.
ф е в р а л ь	1 9.	«Улица города»	- Учить освоению действиям построения композиции по схеме, составленной на основе анализа иллюстративного материала. - Учить вносить изменения в схему и конструировать по ней изображения разнообразных зданий, деревьев, транспортных средств, состояние природы, погоды.	Элементы конструктора, иллюстрации с изображением улиц города, бумага карандаш.	- Рассматривание и обсуждение иллюстраций с выделением разнообразия зданий и других предметов на улице (деревья, машины, автобусные остановки, трамвайные линии и др.). - Изображение каждым ребенком схемы небольшого участка улицы общей коллективной работы. - Анализ схем для их согласования и внесение конкретных изменений в каждую их них (изменение этажности зданий, формы крыш, количества домов и др.). - Самостоятельное конструирование детьми

					своего участка улицы по схеме. - Обсуждение коллективной работы, умение детей самостоятельно договариваться на всех этапах работы.
м а р т	2 0.	«Праздник мамы»	- Учить освоению действий построения динамичных фигур поющих и танцующих детей в сюжетной композиции. - Учить передавать смысловые отношения и способы взаимодействия между объектами, изобразительные характеристики персонажей (размерные, пропорциональные, пространственные) и индивидуальные особенности (возраст, одежда, поза, выражение лица), используя язык символов и все средства изобразительной деятельности.	Элементы конструктора.	- Воспоминания ярких моментов праздника. Рассматривание фотографий праздничного утренника в детском саду. Создание необходимого эмоционального настроения. - Самостоятельное конструирование сюжетной композиции. - Индивидуальная работа воспитателя с детьми. Фиксирование внимания каждого ребенка на согласование содержания и смысла изображаемого эпизода, на характерные особенности всех персонажей композиции, на пропорции тела человека в движении и передачу эмоционального состояния участников праздника.
м а р т	2 1.	«Декоративный узор»	- Учить освоению действий построения декоративной композиции (симметричного узора на квадрате, круге, розетке) по схеме. - Учить вносить изменения в схемы и преобразовывать графические изображения в соответствии с изменениями, внесенными в схему; передавать в узоре различные сочетания цветов	Элементы конструктора, предметы декоративно-прикладного искусства; по одной схеме декоративного узора на разных по форме розетках каждому ребенку.	- Рассматривание произведений искусства (блюда, вазы, декоративные доски и др.) с выделением ритмично повторяющихся элементов узора (детали растений, листья, лепестки цветов, ягоды, волнистые линии и др.). - Анализ схемы и конструирование узора по готовой схеме. - Внесение изменений в схему и преобразование графического изображения с последующим конструированием по новой схеме.

			(ярких, контрастных, нежных, пастельных).		
м а р т	2 2.	«Зоопарк»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить освоению действиям построения выразительных, динамичных образов разных животных в четырех ракурсах (вид спереди, сзади, сбоку, сверху) в коллективной композиции «Зоопарк». - Учить передавать характерные особенности каждого объекта, ориентируясь на содержательно-смысловую характеристику изображаемого момента, свой эмоциональный опыт и существующие в культуре формы символизации. 	Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации с изображением разнообразных животных в естественных условиях.	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций, активизация детских представлений о животном мире наших лесов, обитателях жарких стран и северных районов. - Выделение характерных особенностей каждого животного и места его обитания. - Обсуждение замысла будущей коллективной композиции. - Конструирование каждым ребенком своего изображения (одного-двух животных) в соответствии с этим замыслом. - Анализ готовой работы, поощрение педагогом смелости и инициативы каждого ребенка в поисках способов изображения.
м а р т	2 3.	«Сказка-загадка»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить освоению действия построения сюжетной композиции по собственному замыслу. - Учить детей ориентироваться на содержательно-смысловую характеристику изображаемого момента, свой эмоциональный опыт и существующие в культуре формы символизации. 	Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации к разным хорошо знакомым сказкам.	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание художественных иллюстраций к знакомым сказкам. - Выделение характерных особенностей сказочных персонажей, деталей их одежды, предметов быта и т.д. - Самостоятельное конструирование каждым ребенком отдельного эпизода любой сказки на выбор с последующим угадыванием названия сказки другими детьми. - Дополнение изображения эпизода сказки деталями второго плана. - Беседа по сюжетным изображениям.
а п р	2 4.	«Загадай, мы отгадаем»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить освоению действия построения 	Элементы конструктора, бумага,	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций к знакомым сказкам.

е л ь			пространственно-временной модели сказки – схематического рисунка нескольких смыслообразующих эпизодов, раскрывающих структуру и содержание конкретного произведения, основные персонажи, их действия. - Учить конструированию сюжетной композиции одного из эпизодов сказки по составленному схематическому рисунку.	карандаши, иллюстрации к тексту знакомых сказок.	- Схематическое изображение сказки ребенком при помощи нескольких рисунков (ровно столько, сколько главных событий в ней) с последующим отгадыванием сказки детьми. - Конструирование наиболее удачного эпизода сказки каждым ребенком.
а п р е л ь	2 5.	Конструирование по замыслу с применением графического моделирования	- Развивать действия обдумывания замысла будущей композиции. - Учить планировать свою деятельность и её реализацию в сюжетной композиции (пейзажной или декоративной). - Направлять детское воображение на создание оригинальных, выразительных, законченных изображений.	Элементы конструктора, бумага, карандаши.	- Обдумывание будущей композиции в соответствии с собственным замыслом. - Графическое изображение задуманной композиции. - Построение композиции на одном из фоновых стендов. - Внесение дополнительных элементов в готовую композицию для создания большей выразительности и оригинальности.
а п р е л ь	2 6.	Экспериментирование в процессе решения конструктивной загадки №13	- Развивать воображение и действия построения вариантов обобщённых и характерных графических изображений птиц с шеей при достраивании моделей, состоящих	Элементы конструктора, по два разных варианта модели на каждого ребенка, иллюстративный материал. Загадки и возможные варианты их решения.	- Рассматривание иллюстраций, беседа о птицах с длинной шеей. - Решение конструктивной загадки. - Конструирование воображаемого образа. - Анализ детских работ с обращением внимания на выразительность, динамичность, пропорциональность

			из двух сенсорных эталонов (овалов разных размеров), наполняя их конкретным содержанием.		изображаемого объекта и используемые средства выразительности.
а п р е л ь	2 7.	Цветут сады	- Учить осваивать действия по построению пейзажной композиции (передача весеннего настроения, эстетической красоты явлений природы и личного отношения к изображаемому моменту символами, средствами изобразительной деятельности).	Элементы конструктора, нитки, ножницы; репродукции весенних пейзажей; стихотворения М.Исаковского («Пробилась зелень полевая»), А.Плещеева («Мой садик»), Н.Некрасова («Зелёный шум») и др.	- Рассматривание весенних пейзажей, чтение стихотворений, уточнение представлений о явлениях живой и неживой природы весной. - Представление детьми содержания будущей композиции, определение объектов и их количество. - Составление детьми пейзажной композиции по теме. - Анализ работ.
м а й	2 8.	Экспериментирование в процессе решения конструктивной загадки №14	- Развивать воображение и учить действиям построения обобщенных и характерных графических изображений птиц при конструировании по схеме, передающей линиями каркас динамичного изображения (его позу и пластику движения), наполняя его конкретным содержанием.	Элементы конструктора. По два варианта схемы на каждого ребенка, варианты решения загадки.	- Самостоятельное рассматривание схемы детьми, представление по ней птицы. - Конструирование изображения конкретной птицы в заданной позе и ракурсе (вид сбоку, спереди и др.); внесение в изображение деталей для большей выразительности. - Конструирование изображений к остальным схемам для создания новых образов на основе первой схемы.
м а й	2 9.	Фантастические птицы	Учить освоению действий по построению сюжетной композиции, состоящей из фантастических птиц. - Учить ориентироваться на содержательно-смысловую характеристику	Элементы конструктора, блестящие нитки, перья, фольга, ножницы, иллюстрации к русским народным сказкам : «Жар-птица» и «Василиса-царевна»,	- Сравнение изображений реальных птиц с фантастическими на основе иллюстративного материала, предложенного детям. - Изображение детьми фантастических птиц на основе собственных представлений и представлениях художников о сказочных птицах.

			изображаемого момента, свой эмоциональный опыт и формы символизации.	«Сказка об Иван-царевиче, Жар-птице и сером волке».	
м а й	3 0.	Конструирование по замыслу	- Учить действиям обдумывания замысла будущей композиции, планированию и реализации деятельности в сюжетной композиции. - Направлять детское воображение на создание законченных изображений.	Элементы конструктора, нитки, ножницы.	- Придумывание ребенком сказки, представление её героев и конструирование одного из эпизодов, начиная с изображения 2-3 героев (конструирования главных персонажей сказки). - Анализ на оригинальность, выразительность, законченность изображений, выполненных детьми по собственному замыслу.
м а й	3 1.	Моя любимая книга	Учить освоению действием по построению модели (схематического рисунка) смыслообразующего эпизода сказки. - Обучать конструированию изобразительной композиции на обложку любимой книги по составленному схематическому рисунку.	Элементы конструктора, бумага, карандаши, детские книги.	- Выбор ребенком наиболее любимой сказки. - Составление ребенком схематического рисунка (обложки) к главному эпизоду данного произведения. - Конструирование сюжетной композиции по данной схеме.

Планирование образовательной деятельности. Подготовительная группа

М е с я ц	№	Тема	Цели	Материал	Совместная деятельность
с е н т я б р ь	1.	«Дети идут в школу»	- Учить самостоятельному придумыванию и конструированию сюжетных композиций на заданную тему без помощи наглядной модели. - Развивать действие построения выразительной и	Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстративный материал	- Беседа, нацеливающая детей на конструктивную деятельность. - Самостоятельное представление детьми образа сюжетной композиции в целом, конкретных её персонажей. - Конструирование фигур человека, используя разнообразие поз изображаемых объектов и расположение их на фоновой

			динамичной композиции (конструирование фигур человека в движении)		поверхности. -Анализ детских работ на гармоничность, правильность изображения фигуры людей в движении.
о к т я б р ь	2.	«Золотая осень»	-Развивать воображение . -Учить самостоятельно придумыванию и конструированию сюжетных композиций на заданную тему без помощи наглядной модели, овладевать действиями построения пейзажной композиции (изображение нескольких деревьев разных пород, включение в композицию фигур людей, животных, изображение зданий, транспорта).	Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации и репродукции картин (И.Левитан «Золотая осень», В.Поленов «Золотая осень», А.Рылов «Золотое кружево», И.Остроухов «Золотая осень»)	-Рассматривание детьми репродукций картин и обсуждение наступившего времени года. -Чтение стихотворений и отгадывание загадок. - Конструирование детьми разных объектов на фоновой поверхности – построение композиции с выделением наиболее типичных характеристик каждого вида и индивидуальных особенностей конкретного образа. - Совместное обсуждение с детьми готовых композиций.
о к т я б р ь	3.	«Цветы»	- Познакомить детей с жостовской росписью. -Развивать способности самостоятельно составлять схему узора и использовать её при конструировании декоративной композиции по мотивам жостовской росписи. - Учить использовать типичные элементы и колорит при создании собственных узоров, развивать чувство цвета при составлении гаммы из нескольких цветов.	Элементы конструктора, нитки, ножницы, жостовские подносы, разнообразные по форме трафареты-подносы, вырезанные из ткани черного, синего, зеленого цветов и расположенные на стендах для составления декоративной композиции, бумага, фломастеры.	- Рассматривание узоров на предметах декоративно-прикладного искусства. - Выделение элементов узора и принцип чередования их по кругу, овалу. - Составление детьми схематичного рисунка будущего «подноса». - Самостоятельное выкладывание элементов узора по выбранной форме с учетом расположения узора на схеме. - Совместное обсуждение готовых работ (уделяется особое внимание ритмичности повторения элементов узора и красивое сочетание цветов)
о	4.	«Хаврошечка»	- Развивать	Элементы	- Демонстрация воспитателем

к т я б р ь		(сказка-загадка)	воображение: узнавать название сказки и содержание конкретных эпизодов по готовой пространственно-временной модели. - Способствовать придумыванию сюжетных композиций по конкретным эпизодам модели. - Развивать способности использовать модель при конструировании сюжетных композиций.	конструктора, нитки, ножницы, пространственно-временная модель сказки «Хаврошечка»	модели сказки «Хаврошечка». - Угадывание детьми сказки по «подсказке», с обоснованием своего выбора. - Рассказ детьми по модели содержания каждого эпизода сказки. - Конструирование каждым ребенком своего эпизода сказки в соответствии с данной моделью. - При анализе работ учитывается умение детей согласовывать работу по отдельным кадрам в общую пространственно-временную композицию («диафильм»).
о к т я б р ь	5.	«Гуси-лебеди» (сказка-загадка)	- Развивать способность придумывать сюжетные композиции по заместителям готовой пространственно-временной модели сказки, состоящей из 6 рамок-окошек (кадров), передающих основные временные события. - Развивать способности пользоваться моделью при конструировании взаимосвязанных композиций («диафильма») - Способствовать развитию композиционного замысла, детализации образов и ролевой функции героев.	Элементы конструктора, нитки, ножницы, модель сказки «Гуси-лебеди».	- Рассматривание модели к сказке «Гуси-лебеди»; определение детьми названия сказки, опираясь на заместители каждого блока. - Конструирование детьми отдельных сюжетных композиций, согласовывая свои действия по реализации замысла, объединяя отдельные эпизоды в целостную временную композицию. - Обсуждение результата конструктивной деятельности.
н о я	6.	«Зимовье»	- Уточнять детские представления о сказке «Зимовье».	Текст сказки с иллюстрациями, бумага,	- Рассказ воспитателем сказки «Зимовье» с последующим совместным составлением

б р ь			- Развивать коммуникативные навыки: составление (сообща) пространственно-временной модели по сказке (подбор заместителей для каждого персонажа сказки, определение количества эпизодов, передающих все основные временные события и их содержание).	фломастеры.	«подсказки» к каждому эпизоду сказки («диафильм»). - Пересказ детьми эпизодов сказки с опорой на составленную модель.
н о я б р ь	7.	«Зимовье»	- Развивать способности использовать пространственно-временную модель при конструировании сюжетных композиций по её эпизодам. - Развивать действия построения выразительной и динамичной композиции (конструирование фигур животных в движении).	Элементы конструктора, нитки, ножницы, модель сказки «Зимовье».	- Показ воспитателем модели сказки «Зимовье», выполненную на прошлом занятии. - Ответы детей на вопросы воспитателя по содержанию сказки с опорой на модель. - Конструирование каждым ребенком эпизода сказки на выбор. - Анализ готовых работ с учетом умения детей конструировать объекты переднего и второго плана, раскрывающие место и время события, колорит времени года, состояние природы, погоды и др.
н о я б р ь	8.	«Зимовье»	- Способствовать развитию композиционного замысла, уточнению и детализации образов и ролевой функции героев. - Закреплять умение использовать изобразительные и символические средства для создания сказочных образов в сюжетной композиции.	Элементы конструктора, нитки, ножницы, текст сказки с иллюстрациями.	- Завершение работы по созданию «диафильма» «Зимовье» с уточнением действий сказочных персонажей. - Оказание воспитателем необходимой помощи в завершении сюжетной композиции, тщательной «прорисовки» каждого персонажа сказки.
н о я	9.	«Поздняя осень»	- Способствовать развитию воображения и	Элементы конструктора, нитки, ножницы,	- Рассматривание детьми репродукций картин с обсуждением общих и

б р ь			<p>действия построения разных вариантов осеннего пейзажа.</p> <p>- Учить моделированию цветного строя, учитывая отношения между освещением неба и солнца.</p> <p>- Учить передавать цветом состояние природы и своего отношения к изображаемому пейзажу.</p>	<p>иллюстрации, репродукции картин (И. Левитан «Октябрь» и др.).</p>	<p>отличительных признаков золотой и поздней осени.</p> <p>- Чтение стихотворения и прозаических отрывков, описывающих контрастные состояния атмосферы.</p> <p>- Самостоятельное объединение детей в группы по 2-3 человека для конструирования общей пейзажной композиции.</p> <p>- При анализе детских работ особое внимание обращается на цветовое решение и другие изобразительные средства, которые позволили передать состояние атмосферы и общее настроение осеннего пейзажа.</p>
д е к а б р ь	1 0.	«Необычный лес»	<p>- Способствовать развитию воображения – придумыванию предметных изображений по отдельным предметам, обозначенных схематически (достраивание незавершенной модели-схемы структуры определенного класса объектов) и объединение их в целостную сюжетную композицию.</p>	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, на стендах незавершенные модели по 2-3 на каждого ребенка подгруппы.</p>	<p>- Беседа воспитателя с детьми о том, как они представляют себе обычный лес и необычный лес; кто в них живет, что растет.</p> <p>- Рассматривание недостроенных моделей-схем.</p> <p>- Самостоятельный выбор детьми модели-схемы с последующим достраиванием необычного объекта, который затем впишется в общую сюжетную композицию, которую дети построят сообща. Конструируя по 2-3 объекта с учетом общего замысла.</p> <p>- Выбор детьми наиболее интересных работ.</p>
д е к а б р ь	1 1.	«Кукла в русском костюме»	<p>- Развивать способность строить предметную композицию без помощи наглядной модели.</p> <p>- Учить передавать общее и отличное во внешнем облике человека, его лица, соотношение частей лица в разных эмоциональных состояниях, характерные признаки и</p>	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации с элементами русского орнамента. Кукла, одетая в русский костюм.</p>	<p>- Рассматривание куклы, одетой в национальный русский костюм. Выделение функциональных частей костюма, их внешний вид, форму, цвет и чередование элементов в орнаменте.</p> <p>- Рассматривание иллюстраций с изображением людей в русских костюмах, орнаментальные элементы узора на изделиях декоративно-прикладного искусства, аппликации по мотивам русского геометрического орнамента.</p> <p>- Самостоятельное конструирование детей с</p>

			индивидуальные особенности русского костюма, его связь с возрастом, полом.		корректировкой правильности своих действий с костюмом куклы.
д е к а б р ь	1 2.	«Дворец, изба, терем»	- Развивать у детей способности самостоятельно строить и использовать схемы по иллюстрациям, передающим разные строения, архитектурные детали, своеобразие облика зданий.	Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации с изображением теремов, изб, дворцов, репродукции картин А. Васнецова, бумага, фломастеры.	- Беседа об особенностях старинной деревянной архитектуры. - Рассматривание иллюстраций и репродукций с изображением теремов, дворцов, церквей, изб. - Самостоятельное составление детьми схемы структуры дворца, терема, избы по иллюстрациям, передающим разные архитектурные стили. - Конструирование предметных композиций.
д е к а б р ь	1 3.	«Новогодний праздник»	- Способствовать овладению действиями построения выразительной, динамичной сюжетной композиции новогоднего праздника – конструировать разнообразные танцующие и поющие персонажи (реальные и сказочные). - Учить передавать особенности костюмов персонажей, танцевальных движений. - Способствовать овладению выразительными возможностями изобразительной деятельности и средствами символизации при передаче структуры отношений, образных характеристик, эмоционального опыта.	Элементы конструктора, нитки, ножницы, фотографии новогоднего праздника в детском саду.	- Беседа о прошедшем новогоднем празднике: рассматривание фотографий, рисунков детей; чтение новогодних стихотворений; пение любимых песен; пересказ сценария праздника с упоминанием сказочных героев новогоднего представления, особенностях костюмов его участников. - Самостоятельное конструирование детей подгруппой 2-3 человека сюжетной композиции по теме. - Анализ детских работ на удачное композиционное решение, правильность передачи движения и тщательность прорисовки изображаемых персонажей.

я н в а р ь	1 4.	«Русская деревня»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей способности самостоятельно строить сюжетные и пейзажные композиции без помощи наглядной модели, без опоры на внешние вспомогательные средства. - Способствовать овладению действиями построения композиции, включение в композицию изображения деревьев разных пород, фигур людей, животных, изображений зданий, транспортных средств. 	Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации.	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа об архитектурных особенностях деревенских строений при рассматривании иллюстративного материала. - Привлечение внимания детей к выделению общих (стена, крыша, окна, двери, балконы, крылечки) и отличительных особенностей внешнего облика деревенских домов. - Самостоятельное составление детьми пейзажной композиции с использованием разнообразных изобразительных и композиционных средств для раскрытия содержания.
я н в а р ь	1 5.	«Древнерусский город»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способности самостоятельно строить сюжетные композиции на заданную тему без опоры на внешние вспомогательные средства. - Способствовать овладению действиями построения целостной живописной композиции из нескольких сюжетных композиций, составленных индивидуально каждым ребенком. - Учить передавать характерные особенности древнерусской архитектуры (различная форма крыш, окон, украшений и др.) 	Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации картин (А. Васнецов «Основание Москвы», В. Поленов «Московский дворик» и др.), сказки А.С. Пушкина.	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа с детьми об особенностях архитектуры древнерусских городов. Рассматривание иллюстраций, чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» - Самостоятельное конструирование детей с использованием разнообразных средств выразительности.

я н в а р ь	1 6.	«Зимний пейзаж»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей воображение. - Способствовать овладению действиями построения разных вариантов зимней пейзажной композиции (зимний лес солнечным днём, пасмурным днём, метель). - Учить отражать красоты русской природы, самостоятельно выбирать и использовать доступные средства выразительности. 	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, тексты стихотворений про зиму, иллюстрации и репродукции картин (Д.Александров «Зимняя сказка», И. Грабарь «Зимний пейзаж» и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа об особенностях зимней природы. - Рассматривание иллюстраций, репродукций картин с зимними композициями, определение содержания предстоящей работы. - Самостоятельное конструирование зимней пейзажной композиции с использованием оригинальных средств выразительности.
ф е в р а л ь	1 7.	«Вологодские кружева»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей способности самостоятельно строить и использовать схемы, передающие входящие в узор характерные орнаментальные элементы вологодских кружев. - Способствовать овладению действиями построения узора по схеме на полосе, квадрате, на предметах сложной формы. 	<p>Нитки, ножницы, вологодские кружева, таблицы с принципами построения узора, бумага. Фломастеры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание вологодских кружев, выполненных в разных вариантах; сравнение их, выделение общего и отличий. - Знакомство с таблицами, на которых представлены общие принципы построения узора на различных формах. - Выбор детьми узора и подходящей для него формы с последующим изображением схемы-рисунка. - Самостоятельное конструирование узора по схеме на выбранной форме нитками.
ф е в р а л ь	1 8.	«Снегурочка»	<ul style="list-style-type: none"> - Обогащать и уточнять представления детей о сказке «Снегурочка». - Способствовать сочинению сюжетных композиций на заданную тему. - Обучать составлению (сообща) 	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, текст сказки, бумага, фломастеры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание воспитателем сказки «Снегурочка» с выделением детьми главных эпизодов сказки. - Распределение эпизодов сказки между детьми. - Совместная работа детей (обсуждение условных обозначений персонажей сказки и содержание каждого кадра). - Схематичное изображение каждым ребенком

			пространственно-временной модели по сказке (подбор заместителей для каждого персонажа сказки, определение количества эпизодов, передающих все основные временные события и их адекватное содержание)		выбранного эпизода сказки с последующим выкладыванием его на стенде для составления общей сюжетной композиции. - Пересказ детьми своего эпизода сказки.
ф е в р а л ь	1 9.	«Снегурочка»	- Развивать способности детей использовать пространственно-временную модель для конструирования сюжетных композиций. - Учить уточнению композиционных отношений, выраженных в графической форме.	Элементы конструктора, нитки, ножницы, графическая модель сказки «Снегурочка», выполненная детьми на предыдущем занятии.	- Рассматривание модели сказки, выполненной детьми ранее. - Пересказ детьми сказки по эпизодам модели. - Конструирование детьми (по 1-2 человеку) каждого эпизода сказки. - Анализ детских работ на соответствие сюжетных композиций модели.
ф е в р а л ь	2 0.	«Снегурочка»	- Способствовать развитию композиционного замысла. - Учить уточнять и детализировать образы и ролевые функции героев. - Закреплять умение использовать изобразительные и символические средства для создания сказочного образа девочки-Снегурочки.	Элементы конструктора, нитки, ножницы, текст сказки с иллюстрациями.	- Проработка детьми отдельных элементов своей композиции, начатой ранее, с возможным исправлением её и более четкой «прорисовкой». - Индивидуальная работа воспитателя по оказанию необходимой помощи в завершении сюжетной композиции. - Конструирование детьми предметов второго плана (раскрывающих место и время события, колорит времени года, состояние природы, погоды и др.). - Обсуждение детьми готовой сюжетной композиции.
м а р т	2 1.	«Мороз и солнце»	- Способствовать развитию воображения и действий построения выразительной и динамичной сюжетной композиции по теме без опоры на	Элементы конструктора, нитки, ножницы, вата, непряденая шерсть, иллюстративный материал о зимних развлечениях.	- Рассматривание иллюстраций с наиболее интересными моментами зимнего отдыха. - Продумывание детьми замысла будущей композиции. - Построение детьми динамичной сюжетной композиции с тщательной

			<p>схематическое изображение, ориентируясь на содержательно-смысловую характеристику изображаемого момента.</p> <p>- Развивать умение решать одновременно несколько задач: конструировать динамичное изображение людей во время зимнего отдыха, передавать пропорциональность между частями изображаемых фигур, располагать их на всей фоновой поверхности.</p>		<p>прорисовкой изображаемых персонажей, с использованием изобразительных средств, с целью создания яркого образа и веселого, доброго настроения.</p>
м а р т	2 2.	«Масленица»	<p>- Познакомить детей с русским фольклором.</p> <p>- Закреплять умение конструировать сюжетную композицию, передающую праздничное событие, игры и развлечения людей.</p> <p>- Закреплять умение конструировать характерных персонажей в движении.</p>	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстративный материал, фотографии праздника в детском саду.</p>	<p>- Воспоминания детей о празднике «Русская Масленица», прошедшем в детском саду, его сценарий, главные герои, их костюмы, веселые моменты.</p> <p>- Продумывание детьми замысла будущей сюжетной композиции в целом, конкретных её персонажей.</p> <p>- Конструирование детьми по 2-4 человека одной сюжетной композиции.</p> <p>- Обсуждение детских работ.</p>
м а р т	2 3.	«Праздник мамы»	<p>- Развивать воображение – придумывание и конструирование сюжетной композиции без помощи наглядной модели.</p> <p>- Способствовать овладению действиями построения динамичных фигур поющих и</p>	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, фотографии прошедшего праздника в детском саду, иллюстрации из книг.</p>	<p>- Беседа о прошедшем празднике, рассматривание фотографий праздничного утенника, создание необходимого эмоционального настроения.</p> <p>- Конструирование сюжетных композиций группами детей (2-3 человека).</p> <p>- Индивидуальная работа воспитателя, с целью фиксирования внимания каждого ребенка на согласование содержания и</p>

			танцующих детей в сюжетной композиции, передающей смысловые отношения и способ взаимодействия между объектами, изобразительные характеристики персонажей (размерные, пропорциональные, пространственные) и индивидуальные особенности (возраста, одежды, позы, выражения лица), используя язык символов и все средства изобразительной деятельности.		смысла изображаемого эпизода; на то, чтобы в сюжетной композиции были отражены характерные особенности всех персонажей, на пропорциях тела человека в движении и передачу эмоционального состояния участников праздника.
мапрт	2 4.	«Царевна-лягушка»	-Обогащать и уточнять представления детей о героях и основных событиях сказки «Царевна-лягушка». -Развивать способность строить пространственно-временную модель сказки (подбор заместителей для каждого персонажа сказки, определение количества эпизодов, передающих все основные временные события и их адекватное содержание).	Элементы конструктора, нитки, ножницы, текст сказки «Царевна-лягушка» с иллюстрациями, бумага, фломастеры.	- Рассказ воспитателем сказки «Царевна-лягушка». - Последовательное конструирование детьми пространственно-временной модели сказки с подбором заместителей для каждого персонажа сказки, определением количества эпизодов, передающих основные временные события. -Пересказ сказки детьми после составления модели.
а п р е л	2 5.	«Царевна-лягушка»	- Развивать способности использовать пространственно-временную модель	Элементы конструктора, нитки, ножницы, модель сказки «Царевна-	- Показ детям модели сказки, выполненной ранее, с уточнением названий главных героев сказки и условных обозначений каждого

ь			<p>при конструировании сюжетных композиций по её эпизодам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию действий построения выразительной и динамичной композиции (конструирование человеческих фигур в движении; расположение всех объектов на фоновой поверхности, ориентируясь на содержательно-смысловую характеристику изображаемого момента). 	лягушка»	<p>персонажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Краткий пересказ сказки по эпизодам модели с последующим выбором каждым ребенком эпизода для конструирования. - Конструирование каждого эпизода сказки по модели с изображением объектов переднего и второго плана с последующим анализом объектов второго плана, раскрывающих место и время события, колорит времени года, состояние природы, погоды и др.
а п р е л ь	2 6.	«Царевна-лягушка»	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию композиционного замысла. - Развивать умение уточнять и детализировать образы и ролевые функции героев. - Закреплять умение использовать изобразительные и символические средства для создания сказочных образов в сюжетной композиции и передаче основных смысловых отношений. 	Элементы конструктора, нитки, ножницы, текст сказки с иллюстрациями.	<ul style="list-style-type: none"> - Проработка детьми отдельных элементов своей композиции, начатой ранее, с возможным исправлением её и более четкой «прорисовкой» . - Индивидуальная работа воспитателя по оказанию необходимой помощи в завершении сюжетной композиции. - Завершение детьми работы по созданию «диафильма» «Царевна-лягушка».
а п р е л	2 7.	«Весна пришла»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способности самостоятельно строить пейзажные композиции без 	Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации картин	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание весенних пейзажей, чтение стихотворений, уточнение представлений о явлениях живой и неживой природы

ь			<p>помощи наглядной модели, без опоры на внешние вспомогательные средства.</p> <p>- Вызвать интерес к красоте русской природы в это время года и желание передать своё отношение доступными изобразительными и композиционными средствами.</p>	<p>(А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Весна – большая вода», И. Грабарь «Мартовский снег» и др.)</p>	<p>весной (чистота голубого неба, нежность первых цветов, яркость зелени, обилие света, свежесть красок и др.)</p> <p>- Обдумывание детьми своей будущей пейзажной композиции.</p> <p>- Конструирование детьми пейзажной композиции с передачей конкретных и общих признаков весеннего пейзажа.</p>
а п р е л ь	2 8.	«Городецкая роспись»	<p>- Развивать способность самостоятельно строить и использовать схемы по иллюстрациям, передающим характерные орнаментальные элементы городецкой росписи.</p> <p>- Учить использовать типичные элементы росписи и колорит при создании декоративной композиции.</p>	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации и предметы с городецкой росписью, бумага, фломастеры.</p>	<p>- Рассматривание детьми предметов декоративного искусства с выделением орнаментальных элементов городецкой росписи.</p> <p>- Демонстрация этих элементов на иллюстрациях с выделением характерного сочетания цветовой гаммы.</p> <p>- Составление детьми схематичного рисунка.</p> <p>- Конструирование детьми декоративной композиции по схеме.</p>
м а й	2 9.	«Конструирование по замыслу детей»	<p>- Развивать способности обдумывать заранее (до начала практических конструктивных действий) содержание будущей композиции (кто главные герои, когда и где происходит событие).</p> <p>- Формировать умение строить пространственно-временную модель при обдумывании замысла и в</p>	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, листы бумаги, фломастеры.</p>	<p>- Обдумывание замысла будущей композиции.</p> <p>- Самостоятельный выбор детьми героев своей будущей композиции, где и когда происходит событие.</p> <p>- Построение «подсказки»- модели будущей композиции.</p> <p>- Самостоятельное конструирование по модели.</p>

			<p>процессе словесного описания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умения конструировать сюжетные (предметные, пейзажные, декоративные) композиции. - Закрепить умение передавать композиционный замысел, уточнять и детализировать образы, ролевые функции героев в сюжете. 		
май	30.	«Герои Лукоморья»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей способности самостоятельно строить и использовать сообща пространственно-временную модель при конструировании сюжетных композиций по содержанию придуманной сказки, выделяя сюжет в качестве структурообразующего начала композиции. 	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, листы бумаги, фломастеры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Совместное придумывание воспитателя с детьми новой сказки. - Рисование детьми «подсказки» к сказке из 6-7 эпизодов. - Конструирование детьми наиболее удачных эпизодов сказки.
май	31.	«Первый дождь»	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать к придумыванию и конструированию пейзажной композиции на заданную тему без помощи наглядной модели. - Развивать умения отражать русскую природу в разное время года. - Побуждать к самостоятельному выбору и использованию разнообразных изобразительных и 	<p>Элементы конструктора, нитки, ножницы, репродукции весенних пейзажей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Совместное рассматривание воспитателя с детьми репродукций с изображением весенних пейзажей. Чтение стихотворений, уточнение представления о явлениях живой и неживой природы весной. - Обдумывание каждым ребенком содержания будущей композиции с определением объектов и их количества. - Конструирование пейзажной композиции на заданную тему.

			композиционных средств, для передачи весеннего настроения.		
м а й	3 2.	«Сказки А.С.Пушкина»	-Способствовать освоению действиями построения сюжетной композиции по собственному замыслу без помощи наглядной модели, ориентируясь на содержательно-смысловую характеристику изображаемого момента знакомой сказки и свой эмоциональный опыт.	Элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.	- Рассматривание иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина. - Выбор детьми любимой сказки. - Конструирование одного из эпизодов выбранной сказки, в котором будут изображены динамично взаимодействующие фигуры (2-5) животных или людей (главных героев любимой сказки). Изображение ребёнком, как объектов переднего плана, так и объектов второго плана (раскрывающих время и место события, колорит времени года, состояние природы, погоды и др.), располагая все объекты на плоскости в зависимости от содержания изображаемого события. -Рассматривание сюжетных композиций детьми. Угадывание названия сказки с аргументированием своего выбора.

Оснащение развивающего пространства

«Ребенок и безопасность»

Стенд для выставки творческих работ детей. Информационный уголок по безопасности для родителей. Папки - передвижки, уголок «Права детей». Макет дороги, с мелкими игрушками-куклами; дорожные знаки, д/и игры по разделам Парциальной программы; альбом о правилах дорожного движения; модели машинок «Скорая помощь», «Пожарная машина», «МЧС»; макет светофора, правила поведения с животными, на дороге, в транспорте.

Набор игрушек: домашние и дикие животные, птицы, рыбы. насекомые иллюстрации, «Растения красной книги», «Грибы» и т.д., муляжи овощей, фруктов и т.д.

Атрибуты к подвижным играм, модели раздевания, одевания, мытья рук, зарядки для глаз, утренней зарядки, дыхательные упражнения.

Материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности, ручного труда и художественного конструирования с учетом гендерных различий детей.

Дидактические наглядные материалы; предметные и сюжетные картинки и др.; книжные уголки с соответствующей возрасту литературой; «Чудесный мешочек» с различными предметами.

Книги, энциклопедии, справочники по программе. Альбомы для рассматривания: “Профессии”, “ Домашние питомцы”, “Спасатели”, альбомы со стихами и загадками, «01,02,03», и т.д.

Наличие дорожной разметки на территории ДОО.

«Художественное конструирование»

В помещении детского сада имеется кабинет художественного конструирования, который оснащен всем необходимым:

- наклонные фоновые стенды с рабочими поверхностями разных цветов;
- конструкторский материал, который включает в себя наборы геометрических фигур различных цветов и оттенков, нескольких градаций величины;
- бросовый материал (нитки, вата, ленточки, серпантин и др.);
- пиктограммы, схемы, модели, конструкторские загадки;
- развивающие игры по схемам;
- альбомы с фотографиями готовых детских работ;
- подборка художественной литературы;
- сортеры для хранения конструкторского материала;
- стеллаж для хранения литературы и демонстрационного материала.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация к ООП дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 87 Приморского района Санкт-Петербурга

Основная образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 87 Приморского района Санкт-Петербурга для детей с 2 до 7 лет разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155;
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. № 26 (С изменениями на 27 августа 2015 года).

-Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/15 от 20.05.2015) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), а также парциальных программ (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений): - «Художественное конструирование» Венгер Л. А., д-р психол. наук; Дьяченко О. М., д-р психол. наук; Булычева А. И., канд. психол. Наук; «Ребенок и безопасность» разработанной рабочей группой ГБДОУ детский сад №87 на основе программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеевой, О.М. Князевой, Р. Б. Стеркиной.

Основные цели Программы:

- повышение социального статуса дошкольного образования;

-обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования;

-сохранение единства государственного пространства относительно уровня дошкольного образования;

- формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

- охрана и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок к учебной деятельности;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Образовательная программа дошкольного образования реализуется на протяжении всего времени пребывания детей в детском саду и направлена на разностороннее развитие детей с 2 до 7 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста, уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Программа определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), требования к условиям реализации Программы.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть Программы разработана с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, отражает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти образовательных областях.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений сформирована на основе парциальных программ:

- «Художественное конструирование» Венгер Л. А., д-р психол. наук; Дьяченко О. М., д-р психол. наук; Булычева А. И., канд. психол. Наук;

- «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н.Авдеевой, О.М.Князевой, Р.Б.Стеркиной, выбранных с учетом условия ведения ОУ образовательной деятельности, интересов и мотивов детей, пожелания родительского контингента, материально-технической базы учреждения.

Образовательная программа дошкольного образования состоит из трех разделов: целевой, содержательный, организационный.

Целевой раздел: включает в себя пояснительную записку, цели, задачи программы, принципы и подходы к ее формированию, характеристики, значимые для Программы, в т.ч. характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, а также планируемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров).

Содержательный раздел: представляет общее содержание Программы, обеспечивающий полноценное развитие детей, в который входит:

- описание образовательной деятельности в детском саду № 87 в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях;
- описание способов, методов и средств реализации с учетом возрастных особенностей детей;
- раскрываются формы, методы и средства реализации Программы; способы и направления поддержки детской инициативы и культурных практик;
- особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Современная ситуация предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Успешное функционирование предполагает учет мнений и пожеланий родителей.

В целях оказания помощи обучающимся, имеющим нарушения в развитии устной и письменной речи (первичного характера) в детском саду создана медико-психолого-педагогическая служба.

В основу взаимодействия положена идея о том, что семья несет ответственность за воспитание детей, а ДОО призвано помочь, поддержать, направить их воспитательную деятельность. Сотрудничество – общение на равных, когда нет привилегии, указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие предполагает способ организации совместной деятельности на основании социальной перцепции с помощью общения. К новым формам отношений родителей и педагогов невозможно перейти в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. Поэтому педагогический коллектив работает над следующей задачей: сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным; активизировать процесс гуманизации отношений между детьми, педагогами, родителями.

Миссия ДОО: сотрудничество с родителями – сотрудничество профессиональное, целенаправленное и содержательное.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равная ответственность родителей и педагогов.

Взаимодействие педагогов с родителями детей каждого года жизни имеет свои особенности, и развивается по следующим направлениям:

- Педагогический мониторинг предполагает изучение особенностей семейного воспитания воспитанников, традиций семейного воспитания, благополучие детско-родительских отношений в разных семьях, проблемы конкретных родителей в воспитании детей, изучение удовлетворенность родителей совместной деятельностью.
- Педагогическая поддержка направлена на установление тесных взаимоотношений с каждым родителем, сплочение родительского коллектива группы – возникновению у них желания общаться, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время.

Педагогическое образование родителей.

Педагог помогает родителям реализовывать четко оформившиеся образовательные запросы.

Совместная деятельность педагогов и родителей.

Воспитатель стремится сделать родителей активными участниками жизни детского коллектива, способствуя развитию доверительных отношений между родителями.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Организационный раздел: содержит описание материально – технического обеспечения Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания, режимы дня, особенности организации предметно – пространственной среды, кадровые условия реализации Программы.

Объём обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объёма. Объём части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объёма.

В соответствии с Программой, с учетом региональных и социокультурных особенностей в части, формируемой участниками образовательных отношений, особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию детей, а именно художественному конструированию. Создаются условия для развития у детей воображения и интеллектуальной активности, так как данный вид деятельности является мощным средством развития творческого мышления у дошкольников, а также выполняет множество функций: воспитательную, познавательную, коммуникативную, психотерапевтическую.

Программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время (дни, недели) становится объединяющей. Выбор темы учитывает интересы детей, задачи развития и воспитания, текущие явления и яркие события (времена года, памятные даты, праздники, региональный компонент, традиции дошкольного учреждения).

Реализация темы в разных видах детской деятельности —(проживание ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнёрской.

Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу.

Содержание определённой темы проецируется непосредственно на предметную среду.

Тематический план ориентирован на реализацию программы «от простого к сложному» (каждая из тем повторяется на следующем возрастном этапе дошкольного детства, при этом возрастает сложность воспитательных, развивающих и обучающих задач, мера участия в мероприятиях, направленных на органичное развитие детей в соответствии с их потенциальными возможностями).

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста; деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой

организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую, фронтальную формы работы с воспитанниками.

Организация совместной деятельности взрослых и детей распространяется как на проведение режимных моментов, так и на всю образовательную деятельность.

Самостоятельная деятельность детей - одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Свободная деятельность детей в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельность по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту, в общении и т. д.)

Программа также содержит рекомендации по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической диагностики развития детей, а также качества реализации образовательной Программы.

Система оценивания качества реализации образовательной программы направлена в первую очередь на оценивание созданных условий внутри образовательного процесса. «Детский сад № 87 Приморского района Санкт-Петербурга» реализующий образовательную программу дошкольного образования, знакомит родителей (законных представителей) как участников образовательного процесса:

- с Уставом и другими нормативными документами, регламентирующими осуществление образовательного процесса в учреждении;
- с их правами и обязанностями в части формирования и реализации Основной образовательной программы дошкольного образования, установленными законодательством Российской Федерации и Уставом образовательного учреждения.

ПРИЛОЖЕНИЕ к ОП дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 87
Приморского района Санкт-Петербурга

Приложение №1

Режимы дня на холодный период года (сентябрь-май)

1 младшая группа

Приём, осмотр, игры, утренняя гимнастика	07.00 – 08.30
Подготовка к завтраку, завтрак	08.30 – 08.50
Прогулка	08.50 – 10.45
Второй завтрак	10.45 – 11.00
Игры, самостоятельная и организованная деятельность	11.00 – 12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00 – 12.25
Подготовка ко сну, дневной сон	12.25 – 15.25
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность, игры	15.25 – 15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.50 – 16.40
Подготовка к прогулке, прогулка	16.40 – 18.45
Самостоятельная деятельность, игры, уход домой	18.45 – 19.00

Режим дня на холодный период года (сентябрь-май)
Младшая группа

Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная и организованная детская деятельность	7.00 – 8.30
Завтрак	8.30 – 8.50
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	8.50 – 10.30
Второй завтрак	10.30 – 10.45
Прогулка	10.45 – 12.10
Обед	12.10 – 12.35
Дневной сон	12.35 – 15.05
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность, игры	15.05 – 15.30
Полдник	15.30 – 15.50
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.50 – 16.35
Прогулка	16.35 – 18.45
Самостоятельная деятельность, игры, уход домой	18.45 – 19.00

Режим дня на холодный период года (сентябрь-май)
Средняя группа

Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная и организованная детская деятельность	7.00 – 8.35
Завтрак	8.35 – 8.50
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	8.50 – 10.30
Второй завтрак	10.30 – 10.40
Прогулка	10.40 – 12.20
Обед	12.20 – 12.40
Дневной сон	12.40 – 15.10
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность, игры	15.10 – 15.30
Полдник	15.30 – 15.45
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.45 – 17.00
Прогулка	17.00 – 18.45
Самостоятельная деятельность, игры, уход домой	18.45 – 19.00

Режим дня на холодный период года (сентябрь-май)
Старшая группа

Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная и организованная детская деятельность	7.00 – 8.40
Завтрак	8.40 – 8.55
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	8.55 – 10.40
Второй завтрак	10.40 – 10.50
Прогулка	10.50 – 12.30
Обед	12.30 – 12.50
Дневной сон	12.50 – 15.20
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность, игры	15.20 – 15.30
Полдник	15.30 – 15.45
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.45 – 17.05
Прогулка	17.05 – 18.45
Самостоятельная деятельность, игры, уход домой	18.45 – 19.00

Режим дня на холодный период года (сентябрь-май)

Подготовительная группа

Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная и организованная детская деятельность	7.00 – 8.40
Завтрак	8.40 – 8.55
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	8.55 – 10.50
Второй завтрак	10.50 – 11.00
Прогулка	11.00 – 12.35
Обед	12.35 – 12.50
Дневной сон	12.50 – 15.20
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность, игры	15.20 – 15.30
Полдник	15.30 – 15.45
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.45 – 17.05
Прогулка	17.05 – 18.45
Самостоятельная деятельность, игры, уход домой	18.45 – 19.00

Приложение №2

Режимы дня на тёплый период года (июнь-август)

1 младшая группа

Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная и организованная детская деятельность	7.00 – 8.30
Завтрак	8.30 – 8.50
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность на прогулке	8.50 – 10.45
Второй завтрак	10.45 – 11.00
Прогулка	11.00 – 12.00
Обед	12.00 – 12.25
Дневной сон	12.25 – 15.25
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность, игры	15.25 – 15.30
Полдник	15.30 – 15.50
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.50 – 16.20
Прогулка, уход детей домой	16.20 – 19.00

Режим дня на тёплый период года (июнь-август)
Младшая группа

Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная и организованная детская деятельность	7.00 – 8.30
Завтрак	8.30 – 8.50
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность на прогулке	8.50 – 10.30
Второй завтрак	10.30 – 10.45
Прогулка	10.45 – 12.10
Обед	12.10 – 12.35
Дневной сон	12.35 – 15.05
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность, игры	15.05 – 15.30
Полдник	15.30 – 15.50
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.50 – 16.20
Прогулка, уход детей домой	16.20 – 19.00

Режим дня на тёплый период года (июнь-август)
Средняя группа

Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная и организованная детская деятельность	7.00 – 8.35
Завтрак	8.35 – 8.50
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность на прогулке	8.50 – 10.30
Второй завтрак	10.30 – 10.40
Прогулка	10.40 – 12.20
Обед	12.20 – 12.40
Дневной сон	12.40 – 15.10
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность, игры	15.10 – 15.30
Полдник	15.30 – 15.45
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.45 – 16.15
Прогулка, уход детей домой	16.15 – 19.00

Режим дня на тёплый период года (июнь-август)
Разновозрастная группа

Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная и организованная детская деятельность	7.00 – 8.35
Завтрак	8.35 – 8.55
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность на прогулке	8.55 – 10.40
Второй завтрак	10.40 – 10.50
Прогулка	10.50 – 12.30
Обед	12.30 – 12.50
Дневной сон	12.50 – 15.20
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность, игры	15.20 – 15.30
Полдник	15.30 – 15.45
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.45 – 16.15
Прогулка, уход детей домой	16.15 – 19.00

Приложение №3

Вариативные, адаптационные режимы дня

1. **Индивидуальный** (тяжелая адаптация, явления негативизма и т.д.). Можно сократить пребывание в ДОУ, уход домой после завтрака, обеда, полдника; дополнительный выходной в середине недели; приход в ДОУ во 2-ой половине дня, приход на 2 часа и т.д.
2. **Щадящий** – после болезни. Отношение к физической нагрузке, закаливанию. Дыхательная гимнастика.
3. **Гибкий режим**. Удлиненный сон; вечера отдыха, инсценирование литературных произведений и т.д.

Организация индивидуального режима после перенесенных заболеваний гриппа; ОРВИ, для часто длительно болеющих

1. Мед. отвод от прививок по рекомендации врача..
2. На физкультуру не ходят 10 дней
3. На прогулку одевается последним, раздевается первым.
4. Сон продлен на 20-30 минут.
5. Внимание одежде, обуви по сезону.
6. Внимание активности ребенка на прогулке, эмоциональному тону.

Организация индивидуального режима после перенесенных заболеваний мочевой системы (циститы, пиелонифриты и др.)

1. Щадящий режим – 1-3 месяца.
2. Внимание одежде, обуви всегда (в группе, на прогулке) особенно ножкам и поясице.
3. Ребенок постоянно в зоне внимания. На прогулку одевается последним, раздевается первым.
4. Строго выполняется питьевой режим (можно предлагать питье).
5. Мед. отвод от физкультуры на 7- 10 дней
6. Мед. отвод от прививок на 1-3 месяца.
7. Оздоровительные мероприятия – по графику группы и индивидуально.

Организация индивидуального режима после перенесенных заболеваний пневмонии, бронхита

1. На щадящем режиме от 3х до 6х месяцев.
2. На прогулку одевается последним, раздевается первым. Внимание двигательной активности (если чувствует дискомфорт- отправляем в группу)
3. Внимание одежде, если маечка влажная (после прогулки, физкультуры) переодеть.
4. Мед. отвод от прививок на 1 –2 месяца.
5. Мед. отвод от физкультуры на 2 недели.
6. Оздоровительные мероприятия по плану группы.

Организация адаптационного периода через режимные процессы
Использование гибкого режима в организации адаптационного периода

Утро	Утренний прием
	Зарядка
	Игры с элементами фольклора
	Развивающие игры
	Формирование культурно-гигиенических навыков
	Завтрак
	Игры-занятия, игры-упражнения в группе
	Игровые ситуации, общение
	Подготовка к прогулке
Прогулка	Игры с элементами фольклора
	Игры: дидактические, подвижные, развивающие
	Игры с песком
	Наблюдения, развлечения, беседы
	Формирование культурно-гигиенических навыков
Вторая половина дня	Разминка после сна
	Полдник
	Элементы театрализованной деятельности
	Художественно-творческая деятельность
	Игры-инсценировки
	Прогулка
Вечер	Формирование культурно-гигиенических навыков
	Игры: дидактические, подвижные, развивающие
	Общение детей
	Уход детей домой

Организация щадящего режима

1. Щадящий режим назначается часто болеющим детям, с 3 и 4 группой здоровья, детям перенесшим заболевание, для снижения физической и интеллектуальной нагрузки.
2. Щадящий режим назначается медицинским работником ДОО.
3. Щадящий режим после перенесенного заболевания назначается по рекомендации участкового педиатра или врача ДОО на определенный срок в зависимости от состояния здоровья ребенка, диагноза заболевания.
4. Щадящий режим выполняется персоналом, работающим с ребенком.
- 5.

№ п/п	Вид деятельности в режиме дня	Ограничение	Ответственный
1.	Приход в детский сад	По возможности с 8.00 до 8.30	Родители
2.	Утренняя гимнастика	Снижение нагрузки по бегу, прыжкам на 50%	Воспитатель
3.	Гигиенические процедуры (умывание)	t воды – 16-20 ⁰ , тщательное вытирание рук, лица	Воспитатель, пом.воспитателя
4.	Закаливающие процедуры (воздушные ванны с бодрящей гимнастикой)	Снимается пижама, надевается сухая футболка	Воспитатель
5.	Питание (завтрак, обед, полдник)	Первыми садятся за стол, докармливание детей младшего возраста	Воспитатель, пом.воспитателя
6.	Сборы на прогулку (утреннюю, вечернюю), выход на прогулку	Одевание в последнюю очередь, выход последними	Воспитатель, пом.воспитателя
7.	Возвращение с прогулки (утренней)	Возвращение первыми под присмотром взрослого, снимается влажная майка, заменяется на сухую	Пом.воспитателя
8.	Прогулка	Вовлечение в умеренную двигательную деятельность	Воспитатель
9.	Физкультурное занятие	Отмена или снижение нагрузки по бегу и прыжкам на 50%	Рук.физ.воспитания, воспитатель
10.	Занятие статического, интеллектуального плана	Вовлечение в активную интеллектуальную деятельность в первой половине занятия	Специалисты ДОО, воспитатель
11.	Дневной сон	Укладывание первыми, подъем по мере просыпания	Воспитатель
12.	Совместная деятельность с воспитателем	Учёт настроения, желаний ребёнка	Воспитатель
13.	Самостоятельная деятельность (игры, изодетельность и т.д.)	Предлагать места, удаленные от окон, дверей	Воспитатель
14.	Уход домой	По возможности до 18.00	Родители

Приложение № 4
Режим двигательной активности по возрастным группам
Младшая группа

	Формы организации двигательной деятельности	Время
понедельник	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • Физкультурное занятие • Организованная деятельность на прогулке (п/и, физ.упражнения, индивидуальная работа по развитию движений) • Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке • Бодрящая гимнастика (после дневного сна) • Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе 	10 15 70 90 10 70 Всего 270 м
вторник	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • Физкультминутки • Организованная деятельность на прогулке (п/и, физ.упражнения, индивидуальная работа по развитию движений) • Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке • Бодрящая гимнастика (после дневного сна) • Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе 	10 3-5 70 90 10 70 Всего 255 м
среда	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • Физкультурное занятие на прогулке • Организованная деятельность на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движений) • Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке • Бодрящая гимнастика (после дневного сна) • Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе 	10 15 70 90 10 70 Всего 265 м
четверг	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • Физкультминутки • Организованная деятельность на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движений) • Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке • Бодрящая гимнастика (после дневного сна) • Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе 	10 5 70 90 10 70 Всего 260 м
пятница	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • Физкультурное занятие • Организованная деятельность на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движений) • Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке • Бодрящая гимнастика (после дневного сна) • Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе 	10 15 70 90 10 70 Всего 265 м

Средняя группа

	Формы организации двигательной деятельности	Время
понедельник	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • Физкультминутки • Физкультурное занятие на прогулке • Организованная деятельность на прогулке (п/и, физ.упражнения, индивидуальная работа по развитию движений) • Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке • Бодрящая гимнастика (после дневного сна) • Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня в группе 	10 3-5 15 70 90 10 70 Всего 270 м
вторник	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • Физкультурное занятие • Организованная деятельность на прогулке (п/и, физ.упражнения, индивидуальная работа по развитию движений) • Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке • Бодрящая гимнастика (после дневного сна) • Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня в группе 	10 15 70 90 10 70 Всего 265 м
среда	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • Физкультминутки • Организованная деятельность на прогулке (п/и, физ.упражнения, индивидуальная работа по развитию движений) • Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке • Бодрящая гимнастика (после дневного сна) • Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня в группе 	10 5 70 90 10 70 Всего 255 м
четверг	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • Физкультурное занятие • Организованная деятельность на прогулке (п/и, физ.упражнения, индивидуальная работа по развитию движений) • Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке • Бодрящая гимнастика (после дневного сна) • Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня в группе 	10 15 70 90 10 70 Всего 265 м
пятница	<ul style="list-style-type: none"> • Утренняя гимнастика • Физкультминутки • Организованная деятельность на прогулке (п/и, физ.упражнения, индивидуальная работа по развитию движений) • Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке • Бодрящая гимнастика (после дневного сна) • Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня в группе 	10 5 70 90 10 70 Всего 255 м

Старшая группа

	Формы организации двигательной деятельности	Время	
понедельник	• Утренняя гимнастика	10	
	• Физкультминутки	5	
	• Физкультурное занятие	25	
	• Организация деятельности на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движения)	30	
	• Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке	150	
	• Бодрящая гимнастика (после дневного сна)	10	
	• Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе	60	
вторник	• Утренняя гимнастика	10	
	• Физкультминутки	10	
	• Физкультурное занятие	25	
	• Организация деятельности на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движения)	30	
	• Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке	150	
	• Бодрящая гимнастика (после дневного сна)	10	
	• Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе	60	
среда	• Утренняя гимнастика	10	
	• Физкультминутки	10	
	• Организация деятельности на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движения)	30	
	• Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке	150	
	• Бодрящая гимнастика (после дневного сна)	10	
	• Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе	60	
четверг	• Утренняя гимнастика	10	
	• Физкультминутки	5	
	• Физкультурное занятие	25	
	• Организация деятельности на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движения)	30	
	• Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке	150	
	• Бодрящая гимнастика (после дневного сна)	10	
	• Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе	60	
пятница	• Утренняя гимнастика	10	
	• Физкультминутки	10	
	• Организация деятельности на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движения)	30	
	• Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке	150	
	• Бодрящая гимнастика (после дневного сна)	10	
	• Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе	60	

Подготовительная группа

	Формы организации двигательной деятельности	Время	
понедельник	• Утренняя гимнастика	10	
	• Физкультминутки	5	
	• Физкультурное занятие	25	
	• Организация деятельности на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движения)	30	
	• Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке	150	
	• Бодрящая гимнастика (после дневного сна)	10	
	• Самостоятельные игры в режиме дня и в группе	60	
вторник	• Утренняя гимнастика	10	
	• Физкультминутки	10	
	• Физкультурное занятие	25	
	• Организация деятельности на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движения)	30	
	• Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке	150	
	• Бодрящая гимнастика (после дневного сна)	10	
	• Самостоятельные игры в режиме дня и в группе	60	
среда	• Утренняя гимнастика	10	
	• Физкультминутки	10	
	• Организация деятельности на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движения)	30	
	• Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке	150	
	• Бодрящая гимнастика (после дневного сна)	10	
	• Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе	60	
четверг	• Утренняя гимнастика	10	
	• Физкультминутки	5	
	• Физкультурное занятие	25	
	• Организация деятельности на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движения)	30	
	• Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке	150	
	• Бодрящая гимнастика (после дневного сна)	10	
	• Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе	60	
пятница	• Утренняя гимнастика	10	
	• Физкультминутки	10	
	• Организация деятельности на прогулке (п/и, физ. упражнения, индивидуальная работа по развитию движения)	30	
	• Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке	150	
	• Бодрящая гимнастика (после дневного сна)	10	
	• Самостоятельные игры и прочие движения в режиме дня и в группе	60	

Приложение № 5

Программно-методическое обеспечение образовательной работы с детьми по возрастным группам

Группа раннего возраста.

Библиотека Программы «Воспитание и обучение в детском саду».

Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада». М.: Мозаика – Синтез, 2008г.

Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада». М.: Мозаика – Синтез, 2012г.

Степаненкова Э.Я. «Физическое воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика – Синтез, 2006г.

Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». М.: Мозаика – Синтез, 2005г.

Соломенникова О.А. «Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. Конспекты занятий».

М.: Мозаика – Синтез, 2010г.

Гербова В.В. «Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2005 г.

Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. «Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2006 г.

Теплок С.Н. «Занятия на прогулке с малышами. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2-4 лет». М.: Мозаика – Синтез 2006г

Ермак Н.Н. «Физкультурные занятия в детском саду: творческая школа для дошколят», серия «Мир вашего ребёнка», Ростов на Дону, ФЕНИКС, 2004г.

Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС., 2004г.

Янушко Е.А. «Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года)» М.: Мозаика – Синтез, 2005г.

Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года)» М.: Мозаика – Синтез, 2005г.

Лькова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст» М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА, 2008Г.

Румянцева Е.А. «Аппликация. Простые поделки». М.: Айрис – пресс, 2014 г.

Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина» М.: Айрис – пресс, 2013 г.

- Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» М.: Айрис -пресс,2013г.
- Васина Н.С. «Волшебный картон». М.: Айрис – пресс, 2013 г.
- Петрова И.М. «Объёмная аппликация. Учебно-методическое пособие». СПб. Детство – пресс, 2005 г.
- Русская А.Г., Мещерякова С.Ю. «Развитие речи. Игры и занятия с детьми раннего возраста». М.: Мозаика – синтез , 2007г.
- Силберг Д. «300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет». ООО «Попурри», 2004 г.
- Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Комплексные занятия с детьми раннего возраста (2-3 года). Методические пособия». СПб.: Паритет, 2005 г.
- Колдина Д.Н. «Игровые занятия с детьми 1-2 лет». М.: ТЦ Сфера, 2011г.
- Тимофеева Л.Л., Корнейчева Е.Е., Грачёва Н.И., «Планирование образовательной деятельности с дошкольниками в режиме дня. Первая младшая группа». М.: Центр педагогического образования, 2012 г.
- Карпухина Н.А. «Программная разработка образовательных областей «Чтение художественной литературы», «Коммуникация» в первой младшей группе детского сада», Воронеж: ИП Лакоценина Н.А, 2012г.
- «Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» Первая младшая группа под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. /авт. сост. Власенко О.П., (и др.), Волгоград: Учитель, 2013 г.
- Затулина Г.Я. «Развитие речи дошкольников. Первая младшая группа». М.: Центр педагогического образования, 2014г.
- Янушко Е.А. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста». М.: Мозаика-Синтез, 2012 г.
- «Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» Первая младшая группа», под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А., Волгоград: Учитель, 2015 г.
- «Рабочая программа воспитателя. Ежедневное планирование». Первая младшая группа». под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А., Волгоград: Учитель, 2015 г.

Младшая группа

Образовательная область по ФГОС	Методическое сопровождение	Учебно-наглядные пособия и оборудование
Социально-коммуникативное развитие	<p>Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. «Образовательная область «Социализация», СПб, 2013</p> <p>Загуменская Л.А. «Социально-личностное развитие дошкольников: программа, планирование, занятия, диагностические материалы», Волгоград, 2013</p> <p>Бондаренко Т.М. «Приобщение дошкольников к труду», Воронеж, 2014</p> <p>Махнёва М.Д., Скворцова О.В. «Учим детей трудиться: методическое пособие», М., 2013</p>	<p>Дорожные знаки, макет светофора, предметы – ориентиры, модель улицы, игрушечные виды транспорта, игрушечный светофор, стрелочные часы, рули; сюжетно-ролевые игры и материалы к ним,</p> <p>Фотографии с изображением людей разных профессий.</p> <p>Знаки, фиксирующие правила безопасного поведения в бытовых ситуациях, при использовании предметов с острыми концами, правила дорожного движения, правила поведения на природе.</p>
Познавательное развитие	<p>Шорыгина Т.А. «Птицы. Какие они?», М., 2003</p> <p>Шорыгина Т.А. «Какие звери в лесу», М., 2006</p> <p>Шукшина С.Е. «Я и мое тело», М., 2004</p> <p>Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию», СПб., 2006</p>	<p>Большой круг, разделенный на четыре сектора, маленькие круги, разделенные на четыре сектора. Фишки-игрушки, карточки, плакаты, схемы, образцы, пары карточек с изображением предметов (различающихся по цвету, форме, количеству), Коробки-вагончики с прикрепленными числовыми карточками, фишки-заместители, плоскостные изображения игрушек, пейзажные картинки (времена года); картинки с изображением животных и растений, профессии людей, природный материал (шишки, желуди, мох, семена, веточки).</p>
Речевое развитие	<p>Ушакова О.С. «Развитие речи детей 3-4 лет», М., 2012</p> <p>Рудик О.С. «Развитие речи детей 3-4 лет в свободной деятельности», М., 2010</p> <p>Быкова Н.М. «Игры и упражнения для развития речи», СПб., 2013</p> <p>Шорыгина Т.А. «Птицы. Какие они?», М., 2003</p> <p>Шорыгина Т.А. «Какие звери в лесу», М., 2006</p> <p>Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников», СПб, 2010</p>	<p>Картинки и тексты стихов со звуками: ж, ш, ч, ц, с-сь, к-кь и др., персонажи сказок, дидактические игры, заместители персонажей сказок: кружки разных цветов, полоски разной длины, декорации сказок (дом, рукавичка, деревья и др.)</p>

Художественно-эстетическое развитие	Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Младшая группа», М., 2001 Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа», М., 2008	Трафареты, карандаши, фломастеры, восковые мелки, простые карандаши, краски. Музыкальные произведения, музыкальные инструменты.
Физическое развитие	Маханева М.Д. «Программа оздоровления детей дошкольного возраста», М., 2013 Давыдова М.А. «Спортивные мероприятия для дошкольников», 2007 Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук», М., 2008	Мячи разных размеров, шары, кегли, шнуры, скакалки, кубики, флажки, кольцоброс.

Средняя группа.

Образовательная область	Методическая литература
Физическое развитие	<p>Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников – М.: Вако, 2007.</p> <p>Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет) – М.: Владос, 2002.</p> <p>В.Г. Алямовская «Здоровье» – М.: 1993.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Социально-правственное воспитание детей 3-4 лет.</p> <p>Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника – М.: Владос , 2006.</p> <p>Авдеева Н.Е. Безопасность – СПб.: Детство Пресс, 2007.</p> <p>Шорыгина Т.А. Беседы об основах безопасности с детьми – М.: Творческий центр, 2008.</p> <p>Фисенко М.А. ОБЖ – Влгд.: Корифей, 2007.</p> <p>Майорова Ф.С. Изучаем дорожную азбуку – М.: Издательство Скрипторий, 2007.</p> <p>Скорлупова О.А., Логинова Л.В. Играем?..Играем!!! – М., 2007.</p> <p>Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Средняя группа.</p> <p>Стеркина Р.Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста – М.: Просвещение, 2002.</p>

<p style="text-align: center;">Познавательное развитие</p>	<p>Паршукова И.Л. Маленькие исследователи в детском саду – СПб.: Европейский дом, 2007.</p> <p>Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста – СПб.: Детство-Пресс, 2007.</p> <p>Зубкова Н.М. Научные ответы на детское «Почему?» - СПб.: Речь, 2007.</p> <p>Зубкова Н.М. Воз и маленькая тележка чудес. Опыты и эксперименты для детей 3-7 лет – СПб.: Речь, 2008.</p> <p>Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением (4-5 лет).</p> <p>Дыбина О.В. Ознакомление дошкольников с предметным миром – М.: Педагогическое общество России, 2009.</p> <p>Новикова В.П. Математика в детском саду – М.: Мозаика Синтез, 2008.</p> <p>Колесникова Е.В. Математика для детей 4-5 лет. – М.: Творческий центр, 2008.</p> <p>Михайлова З.А. Математика от трех до семи – СПб.: Детство пресс, 2007.</p> <p>Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизинера – Москва, 2007.</p> <p>Аксенова З.Ф. Войди в природу другом – М.: Творческий центр, 2008.</p> <p>Иванова А.И. Живая экология – М.: Творческий центр, 2007.</p> <p>Алифанова Г.Т «Петербурговедение для малышей. От 3-7».</p> <p>Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! – СПб.: Детство-Пресс, 2006.</p> <p>Дыбина О.В. Ребенок в мире поиска.- М.:Творческий центр, 2005</p>
--	---

<p style="text-align: center;">Речевое развитие</p>	<p>Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 3-5 лет – М.: Творческий центр, 2010. Е.В. Колесникова. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет – М.: Ювента, 2014. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи – М.: Школьная пресса, 2007. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников – М.: Творческий центр, 2007. Аджи А.В. Конспекты интегрированных занятий в средней группе детского сада – Воронеж: Учитель, 2007. Павленко И.Н., Родюшкина Н.Г. Развитие речи и ознакомление с окружающим миром в ДОУ – М.: Творческий центр, 2008. Ушакова О.С., Гавриш Н.Н. Знакомим дошкольников с литературой – М.: Творческий центр, 2007. Ушакова О.С. программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду – М.: Творческий центр, 2007.</p>
<p style="text-align: center;">Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (4-5 лет) – М.: Мозаика – Синтез, 2009. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет – М.: Мозаика- Синтез, 2010. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1 и 2 – М., 2010. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста – М.: Творческий центр, 2007. Петрова И.М. Аппликация для дошкольников – СПб.: Детство- Пресс, 2007. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика – М.: Творческий центр, 2008. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду – М.: Академия. 2007 Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду – М.: Творческий центр, 2008..</p>

Старшая группа.

Образовательная область	<p>Методическая литература</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Н.Е. Богуславская, Н.А. Купина «Веселый Этикет» 2002 г. Л.Д. Есина «Воспитание культуры поведения у старших дошкольников» 2008 г. И.О. Бочкарева «Организация деятельности по формированию культурно-поведенческих навыков и этикета. Старшая и подготовительная группа» 2008 г. Л.М. Шипицына и др. «Азбука общения» 2003 г. О.Л. Князева «Я-ТЫ-МЫ» Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева «Нравственное-патриотическое воспитание старших дошкольников» 2013 Ю.А. Афонькина, Е.О. Борисова «Развитие умения управлять собой. Цикл развивающих занятий с детьми 5 – 7 лет» 2013 Т.Г. Кобзева «организация деятельности детей на прогулке. Старшая группа» 2013 г. Л.А. Загуменная «Социально-личностное развитие дошкольников» Н.В. Краснощекова «Диагностика и развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста» 2006 г. О.Л. Князева «Безопасность» 2004 г. Т.П. Гарньшева «ОБЖ для дошкольников» 2012 г. Г.Н. Элькин «Правила безопасного поведения на улице» 2010 г. С.А. Шинкарчук «Правила безопасности дома и на улице» 2010 г.</p>

Познавательное развитие	<p>Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста» 2006 г. С.Н. Николаева «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве» 2002 г. Т.М. Бондаренко «Экологическое воспитание детей 5 – 6 лет» 2012 г. О.А. Воронкевич «Добро пожаловать в экологию» 2003 г. Т.А. Шорыгина «Какие месяцы в году» 2004 г. С.Е. Шукшина «Я и мое тело» 2004 г. О.В. Павлова «Познание предметного мира. Комплексные занятия. Старшая группа» 2014 г. Н.В. Исакова «Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность» 2013 г. М.А. Зяблицева «Развитие памяти и воображения у детей» 2005 г. Е.О. Севастьянова «Занятия по развитию интеллекта у детей 5 – 7 лет» 2009 г. Э.А. Халикова, Н.В. Колесникова «Формирование опыта духовно-нравственного поведения детей 4 – 7 лет» 2003 г. Е.М. Кузнецова «Художественное моделирование и конструирование» 2014 г. Н.В. Финогенова, М.Ю. Рыбина «Математика в движении» 2013 г. Л.Б. Фесюкова «300 развивающих игр для детей 4 – 7 лет» 2008 г.</p>
-------------------------	---

Речевое развитие	<p>О.С. Ушакова «Развитие речи детей 5 – 7 лет» 2012 г. Г.А. Гарифулина «Формирование навыков связного высказывания. Старший дошкольный возраст» 2013 г. О.Д. Ушакова «Пословицы, поговорки и крылатые выражения» 2005 г. В. Гудимов «Сборник тематических загадок для дошкольников» 2002 г. Т.Н. Люмбина «Рюкзачок с загадками» 2006 г. И. Мазнини «500 загадок для детей» 2004 г. Е.А. Похименко «Волшебный мир звуков и слов» 2001 г. Е.О. Астафьева «Играем, читаем, пишем» 2003 г. Т.М. Пименова, В.В. Архипова «Формирование художественно-речевых навыков у детей 5 – 7 лет. Занятия по былинам, богатырские игры и потешки» 2013 г. Т.Е. Егорова «Комплексные занятия по сказкам для детей 4 – 7 лет» 2013 г. В.И. Мирясова «занимательные игры-задания в детском саду» 2004 г. О.С. Ушакова «Знакомим с литературой детей 5 – 7 лет» 2009 г. Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук «Мяч и речь» 2001 г. И.В. Медведева, Т.Г. Моторина «Логоигры» 2003 г.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» 2008 г. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» 2008 (старшая группа) А.П. Аверьянова «Изобразительная деятельность в детском саду» 2006 г. Г.П. Шалаева «Рисование» 2005 г. Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» 2010 «Новый год. Рождество. Веселые поделки своими руками» 2008 г. А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки» 2004 г. А. Фирсова «Чудеса из соленого теста» 2009 г. И.М. Петрова «Аппликация для дошкольников» 2008 г. «Объемная аппликация» 2003 г. «Театр на столе» 2003 г. «Волшебные полоски» 2002 г. Г.Н. Давыдова «Пластилинография» 2008 г. Н.В. Дегтева «Оригами с детьми от 3 – 7 лет» 2012 г. Н.В. Шайдурова «Волшебные матрешки» 2008 г. М.А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками» 2001 г.</p>

Физическое развитие	<p>Л.И. Пензулаева «Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5 – 7 лет» 2001 г. «оздоровительная гимнастика для детей от 3 – 7 лет» 2010 г.</p> <p>М.А. Давыдова «Спортивные мероприятия для дошкольников» 2007 г.</p> <p>Е.И. Подольская «сценарии спортивных праздников и мероприятий для детей 3 – 7 лет» 2009 г.</p> <p>Н.А. Фомина «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» 2005 г.</p> <p>С.А. Левина, С.И. Тукачева «Физкультминутки» 2005 г.</p> <p>М.А. Павлова и другие «Здоровье-сберегающая система ДОУ» 2009 г.</p> <p>Н.И. Крылова «Здоровье-сберегающее пространство в ДОУ» 2009 г.</p> <p>Е.А. Бабенкова «Игры, которые лечат» 2008 г.</p> <p>В.А. Доскин «Как сохранить и укрепить здоровье ребенка» 2006 г.</p> <p>Н.И. Бочарова «Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста» 2003 г.</p> <p>Н.А. Мурченко, Ю.П. Поминова «Календарное планирование летнего оздоровительного периода. Совместная деятельность педагогов с детьми 2 – 7 лет».2013 г.</p> <p>В.А. Крутецкая «правила здоровья и оказания первой помощи» 2011 г.</p>
---------------------	--

Подготовительная группа.

Образовательные области	Методическая литература
Социально-коммуникативное развитие	<p>Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римащевская Л.С. «Образовательная область «Социализация», СПб, 2013;</p> <p>Загуменская Л.А. «Социально-личностное развитие дошкольников: программа, планирование, занятия, диагностические материалы», Волгоград, 2013;</p> <p>Бондаренко Т.М. «Приобщение дошкольников к труду», Воронеж, 2014;</p> <p>Маханёва М.Д., Скворцова О.В. «Учим детей трудиться: методическое пособие», М., 2013; Н.Е. Богуславская, Н.А. Купина «Веселый Этикет» 2002 г.</p> <p>Л.Д. Есина «Воспитание культуры поведения у старших дошкольников» 2008 г.</p> <p>И.О. Бочкарева «Организация деятельности по формированию культурно-поведенческих навыков и этикета. Старшая и подготовительная группа» 2008 г.</p> <p>Л.М. Шипицына и др. «Азбука общения» 2003 г.</p> <p>О.Л. Князева «Я-ТЫ-МЫ»</p> <p>Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева «Нравственное-патриотическое воспитание старших дошкольников» 2013</p> <p>Ю.А. Афонькина, Е.О. Борисова «Развитие умения управлять собой. Цикл развивающих занятий с детьми 5 – 7 лет» 2013</p> <p>Н.В. Краснощекова «Диагностика и развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста» 2006 г.</p> <p>О.Л. Князева «Безопасность» 2004 г.</p> <p>Т.П. Гарнышева «ОБЖ для дошкольников» 2012 г.</p> <p>Г.Н. Элькин «Правила безопасного поведения на улице» «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста» 2006 г.</p> <p>С.А. Шинкарчук «Правила безопасности дома и на улице» 2010 г.</p>

Образовательные области	Методическая литература
Познавательное развитие	<p>Виноградова Е. А. «Игровые занятия по математике с детьми 4-7 лет» 2014г.</p> <p>З.А. Михайлова, Т.И. Бабаева, Л.М. Кларина, З.А. Серова «Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников», СПб, 2013;</p> <p>Антонова Г.А., Ельцова О.М., Николаева Н.Н. «Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа», СПб, 2012;</p> <p>Нищева Н.В. «Познавательно - исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры», СПб, 2013;</p> <p>Т.А. Шорыгина «Птицы. Какие они?», М., 2003,</p> <p>Нефедова К.П. «Транспорт. Какой он?», М., 2003,</p> <p>Шорыгина Т.А. «Какие звери в лесу», М., 2006,</p> <p>Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию», СПб, 2006</p> <p>С.Н. Николаева «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве» 2002 г.</p> <p>Т.А. Шорыгина «Какие месяцы в году» 2004 г.</p> <p>С.Е. Шукшина «Я и мое тело» 2004 г.</p> <p>Н.В. Исакова «Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность» 2013 г.</p> <p>М.А. Зяблицева «Развитие памяти и воображения у детей» 2005 г.</p> <p>Е.О. Севастьянова «Занятия по развитию интеллекта у детей 5 – 7 лет» 2009 г.</p> <p>Э.А. Халикова, Н.В. Колесникова «Формирование опыта духовно-нравственного поведения детей 4 – 7 лет» 2003 г.</p> <p>Е.М. Кузнецова «Художественное моделирование и конструирование» 2014 г.</p> <p>Н.В. Финогенова, М.Ю. Рыбина «Математика в движении» 2013 г.</p> <p>Л.Б. Фесюкова «300 развивающих игр для детей 4 – 7 лет» 2008 г.</p>

Образовательные области	Методическая литература
Речевое развитие	<p>Ушакова О.С. «Развитие речи детей 5-7 лет», М., 2012;</p> <p>Рудик О.С. «Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности», М., 2010;</p> <p>Быкова Н.М. «Игры и упражнения для развития речи», СПб, 2013,</p> <p>Нефедова К.П. «Транспорт. Какой он?», М., 2003,</p> <p>Шорыгина Т.А. «Какие звери в лесу», М., 2006,</p> <p>Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников», СПб, 2010,</p> <p>Е. Сеницына «Умные сказки»,</p> <p>Г.А. Гарифулина «Формирование навыков связного высказывания. Старший дошкольный возраст» 2013 г.</p> <p>О.Д. Ушакова «Пословицы, поговорки и крылатые выражения» 2005 г.</p> <p>В. Гудимов «Сборник тематических загадок для дошкольников» 2002 г.</p> <p>Т.Н. Люмбина «Рюкзачок с загадками» 2006 г.</p> <p>И. Мазнини «500 загадок для детей» 2004 г.</p> <p>Е.А. Похищенко «Волшебный мир звуков и слов» 2001 г.</p> <p>Е.О. Астафьева «Играем, читаем, пишем» 2003 г.</p> <p>Т.М. Пименова, В.В. Архипова «Формирование художественно-речевых навыков у детей 5 – 7 лет. Занятия по былинам, богатырские игры и потешки» 2013 г.</p> <p>Т.Е. Егорова «Комплексные занятия по сказкам для детей 4 – 7 лет» 2013 г.</p> <p>В.И. Мирясова «занимательные игры-задания в детском саду» 2004 г.</p> <p>О.С. Ушакова «Знакомим с литературой детей 5 – 7 лет» 2009 г.</p> <p>Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук «Мяч и речь» 2001 г.</p> <p>И.В. Медведева, Т.Г. Моторина «Логоигры» 2003 г.</p>

Образовательные области	Методическая литература
Художественно-эстетическое развитие	<p>Н. Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование» интегрированные занятия 2014г.</p> <p>Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подг. к школе группа», М., 2001;</p> <p>И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа», М., 2008,</p> <p>Бочкарева О.И. «Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа», Волгоград, 2005,Г.С.</p> <p>А.П. Аверьянова «Изобразительная деятельность в детском саду» 2006 г.</p> <p>Г.П. Шалаева «Рисование» 2005 г.</p> <p>Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» 2010 «Новый год. Рождество. Веселые поделки своими руками» 2008 г.</p> <p>А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки» 2004 г.</p> <p>А. Фирсова «Чудеса из соленого теста» 2009 г.</p> <p>И.М. Петрова «Аппликация для дошкольников» 2008 г. «Объемная аппликация» 2003 г. «Театр на столе» 2003 г. «Волшебные полоски» 2002 г.</p> <p>Г.Н. Давыдова «Пластилинография» 2008 г.</p> <p>Н.В. Дегтева «Оригами с детьми от 3 – 7 лет» 2012 г.</p> <p>Н.В. Шайдунова «Волшебные матрешки» 2008 г.</p> <p>М.А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками» 2001 г.</p>

Образовательные области	Методическая литература
Физическое развитие	<p>Харченко Т.Е. «Бодрящая гимнастика для дошкольников», СПб, 2010, Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук», М., 2008 Л.И. Пензулаева «Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5 – 7 лет» 2001 г. «Оздоровительная гимнастика для детей от 3 – 7 лет» 2010 г. М.А. Давыдова «Спортивные мероприятия для дошкольников» 2007 г. Е.И. Подольская «сценарии спортивных праздников и мероприятий для детей 3 – 7 лет» 2009 г. Н.А. Фомина «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» 2005 г. С.А. Левина, С.И. Тукачева «Физкультминутки» 2005 г. М.А. Павлова и другие «Здоровье-сберегающая система ДОУ» 2009 г. Н.И. Крылова «Здоровье-сберегающее пространство в ДОУ» 2009 г. Е.А. Бабенкова «Игры, которые лечат» 2008 г. В.А. Доскин «Как сохранить и укрепить здоровье ребенка» 2006 г. Н.И. Бочарова «Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста» 2003 г. Н.А. Мурченко, Ю.П. Поминова «Календарное планирование летнего оздоровительного периода. В.А. Крутецкая «Правила здоровья и оказания первой помощи».</p>

Приложение № 6

Перечень примерных структурных компонентов развивающей предметно-пространственной среды

		Ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
		Условно-образные игрушки среднего размера (куклы, животные, знакомые детям по сказкам, мультфильмам и т.п.), в т.ч. народные, в т.ч. наборы для режиссерской игры	Разнообразные по тематике и большей частью условные по художественному образу сюжетные игрушки (куклы, в т.ч. представляющие людей разных профессий, национальностей; игрушки, изображающие разных животных, а также птиц, насекомых, рыб и других обитателей морей); народные игрушки, тематические наборы для режиссерских игр («Гараж», «Ферма», «Магазин», «Пожарная станция», «В деревне» и т.п.)	Условные и реалистичные по художественному образу сюжетные игрушки (куклы, в т.ч. представляющие людей разных профессий, национальностей; игрушки, изображающие животных разных континентов, а также птиц, насекомых, динозавров, рыб и других обитателей морей); народные игрушки, тематические наборы для режиссерских игр («Гараж», «Ферма», «Пожарная станция», «Аэропорт», «В деревне», «Пираты» и т.п.)
	Предметы домашнего обихода	Соразмерная куклам посуда (в т.ч. кастрюльки, половники и пр.), мебель, постельные принадлежности, простая одежда с разными видами застежек, Игрушки-орудия (лопатки, сачки и т.п.), соразмерные куклам коляски, санки	Соразмерная куклам разнообразная мебель, посуда, одежда (комплекты сезонной, профессиональной и национальной одежды); знакомые детям инструменты и орудия труда и быта (в т.ч. бытовая техника), соразмерные куклам коляски, санки	Соразмерная куклам разнообразная мебель, посуда, одежда, но в меньших количествах, чем в младшем дошкольном возрасте; знакомые детям инструменты и орудия труда и быта.

	Техника и транспорт	Пластиковые крупные машинки на веревочке, небольшие неразборные крепкие машинки, соразмерные руке, крупные функциональные машинки (в которые можно посадить игрушку, погрузить кубики и т.п.)	Разные виды машинок и транспорта (наземного, воздушного, водного; в т.ч. специализированная техника: автобус, пожарная машина, машина скорой помощи, полицейская и др.); частично крупногабаритный и функциональный, частично — соразмерный руке ребенка	Разные виды машинок и транспорта (наземного, воздушного, водного); с разными способами приведения в движение (инерционные, с дистанционным управлением), среднего размера и соразмерные руке ребенка
	Атрибутика ролевая	Предметы для реализации ролевого поведения (руль, посуда, простые медицинские инструменты и т.п.), наборы «Магазин», «Поликлиника».	Разнообразные элементы разной одежды: профессий, сказочных героев (халаты, шапочки, пелерины, ленточки, юбочки, фартуки, кепки, фуражки и пр.), предметы для реализации ролевого поведения (руль, бинокль, жезл полицейского, верстак, телефон и т.п.), тематические игровые наборы («Поликлиника», «Парикмахерская» и т.п.)	Количество конкретной атрибутики уменьшается, предлагаются многофункциональные атрибуты (ткани, шарфики, платочки, головные уборы, ленточки, самые разные аксессуары предметы- заместители, поделочные материалы и т.п.)
	Маркеры пространства	Игровая мебель, ширмы, пластиковые или тканевые домики, и пр.	Игровая мебель, модульная среда, «передвижные шкафы», ширмы, и пр.	Крупногабаритные напольные средообразующие конструкторы (пластик, полимеры и т.п.), «передвижные шкафы», модульная среда, ширмы, макеты, и пр.

	Бросовые и поделочные материалы, предметы-заместители	Ткани, чурочки небольшого размера, детали строительных наборов, небольшого размера (соразмерные руке), предметы без закрепленного функционального значения (предметы-заместители)	Ткани, пробки, небольшие пластиковые пузырьки, природный материал, палочки, шнуры, проволока, поделочные материалы	Ткани, пробки, небольшие пластиковые пузырьки, природный материал, палочки, шнуры, проволока, разнообразные поделочные материалы
Развивающая среда творческих видов деятельности	Музыкальные игрушки и оборудование	Погремушки, колокольчики, металлофон, коробочки, бубны, барабанчики, аудиозаписи	Погремушки, колокольчики, металлофон, коробочки, бубны, барабаны разнозвучающие, детские маракасы, аудиозаписи	Колокольчики, бубны, барабаны разнозвучающие, детские маракасы, кастаньеты, металлофоны (в т.ч. из отдельных блоков), ксилофоны, трещотки, колокольцы, свистульки, аудиозаписи

<p>Материалы и оборудование для художественного творчества (рисование, лепка, аппликация), в т.ч. природные материалы</p>	<p>Пластилин, краски, карандаши, фломастеры, клей, цветная бумага и др. Коллекция традиционных народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская); разные по виду и оформлению матрешки (загорская, семеновская, полхов-майданская, кировская), свистульки и др.</p>	<p>Пластилин, массы для лепки, глина, краски, карандаши, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы и др.. Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская, курская — кожлянский петушок и суджанская рыбка, 3—5 видов матрешек, региональные игрушки — по выбору педагога); коллекция ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов</p>	<p>Пластилин, массы для лепки, глина, краски, карандаши, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы и др.. Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна; детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др., в т.ч. репродукции художественных произведений</p>
<p>Игрушки и оборудование для театрализованной деятельности</p>	<p>Пальчиковые куклы, бибобо, настольный театр игрушек, фланелеграф с набором картинок</p>	<p>Пальчиковые куклы, бибобо, настольный театр игрушек, марионетки, элементы костюмов сказочных героев, фланелеграф с набором картинок</p>	<p>Все виды театрализованных игрушек (в т.ч. на штоках, теневой театр), элементы костюмов сказочных героев, набор масок на штоках, фланелеграф с набором картинок</p>

<p>Дидактические игрушки и пособия (в т.ч. наглядные пособия)</p>	<p>Пирамидки, матрешки, разнообразные «вкладыши», игрушки на развитие сенсорики (цвет, форма, тактильные ощущения, размер и пр.), шнуровки, кубики с разрезными картинками, пазлы (4—6 деталей) наглядные пособия, иллюстрации художников</p>	<p>Игрушки на развитие сенсорики (цвет, форма, тактильные ощущения, размер, вес. и пр.; на разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние и пр.), мозаики, пазлы (10—15 деталей), лото, детское домино, Логические блоки Дьенеша, Палочки Кюизенера, наглядные пособия, иллюстрации художников</p>	<p>Игрушки на совершенствование сенсорики (тактильные ощущения, размер, вес. и пр.; на разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние и пр.), Настольно-печатные игры, мозаики, лото, паззлы (до 55 деталей), головоломки, интеллектуальные игры (шашки, шахматы, эрудит и др.), Логические блоки Дьенеша, Палочки Кюизенера, настольные балансиры, наглядные пособия (в т.ч. карты, глобусы, счеты), иллюстрации художников</p>
<p>Конструкторы</p>	<p>Строительные наборы (кубики) пластмассовые и деревянные, конструкторы типа лего с крупными деталями или лего-душло</p>	<p>Строительные наборы деревянные с разными деталями, пластмассовые конструкторы разных размеров, конструкторы типа лего с крупными деталями или лего-душло, магнитные конструкторы (мозаики)</p>	<p>Разнообразные строительные наборы (крупные и мелкие), крупногабаритные средообразующие пластмассовые конструкторы; болтовые, магнитные конструкторы, конструкторы- лабиринты, несложные модели для сборки</p>

<p>Игрушки и оборудование для экспериментирования, в т.ч. динамические игрушки</p>	<p>Динамические игрушки, каталки (в т.ч. с шумовыми и двигательными эффектами), игрушки и орудия для экспериментирования с водой, песком, снегом, (комплекты различных формочек, совки, грабельки, ведра и сита для песка, лопатки для снега), игрушки для развития сенсорики, народные игрушки-забавы (клюющие курочки, медведь-плясун, шагающий бычок и др.);</p>	<p>Игрушки и орудия для экспериментирования с водой, песком, снегом, (комплекты различных формочек, совки, грабельки, ведра и сита для песка, лопатки для снега), игрушки для развития сенсорики, специальные игрушки для детского экспериментирования, народные игрушки-забавы (клюющие курочки, медведь-плясун, шагающий бычок и др.);</p>	<p>Игрушки и орудия для экспериментирования с водой, песком, снегом, специальные игрушки и оборудование для детского экспериментирования</p>
<p>Библиотека (стационарная или передвижная)</p>	<p>Книжки с плотными нервущимися страницами и крупными хорошими картинками (список рекомендуемых произведений прилагается)</p>	<p>Хорошо иллюстрированные книжки со сказками, рассказами, стихами, книги познавательного характера (список рекомендуемых произведений прилагается)</p>	<p>Хорошо иллюстрированные книжки разных жанров, в т.ч. для чтения «с продолжением», детские энциклопедии (список рекомендуемых произведений прилагается)</p>

Интерактивные игрушки	Музыкальные игрушки и игрушки с эффектами (выглядывающие животные со звуками и т.п.)	интерактивные игрушки предпочтительнее не сюжетные, а развивающей направленности: функциональный руль, телефоны, железные дороги и пр.	интерактивные игрушки предпочтительнее не сюжетные, а развивающей направленности: функциональный руль, обучающие игрушечные компьютеры, доски, телефоны, железные дороги и пр.
Средства ИКТ: интерактивная доска		Демонстрационные материалы и развивающие программы	Демонстрационные материалы и развивающие программы
Спортивное оборудование	Физкультурно - развивающие пособия, физкультурное оборудование и модули, игрушки- двигатели.	Комплекты оборудования для общеразвивающих упражнений, подвижных игр и игровых упражнений, для физкультурно-игровой деятельности на прогулке.	Комплекты оборудования для общеразвивающих, легкоатлетических и спортивных упражнений, подвижных и спортивных игр, для прогулок.
Оздоровительное оборудование	Оборудование для воздушных и водных процедур	Оборудование для воздушных и водных процедур, Массажные коврики и дорожки	Оборудование для воздушных и водных процедур, Массажные коврики и дорожки

Оборудование участка		Пространство и оборудование для предметной деятельности и физической активности, игр-экспериментирований с песком и водой	Пространство и оборудование для сюжетных и подвижных игр, игр-экспериментирований с песком и водой, живой и неживой природой, для физической активности, в т.ч. спортивная площадка, имеющая оборудование для спортивных игр (в мяч, кегли, кольцеброс, и пр.), дорожки для бега	Пространство и оборудование для сюжетных и подвижных игр, игр-экспериментирований с песком и водой, живой и неживой природой, для физической активности, в т.ч. спортивная площадка, имеющая оборудование для метания, прыжков, для спортивных игр (городки, баскетбол, бадминтон и пр.), полосы препятствий, дорожки для бега
----------------------	--	---	--	--

**Индивидуальная карта развития воспитанника первой младшей группы
ГБДОУ детский сад №87 Приморского района Санкт-Петербурга
по образовательным областям**

Фамилия, имя ребенка _____

Дата рождения _____

Образовательная область	Показатели развития	Начало года	Конец года	Рекомендации
Социально-коммуникативное развитие	Ребёнок в семье и обществе:			
	Образ Я			
	Семья			
	Детский сад			
	Старается соблюдать правила поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками			
	В самостоятельной игре сопровождает речью свои действия			
	Имитирует мимику, движения, интонацию героев лит-х произведений			
	Может играть рядом, не мешать другим детям, подражать действиям сверстника			
	Придерживается игровых правил в дидактических играх			
	Следит за действиями героев кукольного театра			
	Самостоятельно надевает одежду и обувь, пользуется ложкой, носовым платком, салфеткой, горшком.			
	Имеет элементарные представления о правилах безопасного поведения в природе, на дороге, знаком с некоторыми видами транспортных средств, с понятиями можно, нельзя, опасно			
	Выполняет простейшие трудовые действия, элементарные поручения воспитателя.			
	<i>Средний показатель по ОО «Социально-коммуникативное развитие»</i>			
Познавательное развитие	Знает имена членов своей семьи и воспитателей.			
	Узнает и называет игрушки, некоторых домашних и диких животных, их детенышей,			

	некоторые овощи и фрукты			
	Группирует однородные предметы, выделяет один – много			
	Группирует предметы по цвету, размеру, форме			
	Знает основные цвета			
	Имеет элементарные представления о сезонных изменениях в природе			
	Знает и правильно использует детали строительного материала			
	Со взрослыми сооружает постройки по образцу			
	<i>Средний показатель по ОО «Познавательное развитие»</i>			
Речевое развитие	Отвечает на вопросы взрослого, касающиеся ближайшего окружения			
	По просьбе взрослого проговаривает слова, небольшие фразы из 2-4 слов			
	Сопровождает речью игровые и бытовые действия			
	Слушает стихи, сказки, небольшие рассказы без наглядного и с наглядным сопровождением			
	Принимает участие в драматизации сказок, потешек, стихов			
	Может прочесть наизусть стихотворение при помощи взрослого, договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых произведений			
	Рассматривает иллюстрированные издания детских книг, проявляет к ним интерес			
	<i>Средний показатель по ОО «Речевое развитие»</i>			
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность:			
	Знает назначение карандашей, фломастеров, красок, кисти, клея, пластилина			
	Создает изображение предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы			
	Умеет раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук			
	Музыкальная деятельность:			
	Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами			
	Проявляет активность при			

	подпевании, выполнении танцевальных движений			
	<i>Средний показатель по ОО «Художественно-эстетическое развитие»</i>			
Физическое развитие	Умеет ходить, бегать, прыгать на двух ногах на месте, с продвижением вперед.			
	Умеет брать, держать, переносить, класть, бросать и катать мяч.			
	Умеет ходить и бегать, сохраняя равновесие, в разных направлениях по указанию взрослого.			
	Проявляет желание играть в подвижные игры, передавая простейшие действия некоторых персонажей.			
	<i>Средний показатель по ОО «Физическое развитие»</i>			

Условные обозначения:

Высокий уровень - 3

Средний уровень - 2

Низкий уровень - 1

Воспитатели: _____

Музыкальный руководитель _____

Инструктор по физической культуре _____

**Индивидуальная карта развития воспитанника младшей группы
ГБДОУ детский сад №87 Приморского района Санкт-Петербурга
по образовательным областям**

Фамилия, имя ребенка _____

Дата рождения _____

Образовательная область	Показатели развития	Начало года	Конец года	Рекомендации
Социально-коммуникативное развитие	Ребёнок в семье и обществе:			
	Образ Я			
	Нравственное воспитание			
	Патриотическое воспитание			
	Игра:			
	Самостоятельная игра ребенка			
	Реакция на игровую деятельность взрослого			
	Социализация:			
	Общение с другими детьми и взрослыми			
	Овладение правилами общения			
	Труд			
	Безопасность			
	<i>Средний показатель по ОО «Социально-коммуникативное развитие»</i>			
Познавательное развитие	Сенсорное воспитание			
	Конструирование			
	Развитие экологических представлений			
	<i>Средний показатель по ОО «Познавательное развитие»</i>			
Речевое развитие	Введение в звуковую действительность:			
	Развитие фонетико-фонематической стороны речи			
	Развитие произвольных движений рук			
	Развитие речи:			
	Звуковая культура речи			
	Развитие словаря			
	Формирование грамматического строя речи			
	Развитие связной речи			
	<i>Средний показатель по ОО «Речевое развитие»</i>			

Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к художественной литературе:			
	Овладение средствами передачи текста			
	Овладение моделированием и замещением			
	Изобразительная деятельность: Рисование			
	Лепка			
	Аппликация			
	Музыкальная деятельность			
	<i>Средний показатель по ОО «Художественно-эстетическое развитие»</i>			
Физическое развитие	Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни			
	Физическая культура			
	<i>Средний показатель по ОО «Физическое развитие»</i>			

Условные обозначения:

Высокий уровень - 3

Средний уровень - 2

Низкий уровень - 1

Воспитатели: _____

Музыкальный руководитель _____

Инструктор по физической культуре _____

**Индивидуальная карта развития воспитанника средней группы
ГБДОУ детский сад №87 Приморского района Санкт-Петербурга
по образовательным областям**

Фамилия, имя ребенка _____

Дата рождения _____

Образовательная область	Показатели развития	Начало года	Конец года	Рекомендации
Социально-коммуникативное развитие	Ребёнок в семье и обществе:			
	Образ Я			
	Нравственное воспитание			
	Патриотическое воспитание			
	Игра:			
	Самостоятельная игра ребенка			
	Реакция на игровую деятельность взрослого			
	Социализация:			
	Овладение правилами общения			
	Труд			
	Безопасность			
	<i>Средний показатель по ОО «Социально-коммуникативное развитие»</i>			
Познавательное развитие	Сенсорное воспитание			
	Конструирование:			
	По графическим моделям			
	По замыслу			
	Развитие экологических представлений:			
	Представления о времени года			
	Освоение форм приобретения опыта			
	РЭМП:			
	Сравнение предметов по величине			
	Отбор количества при помощи фишек			
	Ознакомление с пространственными отношениями:			
	Ориентировка в групповых помещениях с помощью плана			
	Ориентировка с помощью предлогов, наречий			
	<i>Средний показатель по ОО «Познавательное развитие»</i>			

Речевое развитие	Развитие ориентировки в звуковой стороне речи:			
	Слоговой состав с помощью заместителя			
	Интонационное выделение звука в слове			
	Различие на слух твердых и мягких согласных			
	Управление своими руками и пальцами			
	Развитие речи:			
	Звуковая культура речи			
	Развитие словаря			
	Формирование грамматического строя речи			
	Развитие связной речи			
	<i>Средний показатель по ОО «Речевое развитие»</i>			
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к художественной литературе:			
	Пересказ и сочинение сказок с опорой на модель			
	Придумывание символических средств			
	Изобразительная деятельность:			
	Рисование			
	Лепка			
	Аппликация			
	Музыкальная деятельность			
<i>Средний показатель по ОО «Художественно-эстетическое развитие»</i>				
Физическое развитие	Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни			
	Физическая культура			
	<i>Средний показатель по ОО «Физическое развитие»</i>			

Условные обозначения:

Высокий уровень - 3

Средний уровень - 2

Низкий уровень - 1

Воспитатели: _____

Музыкальный руководитель _____

Инструктор по физической культуре _____

**Индивидуальная карта развития воспитанника старшей группы
ГБДОУ детский сад №87 Приморского района Санкт-Петербурга
по образовательным областям**

Фамилия, имя ребенка _____
Дата рождения _____

Образовательная область	Показатели развития	Начало года	Конец года	Рекомендации
Социально-коммуникативное развитие	Ребёнок в семье и обществе:			
	Образ Я			
	Нравственное воспитание			
	Патриотическое воспитание			
	Игра:			
	Сюжетная игра			
	Игра с правилами			
	Социализация:			
	Отзывчивость к чувствам других			
	Взаимодействие с другими детьми и взрослыми			
	Труд			
	Безопасность			
	<i>Средний показатель по ОО «Социально-коммуникативное развитие»</i>			
Познавательное развитие	Сенсорное воспитание			
	Конструирование:			
	Построение графических моделей			
	По замыслу			
	Развитие экологических представлений:			
	Представления о животных и растениях различных экосистем			
	Экспериментирование			
	Логика:			
	Родо - видовые понятия			
	Сериационные отношения			
	РЭМП:			
	Сравнение с помощью моделей и без них			
	Ознакомление с пространственными отношениями:			
	Ориентировка с помощью плана			
	Ориентировка с помощью предлогов и наречий			
<i>Средний показатель по ОО «Познавательное развитие»</i>				

Речевое развитие	Подготовка к грамоте:			
	Звуковой анализ слова			
	Вычленение словесного ударения			
	Различение звуков			
	Называние слов на заданный звук			
	Подготовка руки к письму:			
	Обведение по контуру			
	Штриховка			
	Копирование рисунка			
	Дорисовывание фигур			
	Развитие речи:			
	Звуковая культура речи			
	Развитие словаря			
	Грамматический строй речи			
	Связная речь			
<i>Средний показатель по ОО «Речевое развитие»</i>				
Художественно-эстетическое развитие	Чтение художественной литературы:			
	Развитие эмоциональной отзывчивости			
	Построение модели плана и разыгрывание			
	Средний показатель по ОО «Речевое развитие»			
	Изобразительная деятельность:			
	Рисование			
	Лепка			
	Аппликация			
	Музыкальная деятельность			
	<i>Средний показатель по ОО «Художественно-эстетическое развитие»</i>			
Физическое развитие	Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни			
	Физическая культура			
	<i>Средний показатель по ОО «Физическое развитие»</i>			

Условные обозначения:

Высокий уровень - 3

Средний уровень - 2

Низкий уровень - 1

Воспитатели: _____

Музыкальный руководитель _____

Инструктор по физической культуре _____

**Индивидуальная карта развития воспитанника подготовительной к школе группы
ГБДОУ детский сад №87 Приморского района Санкт-Петербурга
по образовательным областям**

Фамилия, имя ребенка _____

Дата рождения _____

Образовательная область	Показатели развития	Начало года	Конец года	Рекомендации
Социально-коммуникативное развитие	Ребёнок в семье и обществе:			
	Образ Я			
	Нравственное воспитание			
	Патриотическое воспитание			
	Игра:			
	Сюжетная игра			
	Игра с правилами			
	Социализация:			
	Знание правил и норм взаимоотношений			
	Свободное общение			
	Труд			
	Безопасность			
	<i>Средний показатель по ОО «Социально-коммуникативное развитие»</i>			
Познавательное развитие	Сенсорное воспитание			
	Конструирование:			
	Использование моделей			
	По замыслу			
	Логика:			
	Развитие экологических представлений:			
	Представление о животном и растительном мире Земли			
	Экспериментирование			
	РЭМП:			
	Образование числа			
	Состав числа			
	Временные отношения			
	Ознакомление с пространственными отношениями:			
	Освоение принципа масштаба			
	Использование системы координат			
Ориентировка на листе бумаги				
<i>Средний показатель по ОО «Познавательное развитие»</i>				

Речевое развитие	Грамота:			
	Анализ предложения			
	Звуковая модель слов			
	Правила написания гласных			
	Подготовка руки к письму:			
	Узнавание конфигурации буквы			
	Конструирование печатной буквы			
	Развитие речи:			
	Звуковая культура речи			
	Развитие словаря			
	Грамматический строй речи			
	Связная речь			
	<i>Средний показатель по ОО «Речевое развитие»</i>			
Художественно-эстетическое развитие	Чтение художественной литературы:			
	Моделирование игрового пространства			
	Пересказ			
	Изобразительная деятельность:			
	Рисование			
	Лепка			
	Аппликация			
	Музыкальная деятельность			
<i>Средний показатель по ОО «Художественно-эстетическое развитие»</i>				
Физическое развитие	Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни			
	Физическая культура			
	<i>Средний показатель по ОО «Физическое развитие»</i>			

Условные обозначения:

Высокий уровень - 3

Средний уровень - 2

Низкий уровень - 1

Воспитатели: _____

Музыкальный руководитель _____

Инструктор по физической культуре _____